

VGO media

April 2015

nr. 92



Algemene
Vergadering:
23 april

De publieke omroep
en het pop up-museum

Bestuur VGOMedia

Voorzitter: Arie Smit
Vice-voorzitter: Ynskje van den Brakel Visser
Secretaris: Madelon van Waart
Penningmeester: Henk Petiet
Bestuursleden: Cor van Dijk, Oda van Ginneken, Ruud Leyendekker, Bob Ris

Adres VGOMedia:

Brinklaan 137, 1404 GD Bussum
bestuur@vgomedia.nl

VGOMediaMagazine

Redactie: Govert van Brakel, Louis van Hattem (vormgeving), Willem Hekhuis (eindredactie), Willem Nijeboer, Hans Wentholt

Medewerkers aan dit nummer: Cor van Dijk, Henk Petiet, Barend de Ronden, Arie Smit, Madelon van Waart

Druk: Drukkerij neo print vof, Soest

Adres redactie

VGOMedia Magazine: Waterhoen 5, 3831 HT Leusden
magazine@vgomedia.nl

Website

www.vgomedia.nl
Eindredacteur: René Teunissen
website@vgomedia.nl

Adres Ledenadministratie

Berlagelaan 147, 1222 JS Hilversum
ledenadministratie@vgomedia.nl

Overzicht ontwikkeling dekkingsgraden

	31-12-2013	30-06-2014	30-09-2014	31-12-2014	28-02-2015	Korting in % per 1-04-2013
ABP	106	107	103	101	99	0,5
Zorg en Welzijn	109	110	105	102	106	n.v.t.
Zorgverzekeraars	114	118	116	116	116	n.v.t.
Architectenbureaus	107	110	107	106	108*	2,8
Werk en Integratie	108	111	106	108	108	n.v.t.
Grafische bedrijven	105	107	104	104	106	n.v.t.
PNO Media	96	107	102	100	98	3,4

Een vergelijking van de dekking van een aantal pensioenfondsen: de twee 'grote' en enkele met PNO vergelijkbare. Het verloop van de dekkingsgraad van PNO kan worden gevolgd op de website www.vgomedia.nl.

Vanaf 2015 publiceren de Pensioenfondsen zgn 'beleidsdekkingsgraden', dat zijn de dekkingsgraden berekend als gemiddelde van de laatste twaalf maanden. Bovenstaand overzicht houdt hier nog geen rekening mee.

*geschat

Bij de voorplaat

De voorplaten van het VGOMedia Magazine zijn in 2015 van de hand van tekenares Mirjam Vissers. Ze tekent cartoons, illustraties, karikaturen en stripjes in onder (veel) meer. Het Financiële Dagblad, Trouw en HP/De Tijd. Mirjam Vissers woont in Huizen. Haar werk is te zien op www.mirjamvissers.nl. Voor op dit nummer de bewindslieden van Volksgezondheid, minister Edith Schippers en staatssecretaris Martin van Rijn, met wie wij allen dit jaar zeker nog te maken zullen krijgen. Op de achtergrond CU-fractie-voorzitter Arie Slob die een zak geld eist voor de zorg.



Inhoud

Pensioen

Van de voorzitter	3
De epiloog van Cor van Dijk	6
Betaaldata	27

Vereniging

Afscheid bestuursleden	4
Kandidaten gezocht	5
Nieuw in de redactie	5
Algemene Vergadering	10

Rubrieken

Wat ons van het hart	5
Ingezonden	20
Boekbespreking	26
Overleden leden	27
Dankbetuigingen	32
Puzzel	34

En verder

Online-archief RNW in gevaar	8
Zo vader, zo dochter	16
Nogmaals: het lewvenstestament	22
Het pop up museum van DWDD	28

Van de voorzitter



2015 is weer traditioneel begonnen met overzichten en verslagen over 2014. Met een jaaroverzicht en een jaarverslag legt een organisatie verantwoording af over zijn werkzaamheden in het afgelopen jaar. Het jaarrapport van PNO Media over 2014 zal, is mijn inschatting, omvattender zijn dan het verslag over 2013. Dat telde al 124 pagina's. Want er valt over 2014 nogal wat te melden. De wetgever vernieuwde de organisatiestructuur (governance) van de pensioenfondsen, stelde een nieuw financieel toetsingskader (FTK) vast en de staatssecretaris kondigde een brede dialoog over de toekomst van ons pensioenstelsel aan. Leden van het vernieuwde PNO-bestuur, met twee leden uit onze kring, en de nieuwe Raad van Toezicht deden toelatingsexamen bij de Nederlandse Bank die toezicht houdt op de pensioenfondsen. En dan de opvolger van de Deelnemersraad, het Verantwoordingsorgaan (VO), met gekozen leden uit de kring van actieven en gepensioneerden en niet te vergeten een tweetal door het bestuur benoemde wakkere slapers.

Ik vraag me wel eens af hoe een jaarverslag van 25 jaar terug er uitzag. Ik schat dat we toen een bestuur en een directie hadden. Beleidsvoorbereiding en uitvoering in één hand met zijn voor- en nadelen. Het begrip herstelplan en korten is ongetwijfeld van later datum. Hadden pensioenfondsen toen al aandelen en obligaties met een bijbehorend beleggingsbeleid en risicobeheer? Of werd het geld uitgeleend tegen een mooie rente waar we nu alleen maar van kunnen

dromen. Ik vraag me af of PNO Media in die tijd al hypotheek aan de deelnemers verstrekte? De politiek zou het toejuichen als dat weer gebeurde. Inmiddels zijn de pensioenfondsen voorzichtig weer begonnen met de handel in hypotheek.

In de kerstperiode gingen mijn vrouw en ik voor een lang weekend naar Lissabon. Een goede gelegenheid om oude banden met Portugese oud-omroepcollega's aan te halen. In de gesprekken kwam de economische crisis met zijn gevolgen aan de orde. De werkeloosheid en de moeite voor jongeren om een baan te vinden. Gepensioneerden die niet meer kunnen rondkomen met een korting op de pensioenen met tientallen procenten. De vrouw van een overleden collega was heel blij met haar pensioen. Zij had 30 jaar bij een vestiging van een Nederlands bedrijf in Portugal gewerkt en dat leverde haar een prima en stabiel Nederlands pensioen op.

Ons voordeel is dat onze pensioenen volgens de definitie van de Europese Unie beheerd worden door een onderneming met een sociaal doel. Onze overheid kan de pensioenwet en de regelgeving veranderen. Uitgangspunt is en blijft dat ons pensioenkapitaal bestemd is voor de deelnemers en de gepensioneerden waarbij ik er van overtuigd ben dat ons fonds met zorg met onze pensioenpenningen omgaat.

Over een paar maanden verschijnt het jaarrapport 2014. Voor liefhebbers ter lezing aanbevolen. We houden u op de hoogte.

Arie Smit

Afscheid van twee bestuursleden

Het is een vaste regel: een vereniging heeft een bestuur. Ook onze vereniging heeft een bestuur, dat volgens de statuten uit minimaal vijf en uit maximaal negen leden bestaat. Op onze website www.vgomedia.nl kunt u de samenstelling van het huidige bestuur voorzien van foto's raadplegen. Een bestuurslid kan maximaal vier termijnen van drie jaar volmaken. Zo'n ruim mandaat kom je bij weinig verenigingen tegen. Het zegt iets over het streven naar continuïteit door de Algemene Vergadering die destijds statuten heeft vastgesteld. De laatste statutenwijziging werd vastgesteld in de vergadering van 29 oktober 2009.

Ik herinner me de volgende uitspraak van een hooggeleerde: op de dag dat je aan nieuwe functie begint is het afscheid van die functie een dag dichterbij gekomen. Voor een tweetal van onze bestuursleden is dat afscheid in het zicht gekomen, namelijk voor Henk Petiet, bestuurslid sinds 24 april 2006, en Cor van Dijk, bestuurslid sinds 2 juni 2008.

Spil in het bestuur



Henk Petiet, met een rijke ervaring op omroep- en mediagebied, was de spil in ons bestuur wat betreft financiën en ledenwerving en heeft de functie van penningmeester degelijk en met inzet vervuld. Bij jubilea en bijzondere verjaardagen zorgde hij ervoor dat, met het toezenden van de bekende cadeaucheques, de banden met onze leden werden onderhouden en verstevigd. Statuten en reglementen hebben weinig geheimen voor hem. Een sterk staaltje was zijn onderzoek naar de toepassing van het verkiezingsreglement van de Deelnemersraad van PNO Media in 2012. Het leverde het smaldeel van VGOMedia een extra zetel op. Voor onze inbreng in de pensioendiscussie is de omvang van het smaldeel een zaak van belang.

Tegen het licht



Cor van Dijk leverde zijn inbreng vanuit zijn ervaringen in het internationale muziekbedrijfsleven en zijn kennis van financiën. Ieder financieel document van PNO Media kon zich in zijn grote belangstelling verheugen. Met name de omvangrijke jaarverslagen en de begeleidende rapporten werden door hem met zorg tegen het licht gehouden. Hij was altijd gaarne bereid om het bestuur van PNO Media en de directie van de MPD van advies te voorzien. Voor de lezers van ons VGOMedia Magazine waren zijn bijdragen steeds zeer de moeite waard. Met bijdragen getiteld 'Als u het begrijpt, ik in ieder geval niet' en 'Herstelplan en hoop' bemoeidigde hij de lezers. In zijn domicilie in Frankrijk was hij via de mail voor bestuur en redactie altijd dichtbij. Op pagina 6 en 7 van dit nummer geeft hij nog éénmaal zijn mening over onze pensioenen en ons pensioenfonds.

Het bestuur is beiden dankbaar voor het vele werk dat zij voor onze vereniging hebben verricht. Een voorbeeld van eerste klasse vrijwilligerswerk.

Arie Smit

Nieuw in de redactie



Met ingang van dit nummer verwelkomen wij een nieuw redactielid: Willem Nijeboer.

Tussen 1976 en 1997 was hij (met een korte onderbreking) redacteur-verslaggever bij de actualiteitenrubrieken van NCRV (Hier en Nu-radio), Wereldomroep, AVRO (Radiojournaal) en bij het Radio 1 Journaal van de NOS. Tussen 1997 en 2000 maakte hij voor de NOS een financiële rubriek met vooral beursnieuws. Sinds 2000 werkt hij zelfstandig als schrijvend journalist, videoproducent en mediatrainer. Intussen geniet hij ook van zijn PNO Media-pre-pensioen.

We namen tegelijkertijd afscheid van ons redactielid Bas Nieuwenhuijsen (ex-Spreek'buis), die moest bedanken omdat hij het te druk kreeg met betaald werk. Van het bestuur kreeg hij bloemen, waarna hij het volgende bedankje stuurde:

Dank

Van het bestuur van VGOMedia mocht ik een prachtig boeket bloemen ontvangen, waarvoor veel dank. Zo'n blijk van waardering voor de artikelen die ik ruim een jaar aan VGOMedia Magazine heb mogen bijdragen, stel ik bijzonder op prijs. Het was mij een genoegen dat ik kon meewerken in de redactie van het blad: vakmensen die onbezoldigd een product van professionele kwaliteit maken.

Bas Nieuwenhuijsen

Opmerkingen uit de redactie

Wat ons van het hart...

Wat ons opvalt aan de woorden van onze voorzitter, die ons op pagina 3 altijd even toespreekt, is de optimistische toon daarvan en de ondertoon die zegt: "Tel je zegeningen nu eens, beste mensen, je leeft in een vergelijkenderwijs heel prettig land en ondanks dat je pensioen nu al jaren niet is geïndexeerd, hebben wij als omroepgepensioneerden eigenlijk niet eens zoveel te mopperen."

Dat is zeker zo. De voorzitter heeft gelijk. Toch zullen wij als redactie de vinnige pen van bestuurslid Cor van Dijk in de toekomst - nu definitief - moeten missen. Cor, die op vele slakken niet zo zeer zout legde, maar ons er wel (en de andere bestuursleden, mag je aannemen) opmerkzaam op maakte dat er toch meer slakken in onze moestuin rondkruipen dan je na eerste beschouwing denkt. Als redactie zullen wij ook Henk Petiet missen, die voor de lezers van ons blad veel minder manifest, een belangrijke rol vervulde. Bijvoorbeeld doordat hij er voor zorgde dat het Magazine u betaalbaar, op tijd, en op uw jongste adres, bereikte. Voorts is het prettig om als redactie direct een van de vragen te kunnen beantwoorden die de voorzitter in zijn vaste bijdrage stelt. Een van onze redactieleden meldt dat hem in 1969 een hypotheek door PNO werd verstrekt.

Wat de verdere gelukzaligheid van ons betreft: we hebben een nieuw redactielid. En wat blijkt? Behalve dat-ie schrijven kan, brengt hij zijn ervaring als mantelzorger mee. Dat is al behoorlijk eigentijds, maar past ook geheel in het beleid van onze vereniging, die naast pensioenen ook aandacht aan 'de zorg' wil besteden. En u daarover, via voorlichting, service wil bieden. Onmisbaar voor uw leven in deze tijd. En essentieel in de functie die het lidmaatschap van de vereniging u biedt. Verder treft u, vooral in een van de meer lijvige artikelen, een vervolg aan op uw vertrouwde portie herinnering en nostalgie. Burny Bos voegde daarvan, bij de naamgeving van zijn familiebedrijf Bosbros in 1989, reeds een flinke portie toe aan zijn receptuur. Denk aan de luchtige reep van Bendsdorp. En misschien heeft 'De wereld draait door', met onder andere zijn Pop Up Museum, wel een weg ingeslagen die voorbeeldmatig is voor waar het met de publieke omroep heen moet.

In ieder geval is dat een vraag die op leven in de brouwerij duidt. En uw redactie er eens te meer toe brengt om niet bij de pakken neer te zitten. Een mooie lente toegewenst en vergeet vooral de aanstaande Ledenvergadering op 23 april niet.

Govert van Brakel, Louis van Hattem, Willem Hekhuis, Willem Nijeboer, Hans Wentholt



Scheidend bestuurslid Cor van Dijk geeft nog één keer zijn mening

Epiloog

Cor van Dijk stelt zich niet herkiesbaar voor het VGOMedia-bestuur, waarvan hij sinds 2008 deel uitmaakt. Lezers van ons blad zullen zich vooral herinneren dat hij in de periode 2010-2012 regelmatig een altijd prikkelend artikel schreef over pensioenen en over ons bestaansrecht als vereniging. In het voorjaar van 2012 vond hij het wel genoeg. Maar hij ging toch in op de uitnodiging van de redactie om nog éénmaal zijn scherpe pen in de inkt te dopen. "Willen jullie nog een epiloog aan mijn geschriften? Goed dan. Een paar actuele meningen over een aantal thema's, die mij aan het hart gaan."



Waarom ik mij niet verkiesbaar stel

De meest persoonlijke reden: ik heb minder tijd beschikbaar.

Bovendien vind ik dat de belangrijkste doelstelling, namelijk de daadwerkelijk vertegenwoordiging van gepensioneerden in het PNO-bestuur, nu door VGOMedia is gerealiseerd. Daarmee is het ondemocratische monopolie van de vakbonden, die slechts een minderheid vertegenwoordigen, doorbroken. Maar of ik geheel tevreden ben? Het leveren van een constructieve bijdrage ter ondersteuning van onze vertegenwoordigers in het Verantwoordings-

orgaan (VO) is onmogelijk. Omdat het bestuur van het PNO bijna alle onderwerpen en rapporten als *vertrouwelijk*, en bovendien

Ik blijf de invloed van de gepensioneerden op het beleid van het fonds onvoldoende vinden

vaak laat, ter beschikking stelt aan het VO. Daardoor wordt de input van anderen onmogelijk. Ik vind dat bestuursleden van VGOMedia tijdig en volledig toegang moeten hebben tot alle VO-stukken. Indien *vertrouwelijk*, uiteraard onder geheimhouding. Anders

kan ik beter in een later stadium in alle rust de genomen besluiten ter kennis nemen.

Bestuursbeleid (ontzaffing en strategie)

Het 'ontzaffingsproces' (scheiding van het fonds en de uitvoeringsorganisatie) was duur en is grandioos mislukt. Noch MPD noch PNO Media is in staat gebleken grotere vormen van samenwerking te realiseren om de kosten per deelnemer te verlagen en meer professionaliteit in huis te halen. Dus komt er nu weer een (gedeeltelijke) her-zaffing aan. Echter, waarschijnlijk(?)

zonder geheel te integreren. En dus wordt de scheiding PNO en MPD ge-

handhaafd. En dus komt er geen directe hiërarchische invloed van PNO op MPD. Maar wordt die verhouding tussen opdrachtgever en uitvoerder in de praktijk slechts uitgevoerd op basis van een SLA (Service Level Agreement, in het Nederlands: Service Niveau Overeenkomst), die in zijn concept versie van enige jaren geleden mijn inziens nogal wat

mankementen vertoonde. Misschien is dat nu verbeterd maar het is *vertrouwelijk*, dus... De beloofde evaluatie en nacalculatie van dit proces heb ik ook nooit gezien.

Ik zou graag zien dat het PNO-bestuur actief probeert het fondsvermogen substantieel te vergroten. Hetzij door samenwerking of fusie met andere vergelijkbare fondsen, of door zich aan te sluiten bij een van de grotere fondsen. En



niet door overname van kleine, bewerkelijke pensioenfondsen. De resultaten van de laatste jaren, de relatief hoge uitvoeringskosten, de afstempeling en het uitblijven van enige inflatiecorrectie, rechtvaardigen m.i. deze andere strategie. Het besluit van het bestuur om op de middellange termijn toch als zelfstandig fonds verder te gaan door middel van autonome groei binnen de creatieve sector, lijkt mij niet gelukkig.

De pensioenpremie is structureel te laag

Dit is geen verantwoordelijkheid van PNO Media, maar een zaak van werkgevers en werknemers. PNO had veel meer nadruk moeten leggen op dit feit en zodoende moeten waarschuwen dat verwachtingen van een waardevast pensioen misschien wel te optimistisch waren. Veel te late én veel te grote wijzigingen van de levensverwachtingstabellen hebben een overmatige last veroorzaakt. Het werken met gedempte en niet met de ongedempte premies is verwarrend en versluiert het werkelijke beeld. En de nog steeds toenemende verslechtering van de verhouding tussen werkzame jaren en pensioenjaren maakt het nóg moeilijker om alleen al nominale pensioenen te garanderen. Laat staan waardevaste pensioenen. Deze factoren moeten door het PNO-bestuur d.m.v. een lange termijn visie echter wel tijdig worden voorgehouden aan de sociale partners. Heeft het bestuur

dat voldoende gedaan? Ik weet het niet.

Daar komt nog bij dat de huidige uiterst lage rente de pensioenverplichtingen ongekend hoog maken en dat zelfs de relatief goede beleggingsresultaten van PNO dit niet kunnen compenseren.

Ik zou graag zien dat het PNO-bestuur actief probeert het fondsvermogen substantieel te vergroten

Ach, en over het onttrekken van gelden aan het fonds, ter medefinanciering van vervroegde pensioenen, praten we maar niet meer. Het heeft echter wel zijn sporen op de dekkingsgraad nagelaten.

Verantwoord beleggen

Vandaag de dag is verantwoord beleggen algemeen goed. Los van de exacte invulling van dit beleid door PNO - daar is discussie over mogelijk, maar moet wel vrij van politieke principes blijven - brengt de beheerder van ons pensioengeld het gelukkig wel in de praktijk. Maar, zeg ik, integreer dit als normaal in het algemeen beleid en in de verslaglegging en besteed er geen overmatige aandacht en kosten aan.

Verhouding tussen gepensioneerden en overige deelnemers

Ik blijf de invloed van de gepensioneerden op het beleid van het fonds onvoldoende vinden. Vakbonden hebben jaar in jaar uit alle deelnemers exclusief mogen vertegenwoordigen, zonder een dui-

delijk mandaat daarvoor van alle deelnemers ontvangen te hebben. De gepensioneerden hebben het grootste deel van het vermogen van het fonds opgebouwd. Terwijl een slaper, die maar 1 jaar heeft bijgedragen, of een deelnemer die net begonnen is, het zelfde 'recht' heeft als iemand die 40 jaar heeft bijgedragen. Zonder de solidariteit van het fondsbeginsel geweld aan te willen doen, blijft dit vreemd voor mij.

De epiloog aan de epiloog: VGOMedia

Al met al ik geloof dat alleen VGOMedia, als exclusieve belangbehartiger van gepensioneerden de juiste vereniging is om je bij aan te sluiten. Binnen VGOMedia vindt, in tegenstelling tot bij de vakbonden, geen vermenigplaatsing plaats tussen belangen van actieven en belangen van gepensioneerden. Je kunt tenslotte geen twee heren dienen. VGOMedia heeft in het verleden bewezen het principe van een evenwichtige besluitvorming en solidariteit toch geen geweld aan te willen doen. Maar we stellen -ja, ik spreek nog steeds van 'we' - wel duidelijk dat gepensioneerden niet voor niets hun hele werkzame leven hebben bijgedragen en dus ook graag vooraan zitten, als het er om gaat hoe met hun geld, vaak hun grootste persoonlijk vermogen, wordt omgegaan.



Cor van Dijk



Veel webmateriaal van omroepen is niet meer beschikbaar

Oud-medewerkers Wereldomroep boos dat hun werk niet meer online beschikbaar is

Oud-medewerkers van de Wereldomroep voeren actie om het digitale archief van hun voormalige werkgever online bereikbaar te houden. Zij zijn de eersten die aandacht vragen voor hoe er wordt omgegaan met de digitale historie van de Nederlandse omroep. Want wie gaat zoeken, ontdekt dat ook veel webmateriaal van 'binnenlandse' omroepen niet (meer) online beschikbaar is.



Robert Zaal

"Red het archief van Radio Nederland Wereldomroep" heet de openbare Facebookgroep waar een ruim aantal oud-medewerkers van de Wereldomroep zijn ongenoegen uit over het feit dat de oude websites van hun werkgever en de inhoud die daarop stond, niet meer online beschikbaar zijn. Eerst hebben ze hun baan verloren en nu is ook nog hun vroegere werk onbereikbaar voor een breed publiek in binnen- en buitenland. "Ik deel hun zorg, maar ik lees er ook verongelijkheid in", zegt directeur Robert Zaal van RNW, zoals de Wereldomroep tegenwoordig heet. "Een deel van de verwijten vind ik niet terecht."

Beeld en Geluid

De zorg gaat over het voortbestaan van de websites inclusief de links naar audio- en beeldmateriaal waarmee de Wereldomroep in 1995 is begonnen. Veel audio- en filmmateriaal is overgedragen aan het

instituut Beeld en Geluid. Maar lang niet alles. Wel veel Nederlandstalig materiaal en filmbeelden, maar Beeld & Geluid had geen belangstelling voor bijvoorbeeld een gedigitaliseerde historische uitzending in de Indonesische taal uit 1949 over de onafhankelijkheid van de voormalige Nederlandse kolonie. De RNW-websites bevatten ook veel materiaal in het Engels, Frans, Spaans, Indonesisch, Papiaments en in Arabische talen.

Een echte actiegroep voor het behoud en online houden van het digitale archief is er niet. Wel zijn er individuele initiatieven. Oud RNW'er Bart van Riel bijvoorbeeld heeft de bovengenoemde Facebookgroep opgericht. De RNW-directie ontvangt brieven en mails over de kwestie. Een deel daarvan is op de Facebookgroep te lezen, inclusief de reacties daarop van de directie.

Belastinggeld

"In het begin is het er even hard aan toe gegaan, maar er is nadrukkelijk geen vete tegen Zaal of iemand anders", benadrukt Bart van Riel. "Het gaat erom dat er een besef komt dat archieven niet verloren mogen gaan. Heel veel journalisten hebben in de

loop der jaren hard gewerkt aan de totstandkoming van het materiaal. Het is betaald met belastinggeld, dus het is van alle Nederlanders. Dat mag je niet zomaar weg doen. Het gaat om belangrijk werk. Ik denk dat er niet één instantie is die de geschiedenis van de Nederlander als wereldburger zo goed heeft vastgelegd als de Wereldomroep. Er zitten bijdragen tussen die prijzen hebben gewonnen.



Peter Veenendaal
Vrijdagochtend
6 maart vond

een gesprek plaats tussen RNW-directeur Robert Zaal enerzijds en Peter Veenendaal, oud-hoofd van de Nederlandse afdeling en André van Os, oud-RNW-eindredacteur-internet anderzijds. Daar is afgesproken van beide kanten de problemen en mogelijke oplossingen in kaart te brengen en op basis daarvan verder te praten. Veenendaal en Van Os zijn ervan overtuigd dat de directie op-



André van Os

recht haar best doet tot een oplossing te komen. **Blij met gesprek** "Wij hebben geen mandaat van onze oud-collega's", zegt Veenendaal. "We hebben het idee dat Zaal er heel graag uit wil komen en daar ook moeite voor wil doen. Geen enkel bedrijf zit op dit soort gedoe te wachten." Zaal heeft hen gezegd dat hij de zorg van de oud-RNW-collega's deelt. Hij is daarom blij met het gesprek. "Alles is er nog," zegt Veenendaal na afloop van het gesprek. "Er is niets gewist. Het is alleen niet meer online beschikbaar. Dat mijn eigen werk niet meer beschikbaar is, vind ik persoonlijk niet zo erg. Ik heb dus geen belang bij de kwestie. Maar ik voel me schatplichtig aan de Wereldomroep en aan mijn oud-collega's. Daarom proberen André van Os en ik een oplossing te bereiken die eraan bijdraagt dat de verstandhouding tussen de oud-medewerkers en de directie van RNW goed blijft."

Landelijk probleem

André van Os is opgeleid als historicus en zoals hij zelf zegt 'begaan met archieven'. Hij heeft ooit de website gemaakt waarop de eerste aflevering van het Groot Dictee der Nederlandse Taal staat. "Die is

weg", stelt hij vast. "In Nederland is niets geregeld op het gebied van archivering van digitaal materiaal. RNW is geen archiefbeheerder, het is een andere tak van sport. We praten over een landelijk probleem. Niet alleen van de omroep. Als je een indruk wilt krijgen van wat er nog wel online beschikbaar is en wat niet, kijk dan op www.webarchive.org." "Het grote probleem van oude websites beschikbaar houden is dat de software veroudert en niet meer kan draaien op moderne besturingssystemen", zegt Veenendaal. "Het gaat honderdduizenden euro's kosten om alles van RNW up to date te houden. Dan moet je heel veel converteren en controleren welke fouten de conversies veroorzaken. Het digitale archief van RNW bevat alleen al 129 gigabyte aan plaatjes, los van de teksten. We hebben het over meer dan vijftien jaar dagelijkse productie. Dat kan niet meer op de servers van RNW. Ook niet op een server thuis."

'In Nederland is niets geregeld op het gebied van archivering van digitaal materiaal'

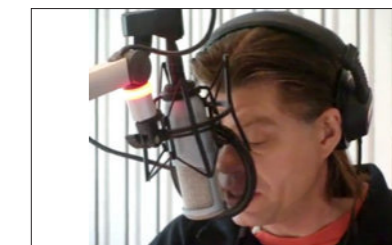
"Een probleem is ook dat RNW zoveel extensies en domeinnamen gebruikte", zegt Van Os. "Voor zoekmachine Google zijn oudere teksten veel vaker opgezocht dan de nieuwere. Daardoor komen de oude verhalen eerder naar voren dan recente. Dat hindert het nieuwe werk van RNW, dat weinig van doen heeft met wat de Wereldomroep destijds maakte."

Van Riel hoopt dat de Amerikaanse site webarchive.org alle Wereld-

omroepwebsites wil overnemen en beschikbaar stellen. "En als ze dan bij RNW een kopie bewaren voor het geval het daar mis gaat, dan ben ik dik tevreden."

Zeker bewaren

"Als de oplossing eenvoudig was, dan hadden we het al lang gedaan", zegt Zaal. "De kans is serieus dat het niet gaat lukken. Hoe het ook uitpakt: we zullen het materiaal zeker bewaren en ieder die materiaal uit ons archief opvraagt, zullen we helpen. Ook al zal dat niet altijd



Bart van Riel

onmiddellijk kunnen. Bij Beeld en Geluid zijn de uitzendingen van bijvoorbeeld de actualiteitenrubriek Televisier Magazine van twintig jaar geleden wel beschikbaar, maar ook niet online."

"Ik denk dat we kunnen vergeten dat de complete websites weer in de lucht komen", zegt Veenendaal. "Maar misschien kunnen we wel kale teksten online houden op andere sites. Bij alles is de vraag: hoe houd je het behapbaar en betaalbaar. En als RNW het niet doet, wie moet het dan wel doen? Boos worden is gemakkelijker dan een oplossing vinden."

Willem Nijeboer

Algemene Vergadering op donderdag 23 april 2015 om 14.00 uur in De Blaercom, Schoolstraat, Blaricum

Zaal open om 13.30 uur

Agenda

1. Opening door de voorzitter, Arie Smit.

2. Mededelingen en ingekomen stukken.

3. Jaarverslag 2014.

4. Financiën.

- balans en staat van baten en lasten 2014
- verklaring kascommissie
- decharge bestuur

5. Benoeming kascommissie 2014.

Het bestuur zoekt twee kandidaten ter aanvulling van de kascommissie. Gegadigden kunnen zich aanmelden bij de secretaris op de wijze als aangegeven bij agendapunt 7. Als zich geen gegadigden melden, zal ter vergadering in de vacatures worden voorzien.

6. Samenstelling bestuur.

Het bestuur bestaat momenteel uit de dames Ynskje van den Brakel Visser, Oda van Ginneken en Madelon van Waart, en de heren Cor van Dijk, Ruud Leyendekker, Henk Petiet, Bob Ris en Arie Smit.

Statutair aftredend is Bob Ris. Bob onderhoudt namens het bestuur de contacten met de redactie van VGO Magazine en de redacteur van de website. Bob Ris is herkiesbaar.

Henk Petiet en Cor van Dijk hebben te kennen gegeven dat zij hun bestuurslidmaatschap willen beëindigen. Henk is sinds 2006 penningmeester van VGOMedia; Cor maakt sinds 2008 deel uit van het bestuur.

Bij herbenoeming van Bob Ris als bestuurslid bestaat het bestuur uit zes leden.

Het bestuur geeft de voorkeur aan een oneven aantal bestuursleden, maar is ervan overtuigd er ook met zes bestuursleden in te zullen slagen de vereniging goed te besturen. Eventuele kandidaten voor het bestuurslidmaatschap zijn echter van harte welkom.

7. Benoeming bestuurslid/-leden.

Het bestuur stelt u voor Bob Ris als bestuurslid te herbenoemen.

Eventuele kandidaten en/of tegenkandidaten kunnen zich aanmelden of worden aangemeld bij de secretaris.

*Aanmelding van (tegen)kandidaten kan plaatsvinden per e-mail op het e-mailadres bestuur@vgomedia.nl of mevwaart@vsvw.nl, of per post op het adres Brinklaan 137, 1404 GD Bussum. Aanmeldingen dienen volgens de statuten te worden ondersteund door vijf leden van de vereniging, en kunnen volgens de statuten tot het moment van stemming bij de voorzitter van de Algemene Vergadering worden aangemeld. (Tegen)kandidaten wordt echter dringend verzocht zich **uiterlijk 14 april a.s. per e-mail of schriftelijk** aan te melden, en hun aanmelding vergezeld te doen gaan van een door vijf leden ondertekende schriftelijke verklaring van ondersteuning, alsmede een CV. Vanaf 14 april a.s. is aanmelding per e-mail of per brief om praktische redenen niet meer mogelijk; aanmeldingen na 14 april a.s. kunnen dus slechts ter vergadering tot aan het moment van stemming bij de voorzitter worden gemeld, eveneens onder overlegging van een door vijf leden ondertekende schriftelijke verklaring van ondersteuning van hun kandidatuur.*

8. Presentaties en aansluitend discussie over actuele onderwerpen:

- presentatie namens het bestuur van PNO Media;
- presentatie door Leo Witkamp over actuele pensioenaan- gelegenheden;
- presentatie over actualiteiten rond de implementatie en uitvoering van de Wet Maatschappelijke Ondersteuning en wat er zoal komt kijken bij de organisatie van bijv. mantelzorg, het aanvragen van zorg door professionals, zelfstandig thuis blijven wonen, het keukentafelgesprek, enz.

Het bestuur is in contact met een spreker die dit onderwerp voor ons allen op heldere wijze over het voetlicht kan brengen.

9. Rondvraag.

10. Sluiting.



Routebeschrijving

Vanuit Hilversum en Laren komt u via de Torenlaan het centrum van Blaricum binnen. Bij de binnenkomst van het centrum van Blaricum ziet u links een kerkje met daarvoor een groot grasveld. Hierop kunt u uw auto parkeren. De Blaercom is ca. 300 meter verder in de Schoolstraat aan de rechterzijde van de Torenlaan. Per openbaar vervoer vanaf station Hilversum of busstation Huizen met lijn 108 (half-uursdienst vanaf Hilversum .27 en .59 uur). Halte Blaricum dorp. www.blaercom.nl

*Na afloop
ontmoeten wij
elkaar bij een
hapje en een
drankje.*

Een jaar van bestuurlijke veranderingen

De bestuurlijke veranderingen uit de kop boven dit jaarverslag vonden niet in onze vereniging, maar bij PNO Media plaats. Per 1 juli 2014 werd de wettelijk voorgeschreven nieuwe bestuursstructuur van kracht. Voor onze vereniging was vooral van belang dat er twee vertegenwoordigers namens de gepensioneerden een plaats in het bestuur kregen. De omvang van het bestuur van PNO Media werd teruggebracht tot 12 leden. De twee voorzitters traden per 1 juli 2014 af, en er werd een onafhankelijke voorzitter benoemd. De Deelnemersraad werd omgevormd tot het Verantwoordingsorgaan nieuwe stijl, waarin uiteraard ook de vier 'leden van' VGOMedia een plaats kregen. Bovendien werd een Raad van Toezicht ingericht, en zijn voorbereidingen getroffen voor de oprichting van een Pensioenraad.

PNO Media

Een delegatie van het bestuur van VGOMedia vergaderde in 2014 tweemaal met het dagelijks bestuur van PNO Media. Eenmaal in het voorjaar, met de toen nog zittende twee voorzitters; en eenmaal in het najaar, na de benoeming van de nieuwe voorzitter, Nelly Altenburg. De delegatie van de zijde van PNO Media bestond daarbij uit het dagelijks bestuur, de nieuwe voorzitter en twee bestuursleden. De dekkingsgraad deed het in het eerste halfjaar niet slecht, maar daalde in het tweede halfjaar van 2014 helaas toch weer. Het blijft een spannend fenomeen. De verkenning met betrekking tot een mogelijke fusie van PNO Media en het Pensioenfonds voor de Grafische Bedrijven werd afgeblazen. Aan het eind van het jaar zijn nieuwe afspraken gemaakt over de verstrekking van naam- en adresgegevens van toekomstige gepensioneerden. Die afspraken hebben inmiddels al vruchten afgeworpen. Ook Nelly Altenburg benadrukte in de Algemene Vergadering van onze

vereniging het belang van een stevige vereniging van gepensioneerden.

In het bestuur van PNO Media werden per 1 juli 2014 de twee nieuwe bestuursleden namens de gepensioneerden verwelkomd: Ruud Leyendekker en Madelon van Waart, beiden bestuursleden van VGOMedia.

Deelnemersraad/Verantwoordingsorgaan

Zoals al opgemerkt hield de Deelnemersraad, met vier leden uit de gelederen van VGOMedia, per 1 juli 2014 op te bestaan. In plaats daarvan kwam het Verantwoordingsorgaan nieuwe stijl. Omdat de leden van de Deelnemersraad nog maar kort tevoren, in 2013, waren verkozen en benoemd, werd besloten de leden van de Deelnemersraad te benoemen in het Verantwoordingsorgaan. De taken van het Verantwoordingsorgaan hebben een meer toezicht houdend karakter, maar in de wet staat een aantal onderwerpen opgenomen waarover het Verantwoordingsorgaan adviesrecht

heeft. Dit aantal onderwerpen is bij het Verantwoordingsorgaan van PNO Media wat uitgebreider, deels op eigen initiatief van PNO Media, maar deels op initiatief van het nieuwe Verantwoordingsorgaan zelf.

De gepensioneerden hebben in het Verantwoordingsorgaan vijf zetels, waarvan er vier worden bezet door leden van VGOMedia. Dit zijn onze voorzitter, Arie Smit, alsmede Erik Boshuizen, Marianne Eggink en Kees Spaan. De vijfde zetel wordt bezet door Leo de Grave van FNV Kiem/NVJ. De leden van het Verantwoordingsorgaan doen hun werk zonder last of ruggespraak. Dat geldt trouwens ook voor de bestuursleden.

De leden van ons smaldeel hebben het in 2014, eerst in de Deelnemersraad en later in het Verantwoordingsorgaan, heel druk gehad. Zij zijn betrokken geweest bij de bestuurlijke wijzigingen bij PNO Media, waarover uitvoerig is geadviseerd. Later, toen het Verantwoordingsorgaan er eenmaal was, is ons smaldeel nauw betrokken geweest bij de advisering over al-

lerlei onderwerpen die betrekking hebben op de wijzigingen van inhoudelijke aard, die het gevolg zijn van de inwerkingtreding van de gewijzigde Pensioenwet.

Vereniging en bestuur

Ook het bestuur heeft in 2014 weer niet stilgezeten. Er werden tien bestuursvergaderingen gehouden, over een scala aan onderwerpen. De wijzigingen in de bestuursstructuur van PNO Media, de overgang van Deelnemersraad in Verantwoordingsorgaan en de bijbehorende wijziging van de taken van dat orgaan, alsmede de vertegenwoordiging van de gepensioneerden in het bestuur van PNO Media, waren druk besproken onderwerpen.

In alle reguliere bestuursvergaderingen is met een vertegenwoordiging uit de Deelnemersraad, later het Verantwoordingsorgaan, van gedachten gewisseld over de onderwerpen die in deze gremia aan de orde kwamen en zouden komen. De discussies binnen het bestuur wonnen zelfs nog aan levendigheid na de benoeming van Madelon van Waart en Ruud Leyendekker in het bestuur van PNO Media.

Deze twee nieuwe bestuursleden van PNO Media hebben het overigens wel heel druk gehad in 2014. Ter voorbereiding op een kennismakings- en toetsingsgesprek bij De Nederlandsche Bank volgden zij intensieve cursussen bij de SPO, waarna er toch ook nog behoefte bleek aan een aantal 'bijspijkergesprekken' met directie en deskundigen van MPD. Daarnaast liepen zij al voor 1 juli 2014 mee

in het bestuur van PNO Media. Het gesprek bij DNB was geen sinecure. Beiden zijn uitdrukkelijk bevestigd op hun geschiktheid en betrouwbaarheid.

Het VGOMedia-bestuur bestond op 31 december 2013 uit de volgende personen: Arie Smit, voorzitter, Ynskje van den Brakel Visser, vice voorzitter, Henk Petiet, penningmeester, Madelon van Waart, secretaris, Cor van Dijk, Oda van Ginneken, Ruud Leyendekker, en Bob Ris. Oda van Ginneken staat gelukkig nog steeds de secretaris bij op onderdelen van die taak, Bob Ris is speciaal belast met de contacten met de redactie van het Magazine en de redacteur van de website, en Ruud Leyendekker heeft zich in 2014 al een beetje ingewerkt in het penningmeesterschap van VGOMedia. In ieder geval weet de opvolger van de huidige penningmeester zich verzekerd van de zeer gewaardeerde medewerking van Jan M. de Kleijn voor de ledenadministratie.

Er werden twee Algemene Vergaderingen gehouden, een op 3 april 2014 en een op 30 oktober 2014. Op 3 april werden de ontwikkelingen in pensioenland toegelicht door Ton Tekstra, voorzitter PNO Media, Jeroen van der Put, directeur MPD, en Stephan Vollenbroek, hoofd communicatie van MPD. Ton Tekstra belichtte de keuzes die gemaakt moeten worden in het kader van een nieuwe pensioencontract; Jeroen van der Put de financiële positie van het fonds, en Stephan Vollenbroek ging in op de communicatie met deelnemers en gepensioneerden.

In de vergadering van 30 oktober 2014 stal mr. R.J.W.J. Meyer, oud-notaris, de show met een wervelende uiteenzetting over het Levenstestament.

De vereniging had op 31 december 2014 2499 leden.

Vacatures

Er waren op 31 december 2014 geen vacatures voor bestuursleden.

Magazine en Website

De redactie van VGOMedia Magazine zorgde, evenals in voorgaande jaren, weer voor vier nummers van ons blad, met in totaal 120 pagina's. De redactie werd gevormd door Willem Hekhuis (eindredacteur), Hans Wentholt, Govert van Brakel, Louis van Hattem en Bas Nieuwenhuijsen. Laatstgenoemde nam aan het eind van het verslagjaar afscheid.

De redactie van de website wordt sinds oktober 2012 gevoerd door René Teunissen. In 2014 is overgegaan op een ander contentmanagementstelsel met de bedoeling dat de eindredacteur dit zonder de hulp van een webmaster kan bedienen. Op de site is ook in het verslagjaar veel aandacht geschonken aan de dekkingsgraad en de ontwikkelingen in pensioenland. De website wordt langzaam aan steeds vaker door steeds meer personen bezocht. Het adres van de website is www.vgomedia.nl.

Madelon van Waart, secretaris

BALANS PER 31 DECEMBER 2014

ACTIVA	31-dec-14		31-dec-13	
	€	€	€	€
vlottende activa				
waarborg TNT	480		480	
voorschot ledenadministratie	500			
nog te ontvangen rente	469		517	
vooruitbetaalde kosten	91		496	
		1.540		1.493
geldmiddelen				
ING Zakelijke rekening	39.566		1.647	
Kas	-		-	
ING zakelijke Spaarrekening	24.527		53.010	
		64.092		54.657
Totaal Activa		65.632		56.150
PASSIVA				
		31-dec-14		31-dec-13
	€	€	€	€
eigen vermogen				
saldo 1 januari	10.171		4.921	
resultaat	1.622		5.250	
		11.793		10.171
voorzieningen				
advies/juridsche kosten	4.000		4.000	
jubileum	4.000		1.000	
		8.000		5.000
schulden op korte termijn				
nog te betalen kosten/ crediteuren	9.134		2.789	
		9.134		2.789
vooruit ontvangen				
contributies	36.705		38.190	
		36.705		38.190
Totaal Passiva		65.632		56.150

Korte toelichting bij het financieel jaarverslag 2014

Balans

Van het resultaat groot € 4.622 heeft het bestuur besloten € 3.000 toe te voegen aan de voorziening Jubileum.

Staat van baten en lasten

De ontvangen contributie in 2014 is wederom lager dan het voorgaande jaar vanwege een dalend ledenaantal.

Besluiten van het PNO bestuur in

zowel 2014 en voorgaande jaren maakten het voor de vereniging vrijwel onmogelijk nieuw gepensioneerden te bereiken. Begin 2015 zijn met de directie van de MPD opnieuw afspraken gemaakt die kunnen leiden tot een ledenwerving als in vroegere tijden.

Kascontrolecommissie

De heer Ben Schmitz heeft te kennen gegeven niet opnieuw benoemd

te willen worden als lid van de kascontrolecommissie. De afgelopen zes jaar maakte hij hier deel van uit. Het bestuur van VGOMedia dankt hem voor zijn inzet.

De heer Frans van Geest is vorig jaar benoemd en blijft ook in 2016 lid van de commissie.

Het bestuur heeft besloten dat een lid van de kascommissie voor maximaal 2 jaar wordt benoemd en het daaraan voorafgaande jaar

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2014

BATEN	2014		2013	
	€	€	€	€
contributies	38.280		39.885	
bijdrage Publieke Omroep	-		-	
bijdrage RNWO	-		500	
rente	469		547	
vrijval voorgaande jaren	636		645	
totaal baten		39.386		41.577
LASTEN				
		2014		2013
	€	€	€	€
bestuurskosten	2.934		2.551	
attenties	4.275		4.671	
ledenbijeenkomsten	2.246		3.066	
contributie KNVG/ NVOG	2.566		2.667	
alg. verenigingskosten	8		-	
Ledenadministratie	2.000		1.815	
VGO-M magazine	18.681		17.542	
ledenwerving/kantoor	1.743		1.208	
bankkosten	56		126	
website	256		181	
totaal lasten		€ 34.764		€ 33.827
resultaat		€ 4.622		€ 7.750

Verklaring van de kascontrolecommissie

Overeenkomstig artikel 12 lid 4 van de statuten heeft de controle plaatsgevonden van de financiële administratie over het jaar 2014 van de Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media.

De kascontrolecommissie bestond uit de leden: Mr.B.A. (Ben) Schmitz en drs. F.M. (Frans) van Geest. De kascontrolecommissie verklaart dat de door de penningmeester op-

gemaakte balans per 31 december 2014 en de resultatenrekening 2014 een juiste weergave zijn van de financiële positie van de vereniging. De Algemene Ledenvergadering wordt voorgesteld het bestuur van VGOMedia decharge te verlenen.

Blaricum, 26 februari 2014

Mr B.A. Schmitz;
Drs. F.M. van Geest

Burny en Tamara Bos staan garant voor een reeks publiekssuccessen

Familiebedrijf



Van huis uit zijn ze vader en dochter: Burny en Tamara Bos, maar al bijna een kwart eeuw zijn ze ook en vooral collega's. Hij is de producent en zakelijk leider van BosBros, een bedrijf dat familiefilms en tv-series maakt. Zij schrijft scenario's, kinderboeken en doet ook aan scriptontwikkeling: ze begeleidt auteurs tijdens het schrijfproces.

Veelzijdige mensen dus die de jeugdliteratuur en familiefilm verrijken met hun talenten.

Burny Bos - "Ik ben geen loon-dienstman" - richtte BosBros in 1989 op nadat hij als hoofd van de jeugdafdeling van de VPRO, met succesvolle programma's als Theo en Thea, Rembo en Rembo, Achterwerk in de kast, in conflict kwam met zijn directeur, Roelof

Kiers. De ruzie ging over geld. Over in zijn ogen onterechte bezuinigingen. "Dan ben ik weg, hè."

Een prettig gevolg was dat hij vorm kon geven aan zijn plannen om Nederland, bijvoorbeeld met Kerst, in de bios niet naar Disney

te laten kijken, maar naar een Nederlandse familiefilm. Dat is aardig gelukt. In de afgelopen kerstperiode bijvoorbeeld zagen honderdduizenden mensen Wiplala, een film naar een boek van Annie M.G. Schmidt. Spijtig genoeg voor de producent bleef

het bezoekersaantal steken op 300.000; gehoopt was op een half miljoen. Bos verwacht dat met de verkoop van de dvd - hier, in andere Europese landen en zelfs in Mexico - de inkomsten uit de film nog wat opgeschroefd kunnen worden. Het zijn zorgen waar de vrije producent van tijd tot tijd mee te maken krijgt en die nog steeds op Burny's bord terecht komen.

Hij is inmiddels 71, maar heeft naar eigen zeggen 'de eeuwige last op z'n schouders van het calvinisme: werken zolang je gezond bent en je talenten niet verkwan-selen'.

Honkbal

Burny groeide op in een streng christelijk milieu in Haarlem, in een gezin waar 'moeder al vroeg

de benen had genomen'. "Er was niks, we deden niks en er mocht niks. We hadden geen tv en sporten op zondag was er niet bij." Mogelijk is daardoor aan hem een honkballer op hoofdklasse niveau verloren gegaan. Bij zaterdagclub Kennemerland reikt hij tot de eerste klasse.

De liefde voor deze sport heeft Tamara (47) geërfd van haar vader. Al op haar achtste was ze in haar woonplaats Bussum te vinden op de softbalvelden van HCAW. Begin jaren negentig speelde ze hoofdklasse softbal, zelfs op Europees niveau. "Ik speelde bij een Franse club, Savigny, tijdens mijn stageperiode aan de Sorbonne in Parijs, waar ik als student Nederlandse

taal- en letterkunde terecht was gekomen op voorspraak van hoogleraar Herman Pleij. Het niveau van die sport in Frankrijk lag een stuk lager dan in Nederland waar ik maar net mee kon komen. In Frankrijk hoorde ik bij de besten."

Wilde jaren zestig

Eigenlijk wilde Tamara al direct na haar middelbareschooltijd de theaterkant op, naar de Kleinkunst-academie, "maar ik was blijkbaar niet goed genoeg. Er waren ook

'Er was niks, we deden niks en er mocht niks. We hadden geen tv en sporten op zondag was er niet bij'

ontzettend veel aanmeldingen, maar mijn kracht lag inderdaad ergens anders." Aan een carrière als auteur, scenarioschrijver dacht ze toen nog niet al waren er wel aanzetjes toe gedaan: "Als kind schreef ik al gedichtjes". In later jaren kreeg ze een podium in de schoolkrant, het blad van de softbalclub en het studentenblad en trad ze op met eigen werk in theater De Engelenbak. Schrijven en optreden heeft ze niet van een vreemde. In de wilde jaren zestig van de vorige eeuw was vader Burny druk in de weer met literatuur, toneel en film, en bovendien al actief met eigen teksten en muziek die hij met zijn



popgroep ten gehore bracht in het Electric Centre, de Haarlemse equivalent van Paradiso en Fantasio. Een opstandig jongmens was hij, dat aanvankelijk maar niet wilde deugen. Vijf jaar deed hij over de driejarige hbs. Maar er moest dan ook veel worden gespijeld en gevochten met leraren. Tot wanhoop van zijn vader die heel wat plooiën, met succes, heeft moeten gladstrijken. "Mijn vader, die ook in het onderwijs zat, heeft veel recht gepraat wat ik krom had gebogen."

Principiële rebel

Voor Burny loopt de weg naar de omroep, na een afwijzing voor de Filmacademie, via het onderwijs en vormingswerk voor jongeren. De opleiding tot onderwijzer aan de christelijke kweekschool in Bloemendaal doorloopt hij met gemak, al hing het diploma nog even aan een zijden draad door een hevige aanvaring met de dominee die de topografie van Israël doceerde. De heren raken verwickeld in een verhitte discussie over bijbel en ethiek. Voor student Bos reden om dit onderdeel van het eindexamen te weigeren. Opnieuw plakt z'n vader de noodzakelijke pleisters, met als resultaat een hoofdakte en een akte LO-tekenen. Zijn bestaan als onderwijzer eindigt abrupt en met een knal. Hij



Foto's: Louis van Hattem e.a.

kan het niet verkroppen dat de zo zorgvuldig door hem met zijn leerlingen beschilderde lange gangen van z'n school in Amstelveen na terugkeer van de zomervakantie weer hagelwit zijn. "Dat was een schok. Op hun vrije woensdagmiddag hadden de kleintjes de onderkant van de gangen omgetoverd tot een oerwoudschildering en de



grotere kinderen de bovenkant. Het zag er fantastisch uit en van het ene op het andere moment was het weg. Toen heb ik ontslag genomen."

Middelburg

Het is ook een afscheid van het onderwijs. Hij belandt, net getrouwd en vader van een kind (Tamara) als projectleider op een jongeren centrum in Middelburg. "Van dat werk wist ik niks, was er niet voor opgeleid. Het waren de hippe jaren van lang haar, blowen en een oud tapijt om." In die periode maakt hij samen

met anderen van het jongeren-centrum een tv-programma voor de VPRO. Boudewijn Klap, dan hoofd van de jeugd afdeling van de AVRO-radio ziet het en is onder de indruk. De heren hebben contact dat door Burny hernieuwd wordt als hij naar aanleiding van een verschil in opvatting over de toekomst van het centrum ontslag



neemt. Hilversum wordt zijn nieuwe werkterrein. Burny bedenkt voor de AVRO de Ko de Boswachter-show, schrijft, speelt mee en bezorgt de omroep tussen 1974 en 1984 op de radio een programma met een miljoenenpubliek. Tamara: "De ene helft kinderen, het andere deel volwassenen. Toen jij een keer wegens ziekte een uitzending niet kon presenteren, kreeg je zakken vol post." Het programma op de vroege zondagochtend is zo populair dat de 's-Gravelandseweg verstopt raakt op een dag dat de AVRO Open Huis houdt. Burny: "Om vier uur 's ochtends stond er

file... auto's vol met mensen die naar een radioprogramma kwamen kijken. Toen heb ik maar een hoedje opgezet."

Tweede leven

Ko de Boswachter krijgt een tweede leven, en wel op televisie als Bos in 1989, na vijf VPRO-jaren met 'olijke, vrolijke, grappige en ondeugende programma's voor de jeugd', een eigen bedrijf opricht. Vrij snel daarna komen zijn carrière en die van zijn dochter bij elkaar. Tamara: "Als 14-jarige deed ik al wat research voor Ko de Boswachter. Ik zocht naar vreemde dieren, rare berichten en typte Burny's met de hand geschreven teksten uit. Later, toen ik al studeerde, beantwoordde ik brieven van kijkers en schreef presentatieteksten voor de programma's bij BosBros." Zo groeit ze als vanzelfsprekend toe naar een plek in het bedrijf van haar vader.

Tamara: "Destijds deed ik research voor een kinderserie die Ben Sombogaart zou gaan regisseren. Ben zocht verhaaltjes waarin een conflict bestond tussen ouder en kind, met als winnaar een kind. Die kon

ik niet vinden. Daarom ben ik ze zelf maar gaan verzinnen. Die verhaaltjes werden de basis voor Dag juf, tot morgen, een serie die veel prijzen, waaronder de Prix Jeunesse, heeft gewonnen. En toen was ik scriptschrijver."

Vijf jaar deed hij over de driejarige hbs. Maar er moest dan ook veel worden gespijbeld



Internationale prijzen

De samenwerking tussen vader en dochter leidt tot een lange rij kinderboeken, televisieseries voor de jeugd en familiefilms voor de bioscoop. En tot een reeks nationale en internationale prijzen. Van Gouden Kalveren, Zilveren Reissmicrofoon, Zilveren Beer uit Berlijn tot en met de Lira Scenarioprijs. Maar bovenal zijn het de kijkers die de producties waarderen. Alleen al de film Abeltje, naar het gelijknamige boek van Annie M.G. Schmidt, van wier oeuvre dankbaar gebruik wordt gemaakt, trekt vlak voor de eeuwwisseling bijna één miljoen bezoekers.

Maar ook Minoes uit 2001, 'Het paard van Sinterklaas' (2005) en het vervolg Waar is het paard van Sinterklaas (2007) zijn publiekstrekkingen.

Tamara: "Onlangs hadden we op tv nog succes met Vrolijke Kerst, een feuilleton dat in december dagelijks werd uitgezonden op Zapp."

Nieuwe projecten

Voor dit jaar staat de productie op stapel (voor de AVRO) van de elfdelige serie Voetbalmeisjes, over de belevenissen van een meisjesvoetbalteam. Een hechte groep meisjes van dertien die elk zo hun eigen problemen hebben. Tamara begeleidt de jonge schrijfsters Aliëke van Saarloos en Sia Hermanides bij het schrijven van de scripts. De

regie, zegt ze, gaan deze twee talentvolle meiden zelf doen. Het bioscooppubliek kan

uitzien naar de première in 2016 van Meester Kikker, een film naar een boek van schrijver Paul van Loon die de wederwaardigheden in beeld brengt van een schoolmeester die van tijd tot tijd in een kikker verandert. De regie is in handen van Anna van der Heide, naar een script van Mieke de Jong. In ontwikkeling is het script voor een internationale animatieserie over

Knofje, een boek vol voorleesverhalen die Bos 35 jaar geleden schreef over de belevenissen van een klein meisje. Eind dit jaar komt de serie op de markt.

Dick Bos

Meer als boeiende gedachte, en dus minder concreet, is het idee van Burny om iets te gaan doen met de Dick Bos-boekjes van striptekenaar Alfred Mazure (1914-1974). Bij de lezers van dit magazine roept die naam nostalgische gevoelens op. Dick Bos, de jiu-jitsuheld, die de misdaad te lijf gaat. In de eerste oorlogsjaren maakte Nederland voor het eerst kennis met de lotgevallen van deze privé-detective, in de tweede helft van de twintigste eeuw werd de serie opnieuw uitgegeven en weer was het succes enorm. Burny vond op Marktplaats de hele reeks - ze sieren nu zijn werkkamer-, zocht

contact met de zoon van Mazure en bezit inmiddels de rechten van het werk. Een grote speelfilm of tv-serie, misschien een combinatie van beide. Burny speelt in ieder geval met de gedachte.

Wilhelmina Gasthuis

Lange tijd was Tamara in de contacten met de buitenwereld de dochter van... "Maar", zegt Burny, "sinds een jaar of tien is het gedraaid. Ik ben nu de vader van. Zo gaat dat. En op een zeker moment zijn de eieren op en dus de kip ook. Dan gaat hij in de soep." Vandaar dat hij bezig is om zijn

'Het waren de hippe jaren van lang haar, blowen en een oud tapijt om'

bedrijf naar een nieuwe fase te leiden. Het kan

betekenen dat de zelfstandigheid wordt opgegeven. Zover is het nog niet. Wel woont BosBros sinds een dikke maand in bij Submarine, een bedrijf dat onder meer gespecialiseerd is in de vervaardiging van games en animatie. De bedoeling is een intensieve samenwerking tot stand te brengen en van de nieuwe vestigingsplaats in het voormalige laboratorium van het vroegere Wilhelmina Gasthuis, achter de hoofdstedelijke Overtoom, een film- en tv-fabriek te maken onder een binnenkort te onthullen naam.

Govert van Brakel



Ingezonden

Zo vader, zo dochter 1



Het verhaal van 'Zo vader, zo dochter' gelezen in VGOMedia Magazine 91. Ik ben geen bekende (Nederlander), maar op de foto die geplaatst is van de Ontbijttelevisie Olympische Winterspelen (1988) is de man die tussen Harmen Siezen en Evert ten Napel staat ondergetekende, Ton Bourgonje. Was werkzaam als floormanager.

Ton Bourgonje, Eemnes

Zo vader, zo dochter 2



Mooi artikel van Govert van Brakel over Evert en Carrie! Zijn artikelen brengen altijd goeie herinneringen in mij boven. Zoals ook deze keer, met name de foto op pagina 9 (waar Theo Koomen prominent op staat). Verdraaid, dat is een foto die ik heb gemaakt! Het betreft hier evenwel niet het WK in Ar-

gentinië, maar de Tour de France in 1981 waar ik als radiotechnicus mijn eerste Tour beleefde. Het legendarische trio: Theo Koomen, Evert ten Napel en Heinze Bakker aan de finish in Nice.

Jan Wagendrever, Zevenhuizen

Radio 1 kan beter 1

Met Erik Boshuijzens 'lichte ergernis van een pensionado' ben ik het hartgrondig eens ('Radio 1 kan veel beter', VGOMedia Magazine 91 – red.). Zijn opmerkingen over de presentatie zijn herkenbaar.

Ook van de muziekkeuze op Radio 1 is geen hoogte krijgen. Praktisch uitsluitend Engelstalig en vooral onderscheidend in een teveel aan decibels. Ik heb daar ooit via een ingezonden brief in Spreek' buis aandacht voor gevraagd, omdat naar mijn mening de luisterdichtheid van Radio 1 hierdoor al jaren onder druk staat. Maar daarop werd niet gereageerd. December 2013 heb ik een poging gewaagd met een brief aan de redactie.

Ook hierop kwam nooit antwoord. Afgelopen jaar heb ik nog één keer moeite gedaan via de website van NOS. Opnieuw tevergeefs. Conclusie: je kunt schrijven tot je een ons weegt. Stelselmatig niet reageren is natuurlijk een methode, maar het wekt wel de schijn van arrogantie of struisvogelpolitiek. Dan geef je het als serieuze luisteraar maar op en dat zal waarschijnlijk ook de bedoeling zijn. Ik luister natuurlijk nog naar Radio 1, maar wel anders. Zodra ik mij geteisterd voel door lawaai van detonerende weggoomuziek ben ik weg. Naar BNR, Radio Noord-Holland of Radio Utrecht, om er

maar een paar te noemen. Daar vind je ook nieuws en achtergronden. Ik ben er heilig van overtuigd dat de redactie van Radio 1 een verkeerd beeld heeft van de doelgroep en daardoor veel luisteraars van zich heeft vervreemd.

Tenslotte, ik deel ook de mening van de redactieleden van ons VGOMedia Magazine ten aanzien van de STER-blokken ('Wat ons van het hart', ook in het vorige nummer – red.). Hoe sneu zijn die soms tenenkrommende quasi-interessante Engelstalige slogans aan het eind van reclameboodschappen. Ook dat is een trend, maar daar gaat de omroep niet over. Het levert geld op en dat is het dan.

Leo Schiltmans, Blaricum

Radio 1 kan beter 2

Het kritische verhaal over Radio 1 in het vorige magazine van VGOMedia was mij uit het hart gegrepen. Al lezende leek het wel of ik mijn eigen gedachten op papier gedrukt zag. Ik ben het dan ook helemaal eens met de lichte ergernis van Erik Boshuijzen en met uw eigen mening in de rubriek 'opmerkingen' over de presentatie in de dagprogramma's van Radio 1. En evenals Erik vluchten mijn man en ik ook nogal eens naar BNR.

Persoonlijk zou ik het woordje 'lichte' zelfs willen weglaten, want ik heb nog wel een paar aanvullingen.

Bij vraaggesprekken:

1. wordt er na het stellen van de vraag niet of maar half geluisterd naar het antwoord, wat blijkt uit

de vervolgens overbodig gestelde vraag.

2. wordt de ondervraagde vanwege de beschikbare tijd gesommeerd een kort antwoord te geven ('u heeft nog 30 seconden').

3. is de presentatie nerveus, waardoor men struikelt over de eigen woorden of lettergrepen inslikt, en zelfs hier en daar snauwerig.

4. wordt er te weinig gelet op kwaliteit, kwantiteit lijkt veel belangrijker. Voeg bij deze vier punten desgewenst het woord 'soms' in.

Niet alleen bij vraaggesprekken, maar ook in andere situaties is de toon van de presentatie op Radio 1 nog al eens jachtig, wat de verstaanbaarheid (nee, mijn oren zijn nog uitstekend) en duidelijkheid van wat men beweert niet ten goede komt.

Storend is ook de inbreuk in het onderhavige programma voor flarden live verslaggeving van lopende sportgebeurtenissen, die evengoed zouden kunnen wachten tot het volgende nieuwsjournaal.

En wat betreft de muziek en de reclame? De volumeknop gaat bij ons dan op 'nauwelijks verstaanbaar'.

Overigens is generaliseren in een betoog nooit een juiste methode, dus ook hier geldt weer 'de goeden niet te na gesproken', maar óók 'wie de schoen past trekke hem a.u.b. aan'.

*C. de Wit - van Burkom,
Zeewolde,*

oud-omroepmedewerkster radio

Overleden VGOMedia-leden

2014

September

1 G.J.F. de Bruijn (24-2-1946); 6. J.F.H.M. van Gool (28-12-1936); 8 A. Löbler (9-6-1924); 11 J. van der Kaa (16-7-1934); 12 A.A. de Vries (23-1-1944); 16 W.J. Mulder (26-4-1927); 20 S.J. Bartlema-de Groot (27-3-1921); 22 E. van der Heide-Kwappenberg (29-6-1926); 26 M.J. de Boer-van Oort (11-6-1929); 30 E.C.B. Degenhart-van Schoonhoven (20-11-1914); 27 E.F. Dubbelboer-Wessel (1-8-1929); 30 C. le Pair (25-3-1931)

Oktober

1 J.H.G. Zindel (4-6-1928); 2 W.J. Hohage (4-5-1935); 3 W.E.J. Bollen (7-3-1948); 8 A.A.A.F. van den Wildenberg (20-5-1938); 10 J.D. Verbruggen-de Keizer (4-2-1927); 10 T.W. Ploeg (26-7-1922); 11 P.A. van der Lek (12-1-1923); 13 Z. Ruijsendaal-Harsevoort (25-1-1928); 22 J.K. Koning-Kuijper (19-6-1925); 23 J.E.M. Gozeling-Knippenburg (27-12-1932); 25 C.C. den Hartog (3-4-1938); 27 R. Barnard-Venema (3-1-1922); 30 J.S. van den Heuvel (25-10-1949)

November

4 L.G.L. Peterson-Peereboom Voller (18-2-1925); 16 J.F. de Vroom (17-11-1926); 18 J.A.M. van der Valk (5-3-1930); 20 E. Dilg-Wildschut (2-11-1925); 20 C.C.J. Hendriks-Heins (2-3-1942); 21 J. Lieste (2-12-1926); 24 E.C.M. van der Vliet (24-6-1930); 26 W.G. Reijntjes (30-10-1919); 30 T.R. Beijaard (8-2-1931)

December

4 J.F. Jansen (4-12-1921); 5 J.M. Veenman (8-8-1931); 11 R. Smit (28-12-1938); 15 J. Blaak (11-12-1923); 15 M.F. Eerhardt (1-1-1934); 17 W. Bruijn-den Boer (27-7-1939); 19 J.A. Wever (14-8-1930); 23 A.M. van Roemburg (14-7-1930); 25 E.M.G. Enkelaar-Leerkotte (24-10-1921); 29 H.A. Ros (29-3-1917)

2015

Januari

5 E.C.M. de Vree-van Berkum (31-10-1928); 8 J.C. Vos (21-3-1933); 17 J. van Mourik (24-2-1936); 22 J.H.I.J. Hilgen (29-7-1922); 23 E.M. Roof-Sikkink (12-8-1933); 25 J. Dijkhuizen (3-7-1946)

Zorg tijdig voor een levenstestament of tenminste een volmacht

Houd de regie zo lang mogelijk in eigen hand

Het levenstestament is lang niet iedereen bekend. Toch is het voor rijk en arm - zeker voor ouderen - van groot belang een levenstestament te maken of bij de notaris een levenstestament te laten opstellen. Over waarom je dat niet moet uitstellen en wat je onder andere in een levenstestament kunt regelen gaat dit artikel.

Een levenstestament is overbodig als je zeker weet dat je tot het einde van je leven in staat bent goede beslissingen te nemen en die ook kenbaar zal kunnen maken.

Het is niet fijn om te beseffen, maar van het ene op het andere moment kun je niet meer in staat zijn zelf beslissingen te nemen. Ook niet om te beslissen aan wie je het behartigen van je eigen materiële en immateriële belangen toevertrouwt. Arie bijvoorbeeld was 52 jaar toen hij een hartinfarct kreeg. Het is gelukt hem te reanimeren, maar zijn hersens zijn beschadigd doordat ze te lang zonder zuurstofrijk bloed waren. Hij praat niet meer en het is onduidelijk wat hij nog wel begrijpt en wat niet meer. Tonia was 60 toen ze totaal onverwacht een hersenbloeding kreeg. John was pas 28 toen hij bij een verkeersongeluk een hersenbeschadiging opliep. Dementie ontwikkelt zich relatief langzaam. Als dementie in het eerste stadium wordt onderkend is het meestal nog mogelijk om zaken te regelen. Maar dat 'geluk' is niet iedereen gegeven.

Onderling oneens

Heb je niet geregeld wie er voor jouw belangen opkomt en komt er geen 'vanzelfsprekende oplossing' in de vorm van je levenspartner

of een van je kinderen, dan stelt de kantonrechter iemand aan die voor, maar ook over je beslist. Ook als de kinderen het onderling oneens zijn. De kans is zeer klein dat de kantonrechter iemand kiest die jouw voorkeur zou hebben gehad. Stel daarom het (laten) opstellen van een levenstestament niet uit. Houd de regie zo lang mogelijk in eigen hand.

Geluksvogel

Dat het regelen van je belangen geen uitstel vraagt is één, maar dat iedereen het zou moeten doen is een tweede. De volgde geanonimiseerde voorbeelden kunnen dat duidelijk maken: Arie is ondanks zijn betreurenswaardige bestaan

relatief een geluksvogel. Zijn vrouw Ans doet al jaren alles voor hem. Ze betaalt de rekeningen voor onder andere de wettelijk verplichte ziektekostenverzekering en de eigen bijdrage aan het CAK. Ze

De kans is zeer klein dat de kantonrechter iemand kiest die jouw voorkeur zou hebben gehad

koopt op tijd nieuwe kleding en ze ziet erop toe dat Arie in het verpleeghuis de zorg krijgt die hij nodig heeft. Ze bezoekt hem vrijwel elke dag. Maar Aries kinderen vinden dat moeder verkeerde keuzes maakt over hun vader. En wie de

Nogmaals het levenstestament

Op de vorige Algemene Vergadering van 30 oktober 2014 hield oud-notaris mr. René Meyer een inleiding over het 'levenstestament'. Een verslag daarvan vond u in het vorige nummer van ons magazine. De redactie vindt het onderwerp dermate belangrijk dat we er in dit nummer graag op terugkomen, met een uitputtend artikel van een ervaringsdeskundige.

niet bepaald gemakkelijke taken moet overnemen als Ans uitvalt, is een grote vraag. Arie heeft er niets over op papier gezet.

Zorg-leefplan

Ver voordat de hersenbloeding bij Tonia toesloeg, was ze gescheiden. Haar vier volwassen kinderen zijn elk een andere kant opgegaan. Ze zijn wel bereid taken op zich te nemen, maar als het gaat om ethische kwesties denken ze alle vier totaal verschillend. En niet allemaal wonen ze even dichtbij. Ze maken onderling ruzie over wat er in hun moeders zorg-leefplan van het verpleeghuis behoort te staan. Wel reanimeren bij een volgende hersenbloeding of niet. Nog wel voor belastend onderzoek naar het ziekenhuis of nog slechts comfort bieden tot het levenseinde.

Het verpleeghuis eist dat één persoon namens de familie zulke beslissingen neemt. Tonia's dichtstbij wonende dochter die deze taak op zich heeft genomen, fungeert al jaren als de kop van Jut voor haar broer en zussen. Tonia had dat (deels) kunnen voorkomen als zij tijdig zelf had aangewezen wie bij voorkeur deze taak behartigt en uiteindelijk beslist.

Geen kinderen

Agaath was al 83 toen ze dement werd. Ze heeft nooit een partner gehad en heeft geen kinderen. Haar neven en nichten wachten geïnteresseerd op hun aandeel in de erfenis maar steken verder geen hand uit. Agaath heeft bij de notaris aan Kees, de zoon van een bevriend echtpaar, een volmacht verstrekt zodat hij haar materiële belangen kan behartigen als dat nodig is. Kees kan dus rekeningen betalen en haar abonnementen, telefoon en huur opzeggen. Maar Agaath wist niet dat ze ook had kunnen vastleggen wie de verantwoording op zich neemt als het om haar zorg en andere immateriële zaken gaat. Omdat een notaris niet bij iemands leven mag zeggen wie de erfgenamen zijn, kan Kees niets van haar spullen wegdoen.

Ook geen 'waardeloze' spullen, want of die voor de erfgenamen emotionele waarde hebben, valt niet te zeggen. Om te voorkomen dat hij later aansprakelijk wordt gesteld voor het teloor gaan van

Illustratie: Mandy van Haltem





delen van de erfenis heeft Kees alles bij een verhuisbedrijf laten opslaan. En dat kost fors geld, waardoor Agaath's spaarpot onnodig snel slinkt.

Kies

Op verzoek van het verpleeghuis heeft de kantonrechter Kees inmiddels aangesteld als mentor. Hij is nu de enige die toestemming kan geven voor het trekken van een kies en het laten maken van een prothese. Ook voor vrijheidsberkende maatregelen zoals het omhoog zetten van beddekken om te voorkomen dat de onrustige Agaath uit bed valt. Met de uitspraak van de kantonrechter is de familie de zeggenschap over Agaath ontgenomen. De familie volgt van afstand met argusogen in hoeverre Kees hun toekomstige erfenis over de balk gooit.

Vierde graad

Misschien wel het meest triest is het geval van de vermogende Geert. Zijn vrouw Anna vertrok kort na zijn pensionering. Niet veel later - nog voordat de echtscheiding was uitgesproken - kreeg Geert een hersenbloeding. Als - zoals in het geval van Geert - de kantonrechter iemand moet aanwijzen, dan volgt de rechter altijd de wil van degene om wie het gaat, zo lang maar blijkt dat die voorkeur is vastgelegd toen de betrokkene nog wilsbekwaam

was. Als er niets is vastgelegd, komt voor de kantonrechter ieder familielid in aanmerking dat 'zijn vinger opsteekt' tot in de vierde graad en pas daarna iemand die geen familielid is.

Zonder dat hij in staat was zich hiertegen te verzetten, wees de kantonrechter zijn formeel nog wettige echtgenote Anna aan als mentor en bewindvoerder. Wist de kantonrechter veel. Na een paar

Tijdig zelf iemand aanwijzen is dat je met degene die het later voor je gaat regelen en beslissen kunt praten over wat je wilt

maanden logopedie en revalidatie in een verpleeghuis trof Geert bij thuiskomst een vrijwel lege betaalrekening, ingetrokken bankpassen en nog slechts een gedeelte van zijn meubilair.

Belastende onderzoeken

Het grote voordeel van tijdig zelf iemand aanwijzen is dat je met degene die het later voor je gaat regelen en beslissen kunt praten over wat je wilt. Je kunt je toekomstige mentor duidelijk maken dat je te zijner tijd zo lang mogelijk thuis wilt krijgen, of je naar een verpleeghuis op kosten van de AWBZ wilt of naar een duurder particulier verpleeghuis wilt dat grotendeels voor eigen rekening is. Je kunt de wens bespreken dat eventueel ooit euthanasie wordt toegepast en in welke gevallen. En - als je eenmaal in een verpleeghuis woont - of je nog naar een ziekenhuis wilt voor belastende onderzoeken wanneer je 'er iets bij krijgt'. Desondanks zullen je wensen niet altijd leidend zijn. Een arts of zorgverlener heeft een eigen verantwoordelijkheid en is niet altijd gebonden aan je medische wensen. Bijvoorbeeld als het gaat om euthanasie. Maar: beter iets geregeld, dan niets.

Je wensen voor je laatste levensfase

In een testament staat wat na je overlijden je laatste wil is.

Een levenstestament is er voor de laatste periode dat je leeft.

In een levenstestament kun je vastleggen wat je wensen zijn als je - bijvoorbeeld wegens dementie - zelf geen keuzes meer kunt maken of je keuzes niet meer kunt kenbaar maken. Voor de materiële (financiële) zaken kun je volstaan iemand in een notariële akte een volmacht te verstrekken. In een levenstestament, ook wel aangeklede volmacht genoemd, leg je je keuzes vast op het immateriële vlak. Bijvoorbeeld over de zorg waarvan je dan afhankelijk bent, over reanimatie en over euthanasie. Maar ook wie daar namens jou over gaat beslissen.

Tegen je zin

Wat je ook kunt bespreken, is in hoeverre je wilt dat je mentor en gemachtigde tegen je zin toch beslissingen doorzet. Bijvoorbeeld: toen het voor de huisarts, de thuiszorg en het CIZ overduidelijk was dat langer zelfstandig wonen onverantwoord was, dreigde Agaath haar gemachtigde met suicide toen ze uit haar seniorenflatje naar een verzorgingshuis moest. D aaraan voorafgaand was er een fase dat Agaath haar omgeving inclusief Kees, niet meer vertrouwde. Het grote voordeel van zelf iemand aanwijzen is dat je kunt nagaan of degene aan wie je wilt toevertrouwen in ethisch denken en beslissen met jou op één lijn zit. Dat je de zekerheid hebt dat diegene ook daadwerkelijk bereid is die taak te vervullen. En onder welke voorwaarden. Bijvoorbeeld dat iemand die voor jou gaat zorgen daarvoor een onkostenvergoeding krijgt en/of een (symbolische) maandelijks honorering. Zeker als die taak jaren gaat duren en veel tijd en emoties vergt.

Huisdieren

Als je iemand aanwijst die je vertrouwt en die bereid is deze taken op zich te nemen, dan kun je dat het best bij de notaris vastleggen. De notariële akte heet juridisch een 'algemene volmacht'. Daarin kun je van alles regelen. Je kunt vastleggen dat eventuele periodieke schenkingen aan (klein)

kinderen en goede doelen moeten doorgaan en zelfs wat er moet gebeuren met je inboedel en je huisdieren nadat je in (de gesloten afdeling van) een verpleeghuis

Bewindvoerders en curatoren moeten aan de rechter verantwoording afleggen

bent opgenomen. Natuurlijk is niet iedere situatie te voorzien. Maar steeds geldt dat de gemachtigde moet handelen in jouw belang als volmachtgever.

Niet verplicht

Het is niet verplicht dat de notaris je levenstestament opmaakt. Maar over het algemeen is de notaris beter in staat dan een leek de dingen zodanig op te schrijven dat ze maar voor één uitleg vatbaar zijn. De notaris kan zijn akte registreren in het Centraal Levenstestamentenregister. Daardoor is voor iedereen die er belang bij heeft gemakkelijk na te gaan of er een levenstestament is en of dit levenstestament al dan niet herroepen is. Om deze redenen accepteren banken wel een notariële volmacht, maar een onderhandse volmacht meestal niet.

Als je niets regelt, loopt je dus het risico dat de rechter een mentor

en/of een bewindvoerder aanstelt. De rechter kan je ook onder curatele stellen. In dat geval word je juridisch handelingsonbekwaam en mag je over vrijwel niets meer zelfstandig beslissen. Bewindvoerders en curatoren moeten periodiek aan de rechter verantwoording afleggen. In sommige gevallen moeten zij aan de rechter vooraf toestemming voor zaken vragen. Bijvoorbeeld voor de aankoop of verkoop van aandelen. In je levenstestament bepaal je zelf of jouw gemachtigde verantwoording moet afleggen en zo ja aan wie.

Willem Nijeboer

(Willem Nijeboer is sinds vier jaar mantelzorger. Hij is gemachtigde en mentor van iemand die wilsbekwaam is.)



De dirigente en de drogist



Ze hebben nooit iets met elkaar te maken gehad. Wat ze gemeen hadden is, dat ze beiden

helden in het verzet tegen de Nazi's waren en daar weinig tot geen erkenning voor hebben gevonden. Met de een, Frieda Belinfante ging het goed, de ander, Gerard Reeskamp, kwam diep in de ellende. Nu, zeventig jaar na de bevrijding, lijkt het me goed de aandacht op hun biografieën te vestigen.



Over Frieda Belinfante heeft Toni Boumans een uitgebreide biografie geschreven. Frieda was de dochter van een niet-joodse moeder

en een joodse concertpianist en muziekpedagoog, Ary Belinfante. Hij besloot dat Frieda cello moest gaan spelen en hoewel haar handen daar eigenlijk te klein voor waren, verliep de muzikale ontwikkeling van Frieda voorspoedig. Ze werd zelfs de eerste vrouwelijke dirigent in Nederland voor de oorlog. Met haar eigen 'Klein Orkest' gaf ze concerten in het Concertgebouw, in de grote en de kleine zaal.

Toen de dreiging van de Duitse inval en de bezetting door de nazi's werkelijkheid waren geworden, werd alles anders. Al spoedig

kwamen de maatregelen tegen de joden. Kunstenaars moesten zich inschrijven bij de Kulturkammer, anders konden ze niet verder werken. Veel collega's uit de muziek schreven zich in; joodse collega's werden ontslagen, Frieda weigerde en kon niet verder werken.

In het deel over de oorlog wordt het doen en laten van Frieda Belinfante ongelooflijk boeiend beschreven. Ze maakte deel uit van



het kunstenaarsverzet in de groep van Willem Arondéus en Gerrit van der Veen. Persoonsbewijzen vervalsen kon ze als geen ander. Een duidelijke politieke motivatie blijkt niet uit de biografie. Ze verzette zich omdat de menselijke waardigheid werd vertrapt.

Grote ontgoocheling

Boeiend wordt haar vlucht naar Frankrijk beschreven, waar ze plotseling, in Lille, oog in oog stond met de SD'er die in Amsterdam jacht op haar maakte. Ze wist maar net aan hem te ontsnappen. Na de oorlog kwam ze terug in Nederland. Dat was voor haar een grote ontgoocheling. Vrijwel haar hele familie was vermoord, veel van haar vrienden en strijdmakers

omgekomen, het kon niemand iets schelen. Frieda besloot Nederland te verlaten en ging naar Amerika. Ze kon opnieuw aan de slag als dirigent, cellosoliste en muziekpedagoog. Ze werd dirigent van opnieuw een eigen orkest in Orange County, ten zuiden van Los Angeles.

Het boek wordt dan een beetje opsommerig: toen speelde ze dit en toen dat, dat had in samenvatting het boek nog beter gemaakt. De laatste hoofdstukken zijn weer heel boeiend. Diep wordt ingegaan op het persoonlijk wel en wee, op de grote liefde die ze vindt bij een vrouw, Bobbie. Frieda was lesbisch, wat in het conservatieve zuiden van Californië niet altijd makkelijk was. Ze kwam nog een paar keer met vakantie terug in Nederland en bleef tot op hoge leeftijd, ondanks problemen met haar gehoor, lesgeven. Ze overleed in maart 1995 op negentigjarige leeftijd.

God, Koningin en Vaderland

Hoe anders ging het met de drogist Gerard Reeskamp. Vanaf het begin van de bezetting zat hij in het verzet. Hij ging voor God, Koningin en Vaderland. Hij werd vooral actief in Friesland, waar ze nogal raar aankeken tegen die wildebras uit Holland. Gerard kwam uit een traditioneel gereformeerd milieu, maar leefde daar niet naar. Hij had een verhouding met een veel jongere verzetsvrouw, waar zijn medestrijders hem op aanspraken, dat dat met een groot gezin in Bussum toch geen pas gaf. Reeskamp was dapper. Hij leek geen angst te kennen. Hij was

betrokken bij de befaamde overval op de gevangenis in Leeuwarden, waar hij het commando had over de groep die buiten voor dekking moest zorgen. Hij deed mee aan de kleinschaliger, maar even spectaculaire overval op het politiebureau in Sneek en was initiator van veel verzetsacties. Eén daarvan zou hem noodlottig worden. Om aan geld te komen, perste het verzet boeren af die van zwarte handel werden verdacht. Bij een overval door leden van zijn groep - hij was er zelf niet bij - werd een boer onbedoeld doodgeschoten, met het pistool dat Reeskamp had uitgeleend.

Na de oorlog werd een onderzoek ingesteld, nota bene door een rechercheur die had gecollaboreerd met de bezetter, daarvoor zwaar werd berispt, maar gewoon aan het werk kon blijven. Hij vervolgde Reeskamp, die hem door een stommeit zijn oorlogspistool in handen speelde. Reeskamp werd gearresteerd en tot vier jaar gevangenisstraf veroordeeld. Een verzetsheld, aangebracht door een collaborateur, verdween de cel in. Hij overleed, door alles en iedereen vergeten, als een verbitterd man in 1970.

Ad van Liempt schreef het verhaal van Reeskamp, van wie hij nog nooit had gehoord voor hij door familie werd benaderd.

Barend de Ronden

Toni Boumans, *De eeuw van Frieda Belinfante*, uitg. Balans, € 19,95.
Ad van Liempt, *De Drogist*, uitg. Balans, € 18,95



Kandidaten gezocht voor het bestuur

In de komende Algemene Vergadering van VGOMedia, op 23 april, staat ook de verkiezing van bestuursleden op de agenda. Er zijn drie vacatures te vervullen. Het bestuur roept geïnteresseerde leden van de vereniging op zich te melden bij de secretaris.

Het bestuur bestaat uit tenminste vijf en ten hoogste negen leden die door de Algemene Vergadering uit de leden worden benoemd. Kandidaten voor het bestuur kunnen tot de aanvang van de stemming zowel mondeling als schriftelijk door het bestuur, dan wel door tenminste vijf leden, bij de voorzitter van de Algemene Vergadering worden aangemeld.

Het bestuur bestaat thans uit Arie Smit, voorzitter, Ynskje van den Brakel Visser, vice-voorzitter, Madelon van Waart, secretaris, Henk Petiet, penningmeester, Cor van Dijk, Oda van Ginneken, Ruud Leyendekker en Bob Ris.

Aftredend zijn Henk Petiet, Cor van Dijk en Bob Ris. Bob Ris stelt zich herkiesbaar. Henk Petiet en Cor van Dijk zijn niet herkiesbaar. Kandidaten voor de vacatures kunnen zich melden bij de secretaris.

Dat kan per
e-mail: bestuur@vgomedia.nl
Of per post: Brinklaan 137,
1404 GD Bussum

Betaaldata 2015

vrijdag 24 april - vrijdag 22 mei - woensdag 24 juni - vrijdag 24 juli - maandag 24 augustus - donderdag 24 september - vrijdag 23 oktober - dinsdag 24 november - dinsdag 22 december

Kunst, cultuur en maatschappij komen samen aan het Rokin

Publieke omroep in het **POP UP** museum

'Pop up'. Het is een begrip, dat voor onze leeftijdscategorie niet vanzelf spreekt. Het is ontleend aan de internetcultuur, aan reclame, het drukt in ieder geval tijdelijkheid uit, en, omdat het zo maar opeens 'oppuwt', geeft het ook een verrassings-effect. Zou je in het, door het tv-programma 'De wereld draait door' (DWDD) voor enige maanden in het leven geroepen, 'Pop Up Museum', ook een meer structurele ontwikkeling kunnen zien, die voor de toekomst van de publieke omroep in Nederland van belang is?



Het team van De Wereld Draait Door



In ons Magazine hebben we al enige malen ervaren (ex-) omroepcollega's aan het woord gelaten over de toekomst van de publieke omroep. De ambitie van deze redactie is een bijdrage te leveren aan de discussie daarover, teneinde die een stap verder te brengen. Een van de cruciale bijdragen in dit kader kwam (in april 2013) van de

ex-zakelijk en financieel directeur van de Nederlandse Opera, Truze Lodder, die je, om vele redenen, wel als geworteld in de omroep mag beschouwen. Vanuit een in eerste instantie zakelijk en financieel oogpunt zag zij de toekomst van de publieke omroep vooral in een samenwerking met maatschappelijke en culturele organisaties in het land. Dat was volgens haar een aangewezen weg omdat geldstromen samen kunnen gaan en/of op elkaar worden afgestemd. Maar zij ging daarbij een principiële stap verder: het was

een *unieke verantwoordelijkheid* voor een openbaar, met gemeenschapsgeld gefinancierd, media-instituut. Ondergetekende sloot daar in een volgende aflevering verheugd op aan, omdat hij zich ook programmatisch een aan te bieden pakket kan voorstellen dat zijn eigen plaats naast het aanbod van de 'commerciëlen' niet alleen rechtvaardigt, maar ook de *publieke verantwoordelijkheid* waar kan maken.



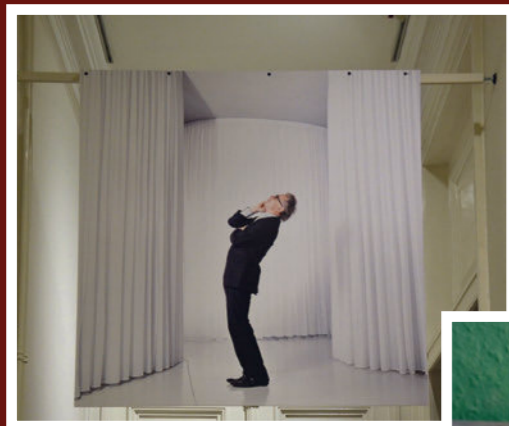
De wereld draait door
De aanpak van DWDD heeft al jaren mijn speciale interesse omdat de aandacht van de redactie voor

hier in de praktijk, wat Truze en ik eigenlijk bedoelden? Natuurlijk zien we de vruchten van een redactiebeleid, maar in hoeverre is

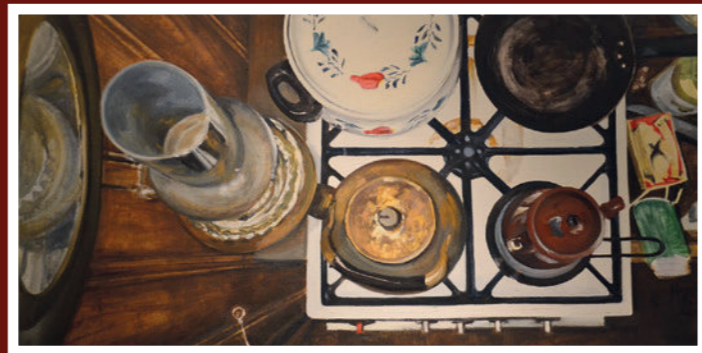
verschillende stromingen in kunst en cultuur, alsmede de aanstekelijkheid waarmee onderwerpen, optredens en zelfs opdrachten aan kunstenaars worden gepresenteerd, mij aan het denken zetten over de vraag: 'Zie ik

hier ook sprake van een onderliggende, bredere beleidsaanpak die kan bijdragen aan de vormgeving van een toekomstige publieke omroep? Alvorens daar in een artikel in ons Magazine op in te gaan, besloot ik om eerst het Pop Up Museum van DWDD in het Allard Pierson Museum aan het Rokin in Amsterdam te gaan bezoeken.

Het was 10 maart 2015. Een zonnige dag. Vanuit de parkeergarage in de Stopera liep ik naar het Rokin, tot mijn verbazing lopend



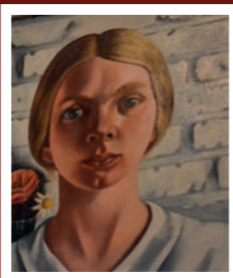
1



3



2



4a



4b



5



7



6

langs een 'Pop Up'-kunstgalerie en 'Pop Up-store' met meubels en kleren. Dat brengt je in de stemming. In het museum is het

8 **rouwens: Verborgen kunst!** Nee, besloten we. Het idee is alleen een goed idee als we die verborgen kunst vervolgens kunnen exposeren zodat de nieuwsgierige kijker erheen kan. Oké, dan gaan we een museum zoeken. Gekkenwerk. Maar we vonden het Allard Pierson Museum, hartje Amsterdam. Tien zalen voor vier maanden.

9 **van de depots zwaaiden open, van Rijksmuseum tot Drents Museum. Dank.**

En meer: wij kregen hulp van het Mondriaan Fonds, het VSB Fonds en het Amsterdams Universiteitsfonds en we kregen een speciale bijlage van NRC Handelsblad.

We kunnen ons geluk niet op.

Dieuwke Wynia
Matthijs van Nieuwkerk

Hoofredactie De Wereld Draait Door

al leuk in de lange gang vóór je bij de kamers komt, die door BN'ers zijn ingericht met door hen uit de catacomben van verschillende musea opgeduikelde, gewoonlijk aan het publieke oog onttrokken, kunst. Je moet wel omhoog kijken in die gang. Jan Mulder staat op het laatste z.g. banier (foto 1). Ja, het zijn allen BN'ers die wij kennen, tenminste als je naar DWDD kijkt, want ze zijn daar regelmatig te horen en te zien.

Ik kan hier niet alle kamers behandelen. Ik noem er een paar. De eerste kamer is van Joost Zwagerman. Hij koos uit de 'verborgene' kunst van het Stedelijk Museum. Waaronder dit 'Stilleven met gepeld fruit' van Holger Niehaus (2). Nico Dijkshoorn stelde kamer 2 samen. Hij hing bijvoorbeeld 'Gasfornuis' op, van Klaartje Pander (3). Ernaast schreef hij onder andere: 'Plaatstaal moet je hebben. Geen Tefal. Dat gaat niet. (-)

Daarna liet ik hem mijn pan zien. Waar een mens trots op kan zijn.' Marc-Marie Huijbregts zoekt het in 'communicatie' en met name in de blik van de ogen die je aankijken (4a,b). Herman Pleij toont, naast vele andere beelden het botje uit de arm van de heilige Lucia in een reliekhouders van tussen 1500 en 1600 (5). En Fidan Ekiz toont naast tientallen andere foto's deze, die Ed van Wijk nam tijdens de watersnoodramp van 1953. In een vitrine ligt een ingekleurde versie, die destijds de cover van de *Paris Match* sierde (6). En inderdaad de laatste kamer is van Jan Mulder. Gekozen uit de kelders van 'zijn' Groninger Museum. Dit is 'Blue jeans' van Ad Pieters (7). En inderdaad alles wat driedimensionaal én blauw is in het kunstwerk, is gemaakt van spijkerstof.

Behalve dat ik u aanraad om erheen te gaan, kan ik u zeggen dat

ik tweërlei vond in wat ik zag. Ik vond bevestiging. Ik kan mij voorstellen dat dit gedaan wordt door het publieke *massamedium* televisie als onderdeel van de publieke omroep: een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van kunst en cultuur in Nederland. En aan de publieke appreciatie daarvan. Het is, net als de bijdrage daaraan die we in het programma zelf zien, *leuk en van goede kwaliteit*. Zoals het leuk en boeiend is om te zien hoe in de DWDD-studio het Concertgebouworkest hard in de weer is om een mooie klank te maken. Of hoe een popartiest aan de tafel gezeten onverhuld prachtig spelen en zingen kan. Of een professor boeiend kan vertellen over iets waar je nog nooit van gehoord hebt.

Wat ik óók vond, vervult mij voorlopig met een vraag. Hiernaast ziet u twee citaten uit de introductie/verantwoording van het 'Pop

Up'-museum, die de redactie en de presentator van DWDD aan de wand van het museum hebben opgehangen (8,9).

Wat begrijp ik uit wat ze daar zeggen? Aanvoelend wat een goed tv-programma is, hebben zij - op hún uitzendtijd, in hún programmacategorie en als onderdeel van het aanbod van de publieke omroep - als DWDD iets verzonnen en uitgevoerd, dat zij zien in het verlengde van hun opdracht als programmamaker.

Moeten we hen - hoopvol gestemd - hun gang laten gaan? Of moeten we hen confronteren met de noodzaak om er een bredere beleidsvisie onder te leggen? Ik weet niet eens of zij dat al niet doen. Ik zou graag de discussie daarover met ze aangaan. Voorlopig houd ik dus de vraag of we deze creativiteit met mogelijke beleidsvisies moeten confronte-

ren. Misschien verstoren? Kunnen ze bij zo'n redactie tegen een dergelijk bemoeizuchtig stootje? Maar we zullen wel moeten als die broodnodige, verantwoordelijke publieke omroep, echt bedreigd gaat worden. Zullen we voorlopig toch maar voortgaan met onze discussie in dit Magazine? En nadenken hoe we als *gisse grijsaards* naar buiten treden?

Hans Wentholt

Allard Pierson Museum,
Oude Turfmarkt 127,
1012 GC Amsterdam
Open op werkdagen van
10.00 - 17.00 uur.
Nog tot en met 25 mei
Info: <http://dewerelddraaitdoor.vara.nl/nieuws/info-pop-up-museum>



Dankbetuigingen

Hartelijk dank aan VGOMedia en PNO voor de cadeaubon en de mooie bos bloemen t.g.v. mijn 80e verjaardag.

Kees Boerhout, Naarden

Een cadeaubon en een bloemenboeket verblijdde mijn toch al 80e verjaardagspret. Wij zijn met deze aandacht zeker blij.

Riet en Bep Verweij, Hilversum

Hartelijk dank PNO en VGOMedia voor de prachtige bloemen en cadeaubon die wij t.g.v. ons 50-jarig huwelijksfeest mochten ontvangen. Wij hebben deze attenties zeer op prijs gesteld.

Ria en Gijs van As, Huizen

Een verrassing op 4 november. Bij de post viel ook een envelop van VGOMedia op de mat; inhoud een cadeaubon t.g.v. ons 50-jarig huwelijk. Ook PNO heeft ons niet vergeten: een mooie bos bloemen werd bezorgd. De verrassing was compleet. Heel hartelijk dank.

Han en Lenie Schill, Huizen

Hartelijk dank voor het cadeau dat ik van VGOMedia heb mogen ontvangen. Het was een leuke onverwachte attentie.

Theo Wijnekus, Hilversum

Hierbij wil ik VGOMedia en PNO hartelijk danken voor resp. de VVV-bon en het prachtige boeket dat ik kreeg t.g.v. mijn 90e verjaardag. Ik stel het zeer op prijs dat ik dit mocht ontvangen.

Mw. H.M. Wijmer-Scharp, Naarden

Hartelijk bedankt voor het prachtige boeket bloemen en de cadeaubon voor mijn 75e verjaardag.

Deze zal goed besteed worden.

Els Braun-de Koning, Lelystad

Op mijn 80e verjaardag was ik aangenaam verrast door de attenties van VGOMedia. Hartelijk dank!

Loek Weve, West-Grafdijk

Ik wil VGOMedia hartelijk bedanken voor de cadeaubon die ik ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag kreeg. Een mooi gebaar.

Fake Stoter, Hilversum

Hartelijk dank VGOMedia en PNO voor de bloemen en de cadeaubon die ik t.g.v. mijn 80e verjaardag mocht ontvangen, en mede namens Ursula dank ik ook PNO voor de fleurige felicitatie n.a.v. ons 55-jarig huwelijk. Waar blijft de tijd.

Adriaan van 't Wout, Soest.

Hierbij willen wij PNO en VGOMedia heel hartelijk bedanken voor het prachtige boeket en de cadeaubon, die wij t.g.v. ons 50-jarig huwelijk op 28 oktober hebben ontvangen.

*Ineke en Jan Anbeek,
Bunschoten-Spakenburg*

Hartelijk dank voor de mooie bos bloemen en de cadeaubon t.g.v. mijn 75e verjaardag.

*Teus Verboom, Almere
(oud-portier NCRV)*

Hartelijk dank voor de prachtige bos bloemen van PNO en de cadeaubon van VGOMedia t.g.v. ons 50-jarig huwelijk.

Ton en Ans Ubacht, Hilversum

Langs deze weg wil ik VGOMedia hartelijk danken voor de cadeaubon die ik ontving t.g.v. mijn 75e verjaardag. Ik zal hem goed besteden.

Louis Versteeg, Lemmer

Hartelijk dank voor uw attentie bij mijn 80e verjaardag die ik heb ontvangen, een cadeaubon en een schitterend boeket.

F.T.H. Tan, Dordrecht

Langs deze weg wil ik PNO hartelijk danken voor de prachtige bos bloemen die ik bij mijn 75e verjaardag mocht ontvangen.

Ik kijk uit naar de volgende bos als ik 100 word.

Joost Beekman, Hilversum

Wanneer ben je nu echt oud? Dat overkomt omroepmedewerkers vele malen. Als je promotie maakt, als je je eerste ouwelullentoelage krijgt, als je 25 jaar in dienst bent, als je ontdekt dat je collega's hebt die nog niet geboren waren toen jij al bij het bedrijf werkte, als je met de VUT gaat, als je lid wordt van VGOMedia. Maar daarmee houdt het niet op: ik heb ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag bloemen en een cadeaubon ontvangen van resp. PNO en VGOMedia – waarvoor mijn hartelijke dank. Ik ben dus nu echt een oude knar. Ik hoop het nog lang te blijven.

Jan van der Werff, Hilversum

Wij willen u hartelijk bedanken voor de cadeaubon t.g.v. ons 55-jarig huwelijk.

Edith en Nico Haarman, Hilversum

Door het mooie boeket geurt de kamer nu ook nog heerlijk naar eucalyptus. Hartelijk dank.

H. en G. Wondergem, Ankeveen

We waren zeer verrast met de prachtige bos bloemen en de cadeaubon. Heel hartelijk bedankt hiervoor. Ook vinden we het heel erg leuk dit na zoveel jaren gepensioneerd te zijn te mogen beleven ter gelegenheid van ons 55-jarig huwelijksjubileum.

Walter en Door v.d. Veer, Huizen

Mede namens mijn vrouw, hartelijk dank VGO en PNO voor de prachtige bloemen en VV-bon, bij gelegenheid van onze huwelijksdag.

P. Temme, Kortenhoef

Bij deze wil ik u, namens mijn man, Jacques Klok, hartelijk bedanken voor de cadeaubon die hij kreeg ter gelegenheid van zijn 85e verjaardag. Er werd ook nog een prachtige bos bloemen bezorgd zonder kaartje, waarvan ik vermoed dat deze van PNO afkomstig is.

*Annemarie Klok-Velthuis,
Sprang-Capelle*

Blij en verrast waren wij met de cadeaucheque die wij t.g.v. ons 55-jarig huwelijk mochten ontvangen. Hartelijk dank hiervoor!

Nick en Wil Meijer, Huizen

Hartelijk dank aan VGOMedia en PNO voor de cadeaubon en het prachtige boeket die ik voor mijn 75e verjaardag mocht ontvangen.

Evert Jan Smoor, Amersfoort

Vlak voor de Kerst kregen wij een mooi boeket gestuurd met een VVV-cadeaubon erbij. Zowel van PNO Media, alsook van VGO media. Dit was een mooie verrassing met ons vijftigjarig huwelijk.

*Frans & Henriette Schupp-Boost,
Maastricht*

Hierbij willen wij u hartelijk bedanken voor het mooie boeket dat wij kregen i.v.m. ons 50-jarig huwelijk.

*D. IJlst en mev. IJlst -
van Rietschoten, Hilversum*

Hartelijk bedankt voor de cadeaubon die we mochten ontvangen t.g.v. ons 55-jarig huwelijksfeest.

Lyda en Fred de Beer, Loosdrecht

Hartelijk dank voor de VVV-bon die ik voor mijn 75e verjaardag heb ontvangen.

Lya Grolleman, Hilversum

Ik was verrast toen ik t.g.v. mijn 80e verjaardag van VGOMedia een VVV-cadeaubon en van PNO Media een prachtige bos bloemen mocht ontvangen. Ik was er blij mee en wil u daarvoor heel hartelijk bedanken.

Ch. M. Sleebos, Bussum

Hartelijk dank voor de prachtige bos bloemen en de cadeaubon voor mijn 85e verjaardag.

An Taling-Mulders, Hilversum

Mede namens mijn vrouw, hartelijk dank voor de kaart en de cadeaubon welke ik mocht ontvangen voor mijn 85e verjaardag.

Karel Hagen, Hilversum

Het was een zeer aangename verrassing van PNO en VGOMedia een prachtig bloemenboeket plus waardebon te mogen ontvangen t.g.v. mijn 85e verjaardag.

Ad de Groot, Bussum

Graag wil ik PNO-Media en VGOMedia hartelijk danken voor de mooie boos bloemen en cadeaubon t.g.v. mijn 75e verjaardag.

Bob Doorenbosch, Naarden

Wat een verrassing, prachtige bloemen te mogen ontvangen en eveneens een cadeaubon van VGOMedia. Dat t.g.v. mijn 80e verjaardag. Hartelijk dank.

Nienke Leurink-Wisman, Hilversum

Wij zijn zeer verrast met een VVV-bon die wij mochten ontvangen voor ons 50-jarig huwelijk in 2014.

Lia en Henny van den Berg, Nederhorst den Berg

Al vaker zijn wij door VGOMedia en PNO aangenaam verrast bij bijzondere gelegenheden, deze keer bij mijn 80e verjaardag. Mijn vrouw en ik staken regelmatig de loftrompet over alle door 'onze' vereniging en fonds verzorgde zaken, een luxe! Met respect en dank, groeten wij.

*Janneke en Ruud Brevoord,
Eemnes*

Wat een leuke geste om mij voor mijn 75e verjaardag te verrassen met een cadeaubon. Heel hartelijk bedankt VGOMedia!

Lex de Kruijff, Hilversum

Bij deze danken wij u hartelijk voor de prachtige bos bloemen en cadeaubon die wij voor ons 50-jarig huwelijk mochten ontvangen. Wij vonden dit gebaar reuze attent.

Herman en Barbara Hooyer, Ermelo

Ik wil mijn dank uitspreken voor de aangename verrassing waarmee ik werd verast op mijn 85e jarige verjaardag. Ook mijn vrouw stelt dit zeer op prijs.

Hans Popma, Nijkerk

Het feestje voor mijn 80e verjaardag werd nog verder opgevrolijkt met een prachtig boeket van PNO en een cheque van VGOMedia. Hartelijk dank daarvoor.

Mieke Greve, Vorden

Graag willen wij VGOMedia bedanken voor de attentie bij ons 50-jarig huwelijk. Het is goed om in deze fase van ons leven nog opgemerkt te worden. Ook PNO bedacht ons met een vorstelijk boeket bloemen waarvoor eveneens langs deze weg hartelijk dank.

Bea en Johan Bril, Beusichem

Hartelijk dank VGOMedia voor de leuke kaart en cadeaubon die ik ter gelegenheid van mijn 80e verjaardag van jullie mocht ontvangen. Het deed me veel plezier!

Joseph Conrath, Blaricum.

Veertien maart werd ik 75 jaar: het had elke andere leeftijd kunnen zijn. Je merkt daar ook niets van. Maar wel door het ontvangen enorme bloemenboeket en de cadeaubon die je wenste, dat het iedere dag je verjaardag zou zijn! Voor die attenties wil ik de vereniging VGOMedia hartelijk bedanken.

*Jaap van Laar
(ex Wereldomroeper), Utrecht*

Op reis!
VGO'S
REISWOORDZOEKER

Reizen is het thema van deze woordzoeker. Jaren '60, buslijn 30, van station Bussum naar Naarden, u weet wel... van dat liedje... (zie tekst).

Deze 'busreis' krijgt u cadeau in deze woordzoeker, maar de andere verborgen woorden die betrekking hebben op reizen kunt u zelf opzoeken. Heeft u dat gedaan dan vormen de overgebleven letters een toepasselijke spreuk.

De zoekwoorden staan aan elkaar geschreven in de puzzel en letters kunnen meerdere malen worden gebruikt.



Uw oplossing kunt u tot uiterlijk 1 mei 2015 opsturen naar de puzzelredactie, Louis van Hattem, Bijenmeent 10, 1218 GB Hilversum of via e-mail naar lvanhattem@upcmail.nl. Uit de goede oplossingen worden drie prijswinnaars getrokken, die beloond worden met een cadeaubon van € 7,50.

Prijswinnaars december 2014

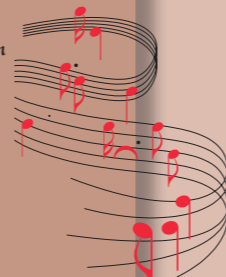
Rini van der Grient-de Wit, Bilthoven
 Joop van Zijl, Amsterdam
 Fenny Baan, Muiden

*In de bus van Bussum naar Naarden,
 voordat ik het wist
 Nooit zal ik die rit vergeten
 Dat ik naast jou heb gezeten
 Jij keek mij aan, ik keek jou aan
 Een schok en toen
 In de bus van Bussum naar Naarden
 Gaf je mij een zoen*

*'t Is al haast een jaar geleden
 Dat wij toen tezamen reden
 In de bus van Bussum naar Naarden
 'k Weet nog goed hoe we toen deden
 Alsof 't gisteren was gebeurd*

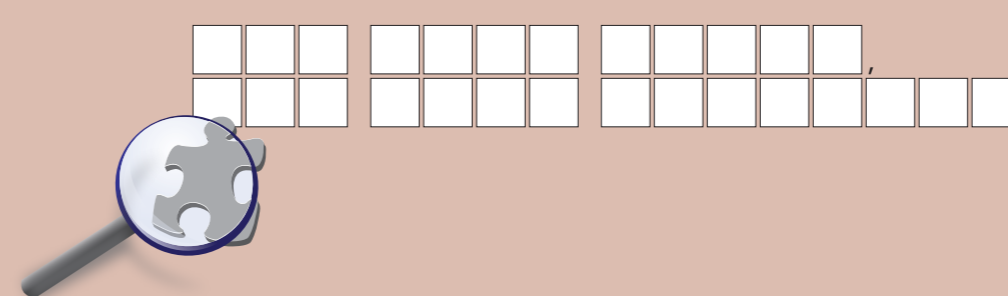
*Vaak had ik je al zien lopen
 Hield mijn hartje voor jou open
 Maar ik durfde niet te hopen
 Dat het zo gezwind zou gaan*

*In de bus van Bussum naar Naarden,
 voordat ik het wist
 Nooit zal ik die rit vergeten
 Dat ik naast jou heb gezeten
 Jij keek mij aan, ik keek jou aan
 Een schok en toen
 In de bus van Bussum naar Naarden
 Gaf je mij een zoen*



- | | | | | | |
|--------------------|-------------|------------|--------------|-------------|-------------|
| Ansichtkaart | Chalet | Handbagage | Reisbureau | Strandstoel | Vlucht |
| Auto | Citytrip | Hostess | Reisdoel | Tent | Voucher |
| Backpacker | Cruiseschip | Hotel | Reisgids | Terrasje | Vouwwagen |
| Bagage | Doevakantie | Hotelkamer | Reispapieren | Thalys | Wandelen |
| Bagageband | Douane | Imperiaal | Reistas | Toerist | Wereldreis |
| Beautycase | Europa | Koffer | Reiziger | Tolgeld | Zaklantaarn |
| Bergwandeling | Excursie | Kofferslot | Resort | TomTom | Zon |
| Bestemming | Fietsdrager | Kompas | Rondreis | Trein | Zwembad |
| Boot | Fietsen | Langlaufen | Rugzak | Trekhaak | |
| Bungalow | Fototoestel | Luchthaven | Skivakantie | Vakantie | |
| Busreis | Gate | Overtocht | Spanband | Visum | |
| Camping | GPS-systeem | Paspoort | Station | Vliegreis | |
| Caravan | Groepsreis | Pension | Strand | Vliegticket | |

T	E	L	A	H	C	D	W	A	P	O	R	U	E	C	A	M	P	I	N	G	G	S		
T	H	C	U	L	V	L	I	S	E	S	T	R	A	N	D	S	T	O	E	L	P	E	I	
S	A	T	S	I	E	R	I	G	W	O	L	A	G	N	U	B	O	O	T	S	I	E		
E	P	R	R	R	K	G	N	E	A	B	R	E	M	A	K	L	E	T	O	H	S	M	R	
J	A	A	U	E	O	L	I	R	G	E	T	D	S	H	T	Y	P	D						
S	S	V	G	H	F	O	E	S	A	O	V	A	E	I	E	A	F	A	S	E	L			
A	P	A	Z	C	F	T	R	U	B	E	V	B	L	E	T	N	I	D	G	T	R	E		
R	O	N	A	U	E	T	B	R	L	M	A	R	R	D	E	D	O	U	A	N	E	I	R	
R	O	A	K	O	R	Y	K	I	I	E	N	S	A	B	T	R	E	S	O	R	T	E	A	E
E	R	U	B	V	C	A	S	E	W	G	P	A	A	S	L	V	M	U	S	I	V	M	A	W
T	T	T	A	A	T	G	Z	L	E	K	G	D	A	P	E	N	S	I	O	N	L			
R	O	S	H	G	R	A	O	T	A	R	E	K	C	A	P	K	C	A	B	L	R			
S	R	E	K	N	E	A	U	R	H	G	A	E	A	S	P	A	N	B	A	N	D	I	E	E
S	A	E	G	I	E	F	G	C	E	G	T	N	E	V	A	H	T	H	C	U	L	I	T	I
K	R	P	S	I	E	L	I	E	E	A	T	F	R	O	N	D	R	E	I	S	C	S	S	
T	N	H	M	N	Z	S	E	R	B	I	E	I	T	N	A	K	A	V	B	G	D	R	E	P
N	O	O	O	N	I	N	D	E	A	E	I	S	R	U	C	X	E	I	N	U	O	A		
L	I	T	V	A	K	O	E	N	T	N	T	H	A	L	Y	S	D	A	I	T	P			
E	T	E	Z	E	R	S	A	D	T	N	E	T	S	R	S	O	I							
O	A	L	E	B	E	R	G	W	A	N	D	E	L	I	N	G	T	E	T	E				
D	T	N	R	A	A	T	N	A	L	K	A	Z	M	H	O	S	T	E	S	S	S	O	R	
S	S	K	O	F	F	E	R	S	L	O	T	L	M	V	P	I	R	T	Y	T	I	C	F	E
I	T	E	K	C	I	T	G	E	I	L	V	I	O	V	E	R	T	O	C	H	T	H	N	
E	U	A	E	R	U	B	S	I	E	R	N	E	R	E	I	T	N	A	K	A	V	I	K	S
R	T	O	M	T	O	M	H	A	G	V	O	U	W	W	A	G	E	N	L	E	P	N		



2015-2016

avrotros

SPECIALE CONCERTAANBIEDING VOOR LEDEN VGO MEDIA

vrijdag
concert

Na een feestelijk openingsseizoen in het nieuwe TivoliVredenburg Utrecht bieden we de leden van VGO media graag een vervolg voor het nieuwe concertseizoen 2015-16 van het AVROTROS Vrijdagconcert aan met de hoofdbespeleers van de serie: het Radio Filharmonisch Orkest, het Groot Omroepkoor onder leiding van o.m. Markus Stenz en Edo de Waart, maar ook met een tweetal gastensembles: het Rotterdams Philharmonisch Orkest onder leiding van Jaap van Zweden en De Nederlandse Bachvereniging o.l.v. Jos van Veldhoven.

Voor u als lid van VGO Media hebben we opnieuw een mooie serie bijeengebracht: 5 concerten

en 1 gratis extra concert voor de prijs van € 125 (normale prijs € 165).

U kunt de concerten ook afzonderlijk bestellen, voor € 27 per concert (normaal tarief € 33). Toegangskarten zijn inclusief garderobe, programmaboekje, pausedrankje en een inleiding voorafgaand aan het concert.

Zo bestelt u uw abonnement of losse karten:

Stuur vóór 1 juni een mail met uw naam, adres en telefoonnummer naar info@avrotrosvrijdagconcert.nl of kassa@tivolivredenburg.nl en de vermelding "VGO Media". Uw abonnementen en/of losse karten worden tijdig toegestuurd.



Leonidas Kavakos



Jaap van Zweden



Markus Stenz

Aanvang 20.15 uur
Inleiding 19.30 uur

VRIJDAG 6 NOVEMBER 2015
Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Nicola Luisotti dirigent
BEETHOVEN: Meeresstille und glückliche Fahrt
CHERUBINI: Requiem in c
PROKOVJEV: Derde symfonie

VRIJDAG 18 DECEMBER 2015
Nederlandse Bachvereniging
Jos van Veldhoven dirigent
Maria Keohane sopraan
Alex Potter alt
Charles Daniels tenor
Matthias Winckler bas
BACH: Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51
TORELLI: Concerto grosso in g op.8 nr.6 'per il santissimo natale'

BACH: Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 & Süsser Trost, mein Jesus kömmt BWV 151
LOCATELLI: Pastorale in F uit Concerto grosso op.1 nr.8
BACH: Gloria in excelsis Deo BWV 191

VRIJDAG 22 JANUARI 2016
Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Edo de Waart dirigent
Aga Mikolaj sopraan
Peter Mattei bariton
BEETHOVEN: Ouverture Die Weihe des Hauses
JETHS: Scale per orchestra sinfonica
BRAHMS: Ein deutsches Requiem

VRIJDAG 5 FEBRUARI 2016
Radio Filharmonisch Orkest
Leonidas Kavakos dirigent en
violsolist
BACH: Vioolconcert in E BWV 1042

NIELSEN: Kleine suite
BRAHMS: Tweede symfonie

ZATERDAG 5 MAART 2016
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Jaap van Zweden dirigent
Floris Mijnders cello
KEURIS: Drie Preludes
Tsjajkovski: Rococo-varianties,
Manfred-symfonie

EXTRA CONCERT

VRIJDAG 8 APRIL 2016
Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Markus Stenz dirigent
ZUIDAM: Rude Circles, voor koor en orkest (wereldpremière)
BRUCKNER: Zesde symfonie

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

WIJ HETEN U VAN HARTE WELKOM OP DE VRIJDAGAVOND IN TIVOLIVREDENBURG!