

VGO
media

Magazine

Nieuw
Geranium & co:
VGO'ers die wat
doen na hun
pensioen

**Wat u slikt, druppelt of smeert
en het gevaar van bijwerkingen**

Godfried Bomans:
toen op een eiland
nu op de planken



Bij de voorplaat

De voorplaten van het VGOMedia Magazine worden in 2016 gevuld door tekenaar en illustrator Roger Klaassen. Klaassen (1969) studeerde Industrieel Ontwerpen aan de Technische Universiteit in Delft. Hij werkte enige tijd als ontwerper en consultant. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en hij maakte werk van zijn hobby: hij werd illustrator en striptekenaar. Hij woont met vrouw Janneke en dochters Floor en Meike in Culemborg. www.rogerklaassen.com



Inhoud

PENSIOEN

Van de voorzitter	3
Premiëdifferentiatie en evenwichtige belangenbehartiging?	18
Uit het Verantwoordingsorgaan	26

VERENIGING

Algemene Vergadering 21 april	9
Klopt uw adres?	27
Kandidaten voor het VO	27
Waar wonen onze leden?	30



RUBRIEKEN

Wat ons van het hart	8
Boekbespreking	15
Betaaldata	15
NIEUW: Geranium & co	16
Overleden leden	28
Dankbetuigingen	28
Puzzel	30

VGOMedia Magazine is het kwartaalblad van de Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media.

Bestuur VGOMedia

Voorzitter: Arie Smit • Vice-voorzitter: Ynskje van den Brakel Visser • Secretaris: Madelon van Waart • Penningmeester: Ruud Leyendekker • Bestuursleden: Oda van Ginneken, Henk van der Horst, Bob Ris

Adres VGOMedia:

Brinklaan 137, 1404 GD Bussum
bestuur@vgomedia.nl

VGOMediaMagazine

Redactie: Govert van Brakel, Louis van Hattem (vormgeving), Willem Hekhuis (eindredactie), Willem Nijbeoer, Hans Wentholt



EN VERDER

Zo vader, zo zoon:	
Klaas en Ivo Samplonius	4
Nieuwe app over bijwerkingen geneesmiddelen	12
45 jaar geleden:	
Godfried Bomans op Rottumerplaat	22
Consumentenbond bij PNO Media	27



Lees ook onze website

www.vgomedia.nl

Medewerkers aan dit nummer: Eric Boshuijzen, Cor van Dijk, Barend de Ronden, Arie Smit

Druk: Drukkerij neo print vof, Soest

Redactie

VGOMedia Magazine:
Waterhoen 5, 3831 HT Leusden
magazine@vgomedia.nl

Website

www.vgomedia.nl
Eindredacteur: René Teunissen
website@vgomedia.nl

Ledenadministratie

Berlagelaan 147, 1222 JS Hilversum
ledenadministratie@vgomedia.nl



April 2016 • nr. 96

Van de voorzitter



Ons pensioen en de dekkingsgraad

Het onderwerp pensioenen komt met grote regelmaat in de kranten en de vakpers aan de orde. De koppen maken duidelijk dat er wat aan de hand is. Een greep uit de laatste maanden: 'Pensioenfonds gokt op goede beurs', 'Pensioen-

toezegging is niet houdbaar' en 'ECB maakt pensioen nog onzekerder'. Wat speelt er in ons pensioenland? In het verleden de saaieste en degelijkste bedrijfstak.

Tot voor kort stond het Nederlandse pensioenstelsel internationaal op de eerste plaats en gaf het ons een gevoel van zekerheid. De melding van ambtenarenpensioenfonds ABP dat in 2017 mogelijk gekort zou worden, was groot nieuws. Gevolgd door eveneens slecht nieuws van de andere grote fondsen. De dekkingsgraad speelt hierin een belangrijke rol en geeft de verhouding aan tussen de bezittingen (pensioenvermogen) en de pensioenen die een fonds moet uitbetalen (pensioenverplichtingen). We hebben tegenwoordig twee dekkingsgraden: één op maandniveau, de actuele dekkingsgraad, en één op 12-maandsniveau, de beleidsdekkingsgraad. De dekkingsgraad dient 104,3 of hoger te zijn. Over januari 2016 hadden de grote fondsen de volgende waarden: het zorgfonds PFZW 90, de metaalfondsen PMT 92,2 en PME 91,4 en het genoemde ABP 91,2.

En hoe zit het met ons fonds? De actuele dekkingsgraad, dus over januari, voor PNO Media was 91. Als aan het eind van het jaar 2016 de dekkingsgraad achterblijft, moet het pensioenfonds bij De Nederlandsche Bank een herstelplan indienen en daarin kan dan van korten sprake zijn. Laten we hopen dat in de resterende maanden de dekkingsgraad de weg omhoog vindt. Over februari kwam PNO Media op een beleidsdekkingsgraad van 96,2 uit.

De vraag is nu: wat kan ons fonds, ondersteund door de uitvoeringsorganisatie MPD (Mediapensioendiensten) eraan doen om de problemen het hoofd te bieden? Om het in managersjargon te zeggen: aan welke knoppen moet ons fonds draaien om uit de problemen te komen?

- Op het renteniveau hebben de pensioenfondsen geen invloed. Dat is een zaak voor de heer Draghi en zijn collega's van de Europese Centrale Bank en die hebben andere zorgen.
 - Het Financiële Dagblad zag als hoofdoorzaak van de financiële problemen de vergrijzing. Daar hebben we geen invloed op. Gelukkig maar.
 - Het verhogen van de pensioenpremie is ook een mogelijkheid met weliswaar een bescheiden effect.
- In 2015 bleek het bij de premiediscussie binnen PNO

Media niet eenvoudig om alle betrokken partijen op één lijn te krijgen. In 2016 zal de premiediscussie ongetwijfeld weer op de rol staan.

- Voor ieder fonds zijn de beleggingen een belangrijke bron van inkomsten. PNOmedia stelt het beleggingsbeleid vast en ziet toe

op de uitvoering. We kijken uit naar de beleggingsresultaten.

Verkiezingen van het Verantwoordingsorgaan

De verkiezingsperiode voor het nieuwe Verantwoordingsorgaan (VO) loopt van maandag 23 mei tot en met dinsdag 7 juni 2016. Het PNO Mediabestuur heeft de omvang van het VO verkleind. Dat betekent dat er voor de kiesgroep gepensioneerden vier zetels beschikbaar zijn. VGOMedia doet met een lijst mee aan deze verkiezingen in de kiesgroep gepensioneerden. Tijdens de Algemene Vergadering op 21 april 2016 zullen de kandidaten worden gepresenteerd. (Zie pagina 27.)

Arie Smit

PS: Eerst een boeket en dan een geschenkbon. Dan begint je verjaardag (75) goed. Mijn dank aan PNO Media voor de bloemen en VGOMedia voor de bon.

ZO VADER

ZO ZOON

Klaas en Ivo Samplonius

Geïnspireerd door geluid, m

De een kwam via krant en tijdschrift in de omroepwereld terecht en gooide daar hoge ogen. De ander erfde de radiogenen van zijn vader en koos het geluid als bron van inkomsten. Vader en zoon Klaas en Ivo Samplonius.

Zijn stem was onlosmakelijk verbonden met toonaangevende radioprogramma's als Met Het Oog op Morgen, Radio Tour de France, Langs de Lijn. In een later omroepleven was hij hoofdredacteur van TweeVandaag en programmaleider bij de TROS. In zijn laatste periode bij de omroep trok hij, als directeur, RTV Drenthe aan de haren uit een moeras van financiële en persoonlijke malheur: Klaas Samplonius. Zoon Ivo (34) erfde de radiogenen van z'n vader. Niet als pre-

sentator, maar als audiovormgever voor Radio 1 - 6. Vandaag de dag heeft hij een eigen studio op een industrieterrein in Baarn vlak achter de A1. Hij doet aan 'sound-design', voorziet animatiefilmpjes van geluid. Zo waait de wind, met dank aan de computer, door een Franse vallei. Vakwerk op de vierkante millimeter. Voor een

educatieve uitgeverij componeert en produceert hij kinderliedjes

en in zijn vrije tijd is hij dirigent van een paar kerkkoren.

Ledenraad

Klaas (68) is officieel gepensioneerd. Sinds een paar jaar staat er een streep onder

een lange carrière in de wereld van de media. Hij begon in 1965 bij de Zwolse Courant. De weg

leidde via Trouw en het AD, met een kortdurend uitstapje naar het weekblad Accent, uiteindelijk naar Hilversum en aan het eind naar RTV Drenthe. Maar van stilzitten is geen sprake.

Voor u en mij is hij vice-voorzitter van de ledenraad van PNOZorg, een advies-

Voor Klaas liep de weg naar Hilversum via de zeezender Radio Noordzee



Vader Klaas en zoon Ivo in een van de technische ruimten van Studio Ivo in Baarn.

Muziek en mensen

orgaan voor het PNO-bestuur. "Aan die organisatie hangt nu het label van ONVZ Houten. Wij proberen het eigene van PNO: het directe rechtstreekse contact met de klanten, overeind te houden."

Bovendien is hij als lid van de Raad van Toezicht betrokken bij de Stichting Omroep Muziek (SOM) die concertseries verzorgt van de publieke omroep door het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor. Klassieke muziek, zegt hij, heeft hij in de loop van de jaren leren waarderen.

Van huis uit heeft hij het genre niet mee-gekregen, maar toen hij aantrad als programma-leider bij de TROS kreeg hij

'Er werd thuis altijd gezongen en gemusiceerd'

de vraag of hij ook naar concerten wilde. "Zo ben ik oratoria gaan bezoeken en leerde er van te gaan houden. Op de klanken van Radio 4 maak ik sindsdien

heel wat kilometers. En als bestuurslid van de SOM is er altijd wel een (gratis) kaartje te krijgen voor een omroepconcert in Vredenburg of het Concertgebouw."

Liefde voor muziek

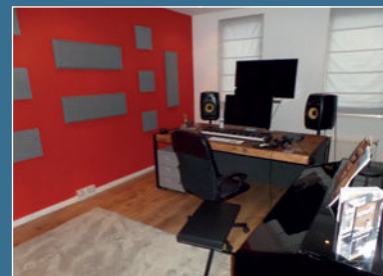
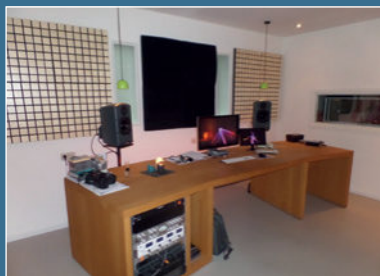
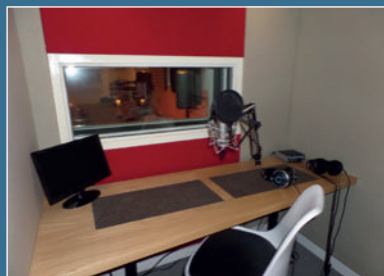
Ivo dankt zijn liefde voor de muziek aan z'n vakdocent op de basisschool in Hoogland die hem zo wist te enthousiasmeren dat hij zowel piano- als gitaarlessen nam. "En er werd thuis altijd gezongen en gemusiceerd. M'n ene zusje speelde dwarsfluit, het andere cello. Zo hadden we een aardig trio samen." In zijn eigen gezin is het vandaag de dag niet anders. De oudste zoon van zeven zit al op gitaarles en vormt met z'n vader inmiddels een schuifdeurduo.

Muziek en zang zijn ook belangrijke ingrediënten van het Apostolisch Genootschap, een vrijzinnige religieus-humanistische organisatie, waartoe de familie



Klaas Samplonius interviewt Leontien Ceulemans tijdens het programma NOS Sportief in 1984. Dat was een actief programma, als opvolger van de aloude ochtendgymnastiek, dus beiden in trainingspak.

Samplonius behoort. Met 15.000 leden een kleine kerkgemeenschap die, volgens haar website, 'een ontmoetingsplaats biedt aan mensen die hun leven meer zin en inhoud willen geven'. Des zondags is er een kerkdienst en door de week zijn er thema-avonden ter lering, inspiratie en ter aansporing om 'zorgvuldig met elkaar, de wereld en haar bronnen om te gaan'. Gedachte en invulling zijn rond 1830 in Engeland gevormd en vandaaruit overgewaaid naar Noord-Amerika en Nederland.



Interieurbeelden van de sfeervolle studio van Ivo Samplonius in Baarn.

Foto's: Jan M. de Kleijn e.a.



RK 4 in het Muziekpaviljoen op het (toen nog) Omroepkwartier. Jarenlang de uitzendplek van NOS Langs de lijn.

In zijn vrije tijd dirigeert Ivo een mannen- en kinderkerkkoor. Klaas is een paar jaar geleden gestopt als tweede bas. Ivo: "Zingen is zo belangrijk. Je kunt er je gevoel in kwijt. Daarom mogen de kinderen van ons koor ook altijd hun vriendjes en vriendinnetjes meenemen."

Briefje naar de AVRO

Voor Klaas liep de weg naar Hilversum via de zeezender Radio Noordzee waar zijn krant, het Algemeen Dagblad, zendtijd had gekocht voor de vervaardiging van het zaterdagse programma Sport- en Sportwereld. De opnamen vonden plaats in het statige pand van uitgeverij Strengholt in Bussum waar Klaas als begin-twintiger 'zo maar ineens terecht kwam in het gezelschap van latere grootheden als John de Mol, Ferry de Groot, Mart Smeets en Bert Spaak'.

"Mijn bandjes werden gehoord door Hans Engelman van AVRO's

Radiojournaal. Stuur eens een briefje naar de AVRO, zo luidde zijn advies." Z'n eerste omroepbaas is Jan ('mieters', 'hallo Moni'- de koosnaam ter redactie van correspondent Salomon Bouw-

man in Tel Aviv- 'hoest jij nog een stukje op') de Visser. De rest is geschiedenis.

Nieuws en sport

Met Kees Buurman, baas van nieuws en sport bij de NOS, beitel hij aan de eerste jaargangen van Met het Oog op Morgen.

"Met zijn veertig jaar is Het Oog nu een instituut, maar in de eerste seizoenen moest er echt worden geknokt om het programma, dat toen gepresenteerd werd door arrivés als Nico van Vliet, Alice Oppenheim en Piet van den Ende, te behouden."

Ook stond Klaas aan de basis van een ander instituut dat komende zomer natuurlijk weer te beluisteren is: Radio Tour de France. Het blijkt een gouden greep te zijn. Als geen ander programma straalt Radio Tour een gevoel uit van zon, zee, strand en vakantie. Nederlandse

wielersuccessen in die jaren, begeleid door een ontembaar enthousiasme van verslaggever Theo Koomen ("Is dat Knetemann op kop? Ja hoor, toe maar Gerrie, deze etappeoverwinning is voor je moeder, mensen, mensen...") en de zonnige muziekeuze van Herman van der Velden deden de rest. En niet te vergeten natuurlijk de horizontale presentatie van dit drie weken durende feestje op de radio. Klaas: "Elk uur had een eigen, vaste presentator. Mensen als Koos Postema, Fred Racké en ikzelf. Dat was en is een ijzersterke formule."

Vakantie in de studio

In tegenstelling tot zijn oudere zusjes die in het maatschappelijk leven een andere weg kozen, raakte Ivo besmet met dit radiovirus. Waar zijn leeftijdgenoten

in de zomer kozen voor een vakantiebestemming, trok hij als jong ventje naar de studio om Radio Tour te zien. Van technicus Paul Raayman mocht hij zelfs af en toe het

Met Kees Buurman, baas van nieuws en sport bij de NOS, beitelt Klaas aan de eerste jaargangen van Met het Oog op Morgen

mengpaneel bedienen. Het ging hem goed af en zette hem uiteindelijk op het spoor van zijn toekomst.

Na een lerarenopleiding en een kortstondige studie Frans ("Ik vond de taal boeiender dan lesgeven") belandt hij op de

webredactie van de TROS waar vader Klaas dan hoofdredacteur is van het actualiteitenprogramma Twee Vandaag. Hij is dan nog één stap verwijderd van het eigenlijke doel: de radio.

Ivo: "Ik speelde thuis al heel vroeg 'radiootje'. Op de strijkplank stond een typemachine waar mijn zussen achter zaten in hun rol van redacteur. Met een cassette recorder maakte ik opnames en zo speelden we hele programma's na. In later jaren werd de strijkplank ingewisseld voor een bureau waar ik een gat in had gezaagd

om er een mengpaneel in kwijt te kunnen. Aan een ijzeren bureau-lamp waar ik de veer vanaf had gesloopt hing de microfoon." Buiten de deur van de woning zette

de hobby zich vervolgens voort bij Radio Soest.

17, bijna 18 is hij als hij de kans krijgt op de landelijke zender. Bij de TROS-programma's op 3FM ontstaat een vacature voor iemand die jingles en promo's kan maken. Jarenlang is hij de vormgever van de Mega Top-50. En passant is hij betrokken bij de oprichting van het (TROS-) 'Sterrenkanaal' en maakt hij promo's voor Radio 2. "Op het laatst deed ik dat werk met m'n ogen dicht en toen dacht ik: het wordt tijd voor wat anders. Voor een eigen studio, een eigen bedrijf." Contacten in het nabije verleden met platenmaatschappijen

Klaas zwaait in 2010 af met een koninklijk schouderklopje in de vorm van een lintje op z'n revers

helpen daarbij een handje. Hun vraag is of hij ook commercials kan maken rondom Bruce Springsteen, Céline Dion, Il Divo en andere muzikale grootheden.

"Het mooiste wat ik op dit gebied gedaan heb, is een commercial met Michael Jackson in de hoofdrol. Hij was al bijna dood, maar nog zó belang-

rijk dat het resultaat van mijn werk tot in de hoogste regionen van de platenmaatschappij in Amerika moest worden beoordeeld en gefiatteerd."

RTV Drenthe

Terwijl zoon Ivo nieuwe wegen inslaat met z'n eigen bedrijf krijgt Klaas, op dat moment hoofd Ledenorganisatie bij de TROS, een telefoontje uit Assen van een lid van de Raad van Toezicht van RTV Drenthe met de vraag of hij er wat voor voelt om directeur te worden van deze regionale omroep.

"Het waren op dat moment woelige tijden bij de TROS. Dus

Klaas interviewt minister Jan de Koning (Antilliaanse Zaken) tijdens een rondreis op de Antillen in 1985

op zich was het een interessante vraag. Maar ook in Drenthe rommelde het. Toen ik er een halfjaartje zat, dacht ik: wat heb ik me op de hals gehaald? Er waren conflicten tussen personeelsleden onderling, er was een schrijnend gebrek aan financiële middelen en ruzie met 'de politiek'. Maar aan het eind van dat eerste jaar gloorde licht aan het eind van de tunnel, met dank mede aan de nieuwe PvdA-gedeputeerde bij wie ik vier ton extra subsidie heb kunnen regelen."

Lintje

Eind goed, al goed. Klaas zwaait in 2010 af met een koninklijk schouderklopje in de vorm van een lintje op z'n revers. De burgemeester van zijn woonplaats Meppel is speciaal voor de uitreiking ervan naar Assen gekomen. Een nieuwe levensfase lacht hem toe.

Maar dan overvalt hem, nauwelijks een maand na zijn feestelijke afscheid van RTV Drenthe, een nare ziekte. Hij is gauw moe, zweet zonder dat sprake is van



fysieke inspanningen, heeft weinig eetlust. Het zijn de symptomen van de ziekte van Waldenström, een beenmergziekte. "Het is een aandoening die in Nederland maar zelden voorkomt. Ongeveer 1000 mensen is het overkomen. Meestal gaat het om personen ouder dan 60 jaar."

Hoewel hij na een serie chemokuren nu inmiddels anderhalf jaar 'schoon' is, weet hij dat de ziekte ooit weer de kop op zal steken. "Deze ziekte is nog niet te genezen. Er zijn geen medicijnen voor." Neerslachtig maakt het hem niet. "Er valt nog veel te genieten."

Stoomboot in Meppel

En nog veel om je voor in te spannen. Op verzoek van de burgemeester van Meppel - de man van het lintje moet hebben gedacht: voor wat hoort wat - heeft Klaas zich vorig jaar ingezet voor de intocht van de landelijke Sinterklaas in zijn woonplaats. Klaas: "We hebben de NTR per brief en begeleidende video geattendeerd op de mogelijkheden van Meppel. Dat circus begint al vroeg in het jaar. Daarna moet de bal het werk doen." In mei belde de burgemeester me met het goede nieuws: 'Klaas, we hebben hem binnen'. De kleinkinderen hebben er van kunnen profiteren. Met dank aan opa zaten ze als vips op de eerste rang.

Govert van Brakel

Opmerkingen uit de redactie **Wat ons van het hart...**

Laten we met iets leuks beginnen. Meestal is een redactie daar drukker mee bezig dan de lezer, maar wellicht is het u al opgevallen. Dat is wel onze bedoeling. Ons magazine voelt nog steeds als het oude vertrouwde magazine, maar heeft een nieuwe vormgeving. Van binnen en van buiten. En dat komt niet alleen doordat we voor dit jaar een andere cartoonist, Roger Klaassen, hebben gevraagd de tekening voor de voorplaat te maken, maar vooral doordat onze eigen grafisch vormgever, Louis van Hattem, zorg heeft gedragen voor een nieuw, eigentijdser logo en ook het 'binnenwerk' in een nieuwe jas heeft gestoken. Wij als redactie hopen, dat u het – net als wij – als verfrissend ervaart.

Minder leuk is dat de voorzitter van VGOMedia moet vertellen dat we op de verschillende factoren die de dekkinggraad van ons Pensioenfonds PNO Media voortdurend lager doen worden, zelf nauwelijks invloed kunnen uitoefenen. Vergrijzing en de lage rentestand zijn de belangrijkste boosdoeners. Aandelenmarkten zijn wispelturig en een eventueel bespreekbare premieverhoging levert weinig rendement op.

Een kwestie van je daar maar bij neerleggen? Ex-VGOMedia-bestuurder en altijd alert en kritisch gebleven Cor van Dijk recht de rug en levert een niet eenvoudig, maar gedreven betoog af. Zijns inziens moet je het er in deze moeilijke tijden niet nog eens erger op maken. En dat doet zijn inziens het bestuur van het PNO wél. En wel door het invoeren van premiedifferentiatie. Daar zijn veel nadelen aan verbonden, maar het grootste bewaar is volgens hem dat het een van de belangrijkste principes ondergraaft: de solidariteit. Erger nog, betoogt hij, is dat het een negatieve invloed op de dekkinggraad heeft en dat de uitvoering extra kosten met zich meebrengt. En, dat het in het fonds deelnemende bedrijven kan doen afhaken. Dat VGOMedia onvoldoende staat is gesteld om deze wat stiekeme beleidswijzing te beïnvloeden verwijt hij het PNO, maar ook VGOMedia zelf ontkomt niet aan zijn kritiek. Kan VGOMedia, dat nu eindelijk als vertegenwoordiger van de gepensioneerden in de beleidsorganen van PNO zitting heeft, nog wel voldoende onafhankelijk zijn?

Lareb is een instelling die al 25 jaar bestaat. Zij verzamelt – los van de farmaceutische industrie – bij gebruikers van medicijnen (wij dus) en bij artsen en verpleegkundigen informatie over de bijwerkingen van geneesmiddelen. Ook over bijwerkingen die ontstaan door het gebruik van meerdere en verschillende medicijnen in combinatie. In een interview met directeur Agnes Kant, de ex-politica, komt vooral de toepassing van een nieuwe app aan de orde. Zowel voor de verzameling van gegevens als voor de raadpleging van de verzamelde informatie door het publiek.

*Govert van Brakel, Louis van Hattem, Willem Hekhuis,
Willem Nijeboer en Hans Wentholt*

**Algemene
Vergadering
donderdag
21 april
2016**

**Algemene Vergadering VGOmedia
donderdag 21 april 2016 om 14.00 uur
in De Blaercom, Schoolstraat, Blaricum.
Zaal open om 13.30 uur**

Agenda

- 1. Opening door de voorzitter, Arie Smit.**
- 2. Mededelingen en ingekomen stukken.**
- 3. Jaarverslag 2015.**
- 4. Financiën.**

- balans en staat van baten en lasten 2015
- verklaring kascommissie
- decharge bestuur

5. Benoeming kascommissie 2015

Het bestuur zoekt een kandidaat ter aanvulling van de kascommissie (reservelid, dat 'ingroeit' om over een jaar een van de huidige leden op te volgen). Gegadigden kunnen zich aanmelden bij de secretaris op de wijze als aangegeven bij agendapunt 7. Als zich geen gegadigden melden, zal ter vergadering in de vacature worden voorzien.

6. Samenstelling bestuur

Het bestuur bestaat momenteel uit de dames Ynskje van den Brakel Visser, Oda van Ginneken en Madelon van Waart, en de heren Arie Smit, Bob Ris, Ruud Leyendekker en Henk van der Horst.

Statutair aftredend is Oda van Ginneken. Oda, die voor haar aantreden als bestuurslid lid was van de Deelnemersraad van PNO Media, heeft als bestuurslid o.a. de secretaris van het bestuur van VGO media zeer effectief ondersteund.

Oda stelt zich jammer genoeg niet herkiesbaar.

7. Benoeming bestuurslid

Het bestuur staat in contact met een mogelijke opvolger van Oda van Ginneken, maar neemt graag kennis van suggesties van de leden voor geschikte opvolger(s). En ook andere kandidaten zijn van harte welkom om zich aan te melden bij de secretaris, Madelon van Waart.

Aanmelding van (tegen)kandidaten kan plaatsvinden per e-mail op het e-mailadres bestuur@vgomedia.nl of mevwaart@vsvw.nl, of per post op het adres Brinklaan 137, 1404 GD Bussum. Aanmeldingen dienen volgens de statuten te worden ondersteund door vijf leden van de vereniging, en kunnen volgens de statuten tot het moment van stemming bij de voorzitter van de Algemene Vergadering worden ingediend, onder overlegging van een CV en een door vijf leden ondertekende schriftelijke verklaring van ondersteuning van hun kandidatuur. (Tegen)kandidaten wordt echter dringend verzocht zich uiterlijk 16 april 2016 per e-mail of schriftelijk aan te melden, en hun aanmelding vergezeld te doen gaan van een door vijf leden ondertekende schriftelijke verklaring van ondersteuning, alsmede een CV.

- 8. Stand van zaken verkiezingen Verantwoordingsorgaan PNO Media; introductie van de kandidaten van VGO media (Arie Smit, Marianne Eggink, Klaas Samplonius, Kees Spaan).**
- 9. Presentaties en aansluitend discussie over actuele onderwerpen:**
 - presentatie namens PNO Media/MPD over actualiteiten op het gebied van onze pensioenen;
 - presentatie over de PNO Zorgverzekering door Merel Bosman, MPD.
- 10. Rondvraag.**
- 11. Sluiting.**

*Na afloop
ontmoeten wij
elkaar bij een
hapje en een
drankje.*

Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de
Omroep en andere Media

BALANS

ACTIVA	31-dec-15	31-dec-14
<u>vlottende activa</u>		
waarborg PostNL	480	480
voorschot ledenadministratie	500	500
nog te ontvangen rente	364	469
vooruitbetaalde kosten	245	91
	1.589	1.540
<u>geldmiddelen</u>		
ING betaalrekening	2.240	39.565
ING spaarrekening	57.996	24.527
	60.236	64.092
Totaal Activa	61.825	65.632
PASSIVA	31-dec-15	31-dec-14
<u>eigen vermogen</u>		
saldo 1 januari	11.793	10.171
resultaat	742	1.622
	12.535	11.793
<u>voorzieningen</u>		
advies/juridsche kosten	4.000	4.000
jubiläum	6.000	4.000
	10.000	8.000
<u>schulden op korte termijn</u>		
nog te betalen kosten/ crediteuren	3.470	9.134
	3.470	9.134
<u>vooruit ontvangen</u>		
contributies	35.820	36.705
	35.820	36.705
Totaal Passiva	61.825	65.632

Korte toelichting bij het financieel jaarverslag 2015

Balans

Het bestuur heeft besloten van het positieve resultaat ten bedrage van € 2.742 een bedrag van € 2.000 toe te voegen aan de voorziening Jubileum. VGOmedia is opgericht op 22 november 1971, zodat in 2021 de vereniging 50 jaar zal bestaan.

Staat van baten en lasten

Het bestuur is akkoord gegaan met een eenmalige extra contributie van € 1.250 aan de Koepel van Nederlandse Verenigingen van

Gepensioneerden (KNVG) voor extra communicatie-inspanningen ter beïnvloeding van de politieke besluitvorming rond pensioen en belastingen voor gepensioneerden.

Kascontrolecommissie

Het bestuur heeft besloten dat de kascontrolecommissie uit twee leden bestaat, dat een commissielid voor twee jaar wordt benoemd en in het daaraan voorafgaande jaar 'reservelid' is. Dat houdt in dat in dat jaar het reservelid als toehoorder aanwe

zig is tijdens de vergadering van de kascontrolecommissie.

Jaap Meijer heeft als commissielid de jaarrekening 2015 gecontroleerd en zal ook de jaarrekening 2016 controleren.

Cor van Dijk is vorig jaar benoemd tot reservelid, en zal de jaarrekeningen 2016 en 2017 controleren. Frans van Geest heeft de afgelopen twee jaar als lid van de kascontrolecommissie gefunctioneerd, en is

Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2015	2014
BATEN		
contributies 2015	37.260	38.280
rente	364	469
vrijval voorgaande jaren	874	637
Totaal baten	38.498	39.386
LASTEN		
bestuur	3.345	2.934
algemene ledenvergadering	2.918	2.246
attenties voor leden	4.097	4.275
magazine	17.228	18.681
website	556	256
lidmaatschap KNVG	4.124	2.566
ledenadministratie	1.815	2.000
ledenwerving/kantoor	1.577	1.750
bankkosten	96	56
Totaal lasten	35.756	34.764
Resultaat	2.742	4.622

dus nu aftredend. Het bestuur dankt hem voor zijn inzet.

In de voorjaarsvergadering van 2016 dient derhalve een nieuw reservelid benoemd te worden. Kandidaten kunnen zich vooraf melden, en ook tijdens de ledenvergadering op 21 april.

*Ruud Leyendekker,
penningmeester VGOMedia*

Verklaring van de kascontrolecommissie

Overeenkomstig artikel 12 lid 4 van de statuten heeft controle plaatsgevonden van de financiële administratie over het jaar 2015 van de Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media. De kascontrolecommissie 2015 bestaat uit de heren drs. F.M. (Frans) van Geest en J.D.P. (Jaap) Meijer.

De kascontrolecommissie verklaart dat de door de penningmeester opgemaakte balans per 31 december 2015 en de resultatenrekening 2015 een juiste weergave zijn van de financiële positie van de vereniging. De Algemene Ledenvergadering wordt voorgesteld het bestuur van VGOMedia decharge te verlenen voor het financiële beleid 2015.

Ondertekend te Blaricum op 11 februari 2016,
Dr. F.M. van Geest

J.D.P. Meijer

Nieuwe app voor informatie en meldingen van bijwerkingen geneesmiddelen



Lareb-directeur Agnes Kant:
'Hoe meer meldingen, hoe beter inzicht'

Onlangs lanceerde het Bijwerkingencentrum Lareb de 'Bijwerking App'. Via deze app kan men nieuws over bijwerkingen ontvangen en bijwerkingen van geneesmiddelen melden. In de app staan ook nieuwe bijwerkingen van afzonderlijke medicijnen die nog niet in de bijsluiters staan. Het Bijwerkingencentrum geeft de gebruikers van de app via email waarschuwingen zodra er nieuwe bijwerkingen zijn geconstateerd. De gebruiker van de app kan kiezen of hij alleen wordt gewaar-

schuwd als er nieuwe bijwerkingen van "zijn" geneesmiddelen zijn, of geïnformeerd wil worden over alle nieuwe bijwerkingen.

Nieuwe kennis

"Wie ervoor kiest alleen op de hoogte te blijven van bijwerkingen van de 'eigen medicijnen', kan heel lang niets van Lareb horen, wanneer er over die middelen niets nieuws wordt ontdekt. Maar blijken er nieuwe bijwerkingen te zijn, dan ben je wel snel op de hoogte", vertelt Lareb-directeur

Wie meer dan één geneesmiddel gebruikt of medicijnen van de dokter combineert met drogisterijmiddelen, loopt het risico op bijwerkingen die niet in de bijsluiters van die afzonderlijke middelen staan. Zet in de nieuwe app van Bijwerkingencentrum Lareb wat u slikt, druppelt of aan injecties toegediend krijgt en de app geeft weer met welke bijwerkingen u rekening moet houden.



dr. Agnes Kant, voormalig SP-Tweede Kamerlid. Zij is van huis uit epidemioloog. "De bijsluiter kan achterlopen bij nieuwe kennis die al wel bekend is."

De nieuwe app van Lareb is voor iedereen van belang, maar is extra interessant voor mensen die regelmatig of langdurig geneesmiddelen gebruiken, vindt Kant "Mocht iemand last hebben van bijwerkingen, dan stelt het bijwerkingencentrum het zeer op prijs dat u dit via de app of de website (www.lareb.nl) meldt. Meldingen leiden

De wekelijkse afvalbak van een chronische patiënt



tot beter inzicht in bijwerkingen. Dat is van belang om betere afwegingen te kunnen maken bij de keuze van geneesmiddelen.”

Ook drogist

Bijwerkingencentrum Lareb houdt zich niet alleen bezig met geneesmiddelen die artsen voorschrijven, maar ook met bijwerkingen van zogeheten zelfzorgmiddelen. Dat zijn geneesmiddelen die iedereen zonder recept bij de drogist of de apotheek kan kopen. Zelfs van kruidenmiddelen en van bijvoorbeeld vitaminepreparaten informeert de app u over bijwerkingen. Mocht u dus vermoedens van bijwerkingen hebben, dan ontvangt het Bijwerkingencentrum daar graag bericht van.

“Artsen zijn opgeleid om het risico van ongewenste bijwerkingen af te wegen tegen het positieve effect van het geneesmiddel. Maar er zijn duizenden geneesmiddelen. Dankzij de app kan dus behalve de patiënt ook de arts gemakkelijk op de hoogte zijn van nieuwe bijwerkingen. En de patiënt kan afwegen of hij deze risico's van bijwerkingen wil nemen.”

Afweging

Het melden van bijwerkingen uit de dagelijkse praktijk is volgens Kant van groot belang om te komen tot goede kennis over bijwerkingen. “Die kennis is voor de dagelijkse praktijk weer van

belang om betere afwegingen te maken bij de keuze van geneesmiddelen. Neem bijvoorbeeld statines die worden voorgeschreven om het cholesterolgehalte in het bloed te verlagen. Dankzij meldingen weten we dat statines kunnen leiden tot spierpijn, zelfs tot peesproblemen”, vertelt ze. “De vraag is dan: weegt bij ouderen veel minder bewegen of zelfs helemaal

niet bewegen als gevolg van spierpijn op tegen de baat die je hebt van een lager cholesterolgehalte? Er zijn artsen die de gevolgen van spierpijn onderschatten. Dan is het

handig dat de patiënt ook van de bijwerking op de hoogte is.”

Nagels los

Weinig mensen weten dat de combinatie van sommige ontstekingsremmers en plaspillen kan leiden tot hartfalen. “De arts die dat zich voldoende realiseert, zal zijn patiënt op een andere manier in de gaten houden”, veronderstelt ze. “En de arts of patiënt kan beslissen deze combinatie van medicijnen niet voor te schrijven of te gebruiken. Een ander voorbeeld zijn patiënten die bepaalde soorten antibiotica, doxycycline, gebruiken. Zij lopen het risico dat hun nagels kunnen losraken wanneer ze in de zon gaan zitten.” Wie beter op de hoogte is van bijwerkingen, zal ze eerder herkennen. “Dat geldt voor de arts, maar

ook voor de patiënt”, zegt Kant.

“De arts die besefte dat bepaalde antischimmelmiddelen kunnen leiden tot ontsteking van de alvleesklier, denkt daar eerder aan wanneer de patiënt met hevige buikpijn komt. En de arts die op zijn netvlies heeft dat cholesterolverlagers kunnen leiden tot zenuwpijnen, verwijst niet of minder snel door naar de neuroloog. Dat bespaart onderzoekskosten, maar vooral ook stress bij patiënten.” Geneesmiddelen worden zorgvuldig getest voordat ze op de markt mogen komen. Desondanks komen vrijwel altijd onverwachte en ongewenste bijwerkingen naar voren wanneer zeer grote groepen mensen een middel gebruiken. Soms pas na jaren. “We weten veel van een geneesmiddel als het op de markt komt, maar lang niet alles”, zegt Kant. “Soms treden bijwerkingen pas op na zeer langdurig gebruik. Soms duurt het lang voordat het wordt ontdekt. Pas onlangs is bijvoorbeeld ontdekt dat sommige antidepressiva kunnen leiden tot agressie.”

Twee kanten

Artsen behoren bijwerkingen bij Lareb te melden, maar zij zien dagelijks meerdere bijwerkingen. Ze zijn druk en daardoor schiet dat er vaak bij in. “Toch willen we graag dat ze melden”, zegt Kant. Lareb krijgt graag ‘van twee kanten’ meldingen, omdat de meldingen

**De nieuwe app is
extra interessant
voor mensen die
regelmatig of
langdurig
geneesmiddelen
gebruiken**



van patiënten vaak informatie toevoegt aan wat artsen melden. Binnenkort gaat Lareb een campagne beginnen om verpleegkundigen te motiveren bijwerkingen te melden. “Hoe meer informatie hier binnenkomt, hoe beter wij in staat zijn nieuwe inzichten te ontwikkelen”, zegt Kant. “Juist als informatie uit verschillende hoeken komt, kunnen we onderkennen dat er echt iets aan de hand is.”

Niet telefonisch

Bijwerkingen melden kan bij Lareb alleen via app, de computer of de tablet. “Het is voor ons onmogelijk telefonisch meldingen aan te nemen”, vertelt Kant. “Daarvoor hebben we te weinig menskracht. Via de computer stellen we meer vragen dan via de tablet. Melden moet overigens met opgave van naam en mailadres, want we willen altijd contact kunnen opnemen met mensen die bijwerkingen aan ons melden. Die gegevens zijn vertrouwelijk. Ze blijven bij ons en gaan niet de deur uit. We slaan ze geanonimiseerd op. Niemand hoeft bijvoorbeeld bang te zijn dat wij ongevraagd meldingen van patiënten voorleggen aan zijn arts als die niet heeft gemeld. We overleggen pas met de arts als de patiënt daarvoor toestemming heeft gegeven.”

Wie de app vandaag gebruikt, komt pas ‘binnen’ na het aanmaken van een account waarbij je

naam en mailadres moet opgeven. Je kunt dus niet anoniem informatie over bijwerkingen inzien. “Dat gaan we bij de eerstvolgende update veranderen”, verzekert Kant. “Om privacy-reden moest het bij de huidige versie wel zo. De app is een Europees initiatief. In Engeland is de app als eerste gelanceerd. Nederland is tweede. Hierna wordt de app in Kroatië beschikbaar gesteld.”

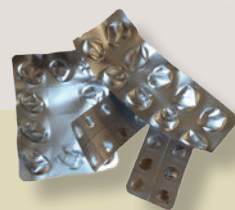
Handelsbelangen

Waarschuwingen van Bijwerkingencentrum Lareb kunnen de handelsbelangen van fabrikanten die geneesmiddelen op de markt brengen schaden. “Je kunt ook vinden dat fabrikanten er belang bij hebben”, zegt Kant. “Nog

nooit heeft een geneesmiddelfabrikant berichten van Lareb voorkomen of beïnvloed. Ook de overheid bemoeit zich niet met onze waarschuwingen. Wij informeren fabrikanten over de meldingen die we krijgen. Omgekeerd halen wij uit de Europese database de meldingen op van artsen en patiënten die bij de industrie binnenkomen uit Nederland. Dat doen we om het beeld over de meldingen van bijwerkingen die in Nederland zijn opgetreden compleet te hebben.”

Willem Nijeboer

De Bijwerking App is beschikbaar voor iOS (iPad en iPhone) en Android.



Kwart eeuw Lareb

De Landelijke Registratie Evaluatie Bijwerkingen (Lareb), tegenwoordig Bijwerkingencentrum Lareb, is mede voortgekomen uit de beruchte Softenon-affaire in de jaren zestig van de vorige eeuw. Toen kwam een aantal baby's met afwijkingen ter wereld van moeders die van hun huisarts het geneesmiddel Softenon voorgeschreven hadden gekregen tegen misselijkheid. Eén huisarts vond het merkwaardig dat in zijn praktijk ongewoon veel kinderen met afwijkingen geboren werden en schreef erover in een vakblad. Dat leverde reacties op uit alle hoeken van het land van artsen die hetzelfde in hun praktijk meemaakten. Er ontstonden in tal van regio's initiatieven van artsen en apothekers om ervaringen met bijwerkingen te delen. Toch heeft het nog lang geduurd voordat er één landelijk centrum kwam waar artsen en andere zorgverleners en later ook patiënten bijwerkingen van medicijnen konden melden. Lareb viert dit jaar het 25-jarig bestaan. Vandaag werken veertig mensen bij Lareb in Den Bosch die zich bezig houden met het verzamelen en analyseren van jaarlijks 24.000 meldingen van bijwerkingen. Meldingen van zowel artsen als patiënten. Lareb is een onafhankelijke instelling die bestaat van subsidie van de overheid.





Als je je schoenen maar aanhoudt



Weer een VGO'er die die boeken schrijft. Deze keer Rob Bakker, de man die vroeger achter o.m. Broadcast Magazine en de Omroepcongressen zat. Voor uitgeverij Logikos in Nijmegen heeft hij, als gastschrijver, een heuse thriller geschreven met als decor de Nijmeegse Vierdaagse.

De ingrediënten:

- Een sterverslaggever van CNN.
- Een test van nieuwe uitrusting voor Amerikaanse militairen en de daarbij horende bedrijfs-spionage.
- Een aantrekkelijke dame.
- Een grote sterke man en een mooi meisje in een rolstoel.
- Een contingent Amerikaanse soldaten, waarvan er een op de eerste loopdag nagenoeg geheel ontkleed wordt aangetroffen.
- Een burgemeester die zich zorgen maakt over de bezorging van haar jurk, die ze wil dragen als ze bij de intocht naast Máxima mag zitten.
- Een bankdirecteur die bedreigd wordt.
- Een zich ernstig miskend voelende oud-ambtenaar, die meer dan roet in het eten dreigt te gooien.
- Een al wat oudere, ervaren en breed gerespecteerde politiemans wiens vrouw meeloopt.



De verschillende verhaallijnen volgen de verschillende acteurs. De spionnen die achter hun materiaal aanzitten, de politiemans die met een dreigbrief aan de gang moet, de lopers met hun voorbereidingen, de burgemeester die zich steeds nerveuzer maakt over haar jurk, de sterke man die het mooie meisje uit haar rolstoel in zijn armen krijgt, de spionnen die steeds dichterbij hun doel komen.

Rob Bakker heeft een onderhoudend verhaal gemaakt, met herkenbare spelers, waarbij de non-fictie nu en dan even naar de fictie knipoogt. Soms spannend, soms een tikkeltje hilarisch. Het boek is beeldend geschreven, er zit vaart in. Kortom een leuk boek. Voor de Vierdaagse van dit jaar, de honderdste editie, is Rob Bakker opnieuw uitgenodigd als gastschrijver, dat belooft weer een boek om te kopen.

Barend de Ronden

Rob Bakker, De dood wandelt mee. Uitgeverij Logikos, € 14,95. www.uitgeverij-logikos.nl

Betaaldata 2016

21 april
24 mei
23 juni
21 juli
24 augustus
22 september
24 oktober
24 november
22 december



Lees ook
onze website

www.vgomedia.nl

**WERELD
WINKEL**
de fairtrade cadeauwinkel



Een nieuwe rubriek in ons magazine.
Over mensen die na hun pensioen niet
achter de geraniums zijn gaan zitten.

‘Thuis kom je weinig mensen tegen’

“Je moet voorkomen een kluizenaar te worden”, zegt Annie Verrips. “Ik ben alleen en ik vermaak me op zich prima met het knippen van pergamo-kaarten uit perkament. Maar je komt thuis weinig mensen tegen. Daarom sta ik nu al acht jaar één ochtend



per week in de Wereldwinkel in Hilversum. Ook schenk ik één ochtend per week koffie in het woon-dienstencentrum Lopes Dias in Hilversum-Noord. Daar wonen ouderen. Mensen uit de buurt zijn er ook welkom voor gezelligheid, de gymclub, een kerkdienst en tal van andere activiteiten.”

Bijna dertig jaar werkte ze bij de VARA op de afdeling Personeel & Organisatie. Ze deed de administratie rondom sollicitaties en zette nieuwe medewerkers in

het personeelssysteem. Een jaar na haar pensionering besloot ze vrijwilligerswerk in de Wereldwinkel te gaan doen. “En dat bevalt me nog steeds prima. Ik vind het een leuke winkel. We verkopen leuke artikelen en de klanten die er komen, zijn meestal ook leuke mensen. De winst gaat naar het goede doel. Dat spreekt me ook aan. Rond Kerst staat de Wereldwinkel op diverse kerstmarkten, in het verleden ook bij mijn oude werkgever. Maar dan ben ik altijd op vakantie.”

Of ze haar huidige activiteiten leuker vindt dan haar werk bij de VARA kan Annie Verrips niet zeggen. “Net als bij de VARA ga ik met mensen om. Dat vind ik heel plezierig. Hoe lang ik dit blijf doen, weet ik nog niet. Er komt een leeftijd dat je moet stoppen. Wanneer? Geen idee. Geraniums ga ik voorlopig nog niet aanschaffen!”

*Foto: Louis van Hattem,
tekst: Willem Nijeboer*

**Tips voor deze rubriek
aan de redactie:**
magazine@vgomedia.nl
**of Waterhoen 5,
3831 HT Leusden**

'PNO ondermijnt het principe van solidariteit van alle o

Premiedifferentiatie en evenwic

PNO Media gaat een andere weg op. Werkgevers met een jong werknemersbestand krijgen premiekorting. Premiedifferentiatie heet dat.



Geheel onverwacht bracht PNO Media het nieuws van de

voorgenomen premiedifferentiatie naar buiten. Wij, deelnemers aan ons fonds, konden er kennis van nemen in alle landelijke dagbladen. Ik vind het feit dat het PNO-bestuur zijn huidige deelnemers niet rechtstreeks op de hoogte stelde van een zo principiële beleidswijziging, getuigen van een enorme minachting. Het had gekund via een e-letter of in het decembernummer van het PNO Magazine of op zijn minst op de website tegelijk met de krantenpublicatie. Tevens is VGOMedia, zo begrijp ik, niet of nauwelijks geconsulteerd. Dit is wettelijk niet verplicht. Maar ik herinner mij heel goed de gesprekken met de voormalige voorzitter van het PNO-bestuur, die het VGOMedia-bestuur toezegde dat over belangrijke beleidswijzigingen altijd tijdig en zo open mogelijk gecommuniceerd zou worden. Zij het, indien noodzakelijk, in vertrouwen. Dit voornemen is blijkbaar overboord gegooid. Het lijkt weer op zo'n van boven opgelegde actie zoals

we al eerder hebben gezien met de ontzaffing (die inmiddels helaas slechts gedeeltelijk is teruggedraaid) en de mislukte actie om zzp'ers in getale aan te trekken.

Dekkingsgraad

Hoewel ik mij dus zeer stoort aan de wijze waarop PNO Media deze beleidswijziging communiceert met zijn deelnemers, maak ik mij als gepensioneerde uiteindelijk meer zorgen om de eventuele invloed die deze move kan hebben op de dekkingsgraad en dus ook op onze pensioenen. Laten we er eens nader naar kijken. Hoewel ik het dus moet stellen zonder enig detail van de voorgestelde regelingen. PNO heeft er als strategie voor gekozen om zelfstandig verder te groeien. Ik heb daar zo mijn grote twijfels bij, maar o.k., het zij zo voor het moment. Vanuit die keuze probeert PNO jonge mediabedrijven aan zich te binden. Dat zijn vaak kleine, dynamische bedrijven. Start-ups bijvoorbeeld. Bedrijven met veel jonge werknemers. Mensen die tegenwoordig

gemakkelijk van werkgever veranderen. En, als zij ouder worden, vaak geheel van bedrijfstak of activiteit veranderen omdat ze niet meer mee kunnen in deze creatieve, dynamische, snel veranderende digitale wereld. Ik ken dat. Ik kom zelf uit de muziekwereld waar dat ook toen al speelde. Het zijn vaak relatief kleine bedrijven (soms zelfs opgetuigde zzp'ers of éénpersoons-bv's) met weinig gevoel voor de noodzaak van pensioenen en vooral met veel mutaties. Dus: relatief hoge uitvoeringskosten! Zo was het toen, zo is het nu. En dan krijgen dergelijke bedrijven, volgens het nieuwe beleid

van PNO, dus een lagere premie. Ik vraag me af hoe lang en hoe hoog de kortingen kunnen oplopen?

Premies zijn te laag
En dat, terwijl we op het ogenblik al te maken heb-

ben met te lage premies! Immers de 'gedempte' kostendekkende premie die uitgangspunt is voor de bepaling van de premie, is bij PNO gebaseerd op 5% verwacht rendement. De werkelijkheid is, dat de (ongedempte) kostendekkende

'Alles wat ten laste van de dekkingsgraad gaat, gaat potentieel ook ten laste van onze pensioen-uitkeringen'



c htige belangenbehartiging?

premie gebaseerd is op de veel lagere rekenrente zoals voorgeschreven door De Nederlandsche Bank. En dus zou een werkelijk kostendekkende premie nu al veel hoger moeten zijn. Tenslotte worden de pensioenverplichtingen (Technische Voorziening) berekend op basis van de

lage rekenrente. Ouderdomsorganisaties hebben het thema van de te lage pensioenpremies gelukkig recentelijk eindelijk aangekaart,

maar werkgevers zowel als vakbonden willen hier niets van horen. PNO Media heeft bovendien aangekondigd dat het de pensioenpremie vanaf 1 januari 2016 zelfs verlaagt! Namelijk van 23,2% naar 19,4% (overigens hoofdzakelijk vanwege het wegvallen van de herstellpremie-opslag). De beleidsdekkingsgraad is echter reeds langer onder de 100% en was eind februari 96,2%. De actuele dekkingsgraad, waar we voorheen altijd naar keken, was zelfs slechts 88,3%! In dit licht is het moeilijk te begrijpen dat het Fondsbestuur niet het uiterste heeft geprobeerd heeft om deze premieverlaging te

voorkomen. Of tenminste met een jaar uit te stellen. Zeker nu inmiddels duidelijk is geworden dat er weer een nieuw herstelplan moet worden gemaakt.

Kortom, op het eerste gezicht lijkt het erop dat we, als het plan

werkt, meer jonge actieven krijgen als tegenwicht tegen de sluipende vergrijzing. Jonge actieven die echter minder premie be-

talen. En dat kan alleen maar ten laste van de dekkingsgraad gaan. Tenzij de op te bouwen rechten ook navenant verlaagd worden. Dat laatste wordt echter nergens vermeld. Het zou de aantrekkelijkheid van de lagere premie ook weer teniet doen en dus niet effectief zijn.

Maar let op: alles wat ten laste van de dekkingsgraad gaat, gaat potentieel ook ten laste van onze pensioenuitkeringen. Hetzij door het ontbreken van indexatie of, erger nog, korting van die pensioenen zelf. En dat alles nog afgezien van de toenemende druk op de toch al hoge PNO-uitvoeringskos-

ten per deelnemer. Want, je vraagt je af, hoe gaan ze deze premiedifferentiatie praktisch uitvoeren?

Beleid? Voor wie?

'Jonge' werkgevers worden vanzelf ook 'oudere' werkgevers. Wordt de premiehoogte voor een werkgever (en daarmee voor diens werknemers) jaarlijks gecorrigeerd met een leeftijdsfactor? Of wordt er een periodieke nacalculatie gemaakt ten laste van de werkgever? Of wordt de premie slechts om de zoveel jaren aangepast? In ieder geval, is de conclusie, komen er extra uitvoeringskosten aan, die uiteindelijk ook op ons gepensioneerd zullen drukken.

Geldt dit nieuwe systeem voor alle aangesloten werkgevers? Met andere woorden gaat de één er op vooruit en de ander achteruit? Leuk voor de CAO-onderhandelingen en voor de trouwe werkgevers die altijd al bij PNO waren. Of gelden de nieuwe tarieven alleen voor de nieuwe werkgevers? Huidige werkgevers zullen zich benadeeld kunnen voelen. Als een bepaalde groep een

'In ieder geval komen er extra uitvoeringskosten aan, die uiteindelijk ook op ons gepensioneerd zullen drukken'





voordeeltje krijgt ten opzichte van de huidige situatie, dan moet een andere groep op de blaren zitten. En dat zijn dus de werkgevers met oudere werknemers (oude bedrijven). Het gemiddelde aan premie mag namelijk niet wijzigen. Of, zoals ik hierboven al zei, de gemiddelde premie zou zelfs omhoog moeten om bij te dragen aan het herstel van ons fonds. Premieverhoging is inderdaad moeilijk door te voeren in een vrijwillig fonds, maar waarom dan juist nu wel het tegenovergestelde doen? "Om groei te realiseren", zegt het bestuur. Groei, ja, dat past in het strategisch plan van PNO, maar zeker toch niet tegen elke prijs? Het is geen uitverkoop van pensioenrechten.

Werkelijkheidszin en solidariteit

Een bonus uitdelen aan degenen die het verst van hun pensioen afzitten in het vertrouwen dat ze later wel een hogere premie zullen betalen, lijkt mij een wat lichtzinnig, onvoorzichtig beleid. Ook al zou dit onderbouwd zijn door actuariële berekeningen. Laten we niet vergeten dat extrapolaties op lange termijn zeer gevoelig zijn voor onvoorzienbare veranderingen. Zoals de laatste tijd de historisch en structureel lage rekenrentes en de steeds hogere levensverwachting. Twee ontwikkelingen die het verlagen van premies bepaald niet rechtvaardigen. Integendeel. We hebben niet voor niets onderdekking.

Wat doet het VO?

Onderschrijven adviesorganen en overlegpartners van het PNO-bestuur het nieuwe beleid? Kan ik erop vertrouwen dat het Verantwoordingsorgaan (VO) zich ervan vergewist heeft dat de door onafhankelijke actuarissen aangevoerde rechtvaardiging (indien aanwezig) deugt? Dat wil zeggen in overeenstemming is met de werkelijkheid? Heeft ons eigen VGOMedia-bestuur dat gedaan of kunnen doen? Er blijft namelijk

één onvermurwbare werkelijkheid bestaan: dat de gemiddelde premie die tot nu toe werd gebruikt uiteindelijk de premie is die minimaal nodig is. Een korting op de premie in de jonge jaren moet leiden tot een extra belasting in latere jaren. Als men zich gaat toeleggen op vooral 'jonge' werkgevers dan krijg je in de loop der tijd hetzij een onderdekking, óf dan blijft - en dat geldt zeker bij mediabedrijven, als op den duur veel werknemers niet meer in de branche werkzaam zullen zijn - de door de betrokken deelnemers te betalen (berekende) toename van hun premie achterwege. Terwijl zij wel hun rechten behouden. En dat werkt uiteraard weer negatief uit op de dekkingsgraad en dus ook op de gepensioneerden. Ik kan mij dus om meerdere redenen niet vinden in deze beleidswijziging. Voor mij is dit een ernstige inbreuk op het principe van even-

wichtige belangenbehartiging. Ik begrijp niet hoe het PNO-bestuur dit kan rechtvaardigen. Je kunt toch moeilijk volhouden dat deze beleidswijziging de risico's voor de ouderen actieven en gepensioneerden niét eenzijdig verhoogt! Het ondermijnt het principe van

solidariteit van alle deelnemers. En dat is al decennia de kracht van ons pensioenstelsel. Het kan zijn dat niet alleen ons eigen fonds, maar ook de wetgever de richting van premiedifferentiatie op gaat, maar

'Als een bepaalde groep een voordeeltje krijgt, moet een andere groep op de blaren zitten'

dan nog zie ik niet in waarom PNO zo nodig haantje de voorste moet zijn.

Het inzetten van het premie-instrument als commerciële lokker om extra business aan te trekken en zo de groei van PNO te realiseren, vind ik een zeer gevaarlijke ontwikkeling. En, vraag ik mij af, waar eindigt het? Ik vrees dat er ook bij de 'nieuwe media' helemaal niet zoveel potentiële werkgevers zullen zijn die zich bij PNO zullen willen aansluiten. Deze beleidswijziging lijkt dus meer een laatste poging van ons fonds te zijn om de 'ongewilde' consolidatie in pensioenland te ontlopen. Een beetje kostbaar paniekvotbal?

Communicatie

Misschien dat het beleidsplan van PNO, voor zover dat de toets der openbaarheid kan doorstaan, hierover meer duidelijkheid kan geven. In ieder geval aan VGOMedia, dat

dan behoorlijk als onze belangenbehartiger kan optreden. Maar waarom eigenlijk niet verstrekt aan alle deelnemers van het fonds die daarin geïnteresseerd zijn? Ook in het PNO-beleid dient evenwichtige belangenbehartiging en evenwichtige (solidaire) informatievoorziening prioriteit te hebben.

Het is toch logisch, dat, nu het fonds ons gepensioneerden nauwelijks op de hoogte stelt van een fundamentele beleidswijziging en geen toelichting geeft op details en consequenties, een weldenkende gepensioneerde alleen maar ongerust kan worden over zijn pensioen. En zijn vertrouwen verliest! Zeker als hij/zij hoort praten over premieverlaging in het algemeen en voor jongeren in het bijzonder. Terwijl we al onderdekking hebben, al jaren geen indexatie krijgen en zelfs gekort zijn. Tot voor kort dachten we zelfs dat onze pensioenen sowieso gegarandeerd waren, en nu we net van het tegendeel beko-
men zijn, worden er weer nieuwe pijlen op ons pensioenkapitaal afgeschoten. De simpele verklaring van het bestuur dat de opgebouwde rechten door de aangekondigde premiedifferentiatie niet worden aangetast, gaat volledig voorbij aan de ongerustheid bij de gepensioneerden. Het gaat om het grotere risico voor onze dekkingsgraad!

‘Groei past in het strategisch plan van PNO, maar zeker toch niet tegen elke prijs? Het is geen uitverkoop van pensioenrechten’

VGOMedia

Waarom heeft overigens mijn eigen VGOMedia, als kritische beschouwer van het PNO-beleid, niet waarschuwend van de daken geschreeuwd dat hier een wel zeer principiële beleidswijziging werd overwogen? Misschien wel omdat het VGOMedia-bestuur inmiddels meerdere leden telt die meerdere petten op hebben. Enerzijds lid van het bestuur van VGOMedia, een vereniging die de belangen van haar leden behartigt, en anderzijds lid van het bestuur en/of van het Verantwoordingsorgaan van PNO. En aldus direct of indirect deel van het besluitvormingsproces dat ze kritisch hebben te beschouwen. De onafhankelijke positie en effectiviteit van het VGOMedia bestuur komt mijns inziens daarmee in gevaar. Het is zeker een verdienste van VGOMedia dat deze vertegenwoordigers van de gepensioneerden benoemd zijn, maar ik vraag mij serieus af of in dit soort kritieke fases,

waar toekomstig beleid en strategie van het fonds besloten worden, niet een meer onafhankelijke positie van het VGOMedia-bestuur gewenst is. Onze vertegenwoordigers in het bestuur beroepen

zich vaak op het feit dat ze ‘geen last of ruggespraak’ mogen hebben met hun achterban. Alsof de andere bestuursleden van het fonds, vertegenwoordigers van werkgevers en vakbonden, geen

ruggespraak zouden hebben.

Nu, ik geloof niet in fabeltjes. Ik vind het normaal dat, met inachtneming van de noodzakelijke vertrouwelijkheid, principiële beleidswijzigingen van het fonds met de eigen achterban besproken moeten kunnen worden. In dit geval dus onder andere met het VGOMedia-bestuur. Dat kan daardoor effectiever opereren. In principe even effectief als werkgevers en vakbonden.

Laat duidelijk zijn, dat dit niet de eerste maal is dat ik dit thema aan de orde stel, maar dat ik overigens geen moment twijfel aan de motivatie, oprechtheid en integriteit van de personen die dit soort dubbelfuncties bekleden.

En begrijp me goed, ik bekijk het geheel met mijn gepensioneerde bril. Maar dat verwacht ik ook van VGOMedia, hoezeer ik mij bewust ben van de beperkingen van een belangenbehartigingsvereniging die geen wettelijk recht heeft op medezeggenschap of consultatie. VGOMedia is tenslotte de enige belangenbehartigingsvereniging die zich geheel en al richt op de belangen van de gepensioneerden. En die daarom al onze steun verdient.

Cor van Dijk



Godfried Bomans op Rott

“Ik ben aanwezig ja, over!” Met deze woorden meldde Godfried Bomans zich in juni 1971 toen hij een week lang in alle eenzaamheid verbleef op Rottumerplaat. Presentator Willem Ruis zocht via de radio contact met hem om de luisteraars van de Hilversumse radio te laten weten hoe het met de schrijver ging. Ruis zat aan deze kant van het Wad in hotel Breedenburg in Warffum. Hij had Bomans en - aansluitend – Jan Wolkers zo ver gekregen om een week in eenzaamheid op de zandplaat in zee door te brengen, Om de radioluisteraars live vertellen wat zij dachten en deden. “Ik ben aanwezig ja, over!” De vraag is, of Bomans niet zo nu en dan het gevoel had hij niet eens meer bestónd.



Links: Hoofdrolspeler Reinier Bulder aan zijn keukentafel.

Andere foto's: scènes uit 'Bomans. Alleen op Rottumerplaat'

In het toneelstuk 'Bomans, alleen tussen de meeuwen', dat op 19 februari in de Stadsschouwburg in (uiteraard) Haarlem in première ging, zien we de uitermate populaire schrijver en radio- en tv-persoonlijkheid Godfried Bomans met opgerolde broekspijpen staan in het zand voor zijn schamele onderkomen op Rottumerplaat. Ongelukkig. Hij is een slachtoffer. Waarvan? In ieder geval van zijn eigen onbezonnen besluit om in te gaan op de uitnodiging van coryfee Willem Ruis. En zeker van zijn gedachten en angsten, die hem in deze eenzaamheid veel meer be-laagden dan hij zich in zijn eigen comfortabele woonomgeving ooit had kunnen voorstellen. Is hij ook het eerste slachtoffer in de geschiedenis van de Nederlandse omroep, in die zin, dat

Alleen op een eiland

In 1971 brachten de schrijvers Jan Wolkers en Godfried Bomans ieder een week op het eiland Rottumerplaat door tijdens de vakantie van de vogelwachters. Bomans van 10 juli tot 17 juli en Wolkers van 17 juli tot 24 juli. Hun enige verbinding met de buitenwereld bestond uit een kort dagelijks radiocontact met VARA-medewerker Willem Ruis, die in een hotel in Warffum verbleef. Het programma, met de naam 'Alleen op een eiland', verscheen later ook op een verzameling cd's. (bron: Wikipedia)

TONEELSTUK

Rottumerplaat

hij inging op een uitnodiging om zich 'bloot te geven' in een live document? Toen sprak men van een 'dagboek'. Tegenwoordig van een *reality*-programma.

Nog verder dan Rottumeroog

Je kunt Bomans allerlei motieven toedichten die hem deden besluiten om het te doen. Hij moet geweten hebben dat Rottumerplaat

verder weg was dan het laatste Waddeneiland Rottum. Nog verder weg dan Rottumeroog. Hij heeft geweten, toen hij vooraf met Jan Wolkers samen een pers-

conferentie gaf, dat hij daar stond als frêle stadsmens naast een natuurgeweldenaar. Beiden werden in staat geacht om hun ervaringen bloemrijk te vertolken en beiden hadden ook voldoende zelfvertrouwen om er van uit te gaan dat ze die gave en dat vakmanschap ook inderdaad bezaten. Maar op de foto van dit persgebeuren is het verschil in vertrouwen in wat de toekomst zal brengen al duidelijk te zien. Bij Bomans kun je het nog wegschuiven onder zijn altijd wat weg- en onderuitkijkende presentatie, die onderdeel is van zijn 'act'. Maar met de wijsheid van nu lijkt dat bedrieglijk.

Toch was dit persgebeuren voor Bomans onderdeel van de deal

met Willem Ruis. Ruis had in 1971 publiciteit als het ware aan zijn staart hangen. En publiciteit kon Bomans wel gebruiken. Niet dat het publiek niet dol op hem was, maar het kon hem nooit genoeg zijn. Zo was zijn persoonlijkheid. Die persoonlijkheid bracht hem er ook toe populariteit te zien als een compensatie voor het de-

dain waarmee bijvoorbeeld een schrijver als Harry Mulisch hem behandelde. Erkend woordkunstenaar en superbe humorist, dat wel, maar toch bleef hem dat steken.

Deze karaktereigenschap is een van de lijnen die in het stuk gevolgd wordt. Bomans' onzekerheid is zeker deels gespeeld, maar is hem bepaald niet vreemd.

'Bomans' verblijft op Rottumerplaat confronteert hem met ziekte en angsten. Het is een kwelling voor hem'



Longontsteking

Voor het interview ontmoet ik acteur Reinier Bulder, die Godfried Bomans in deze voorstelling speelt, bij hem thuis aan tafel in de keuken. Hij is overvallen door een longontsteking. Bijna het ergste wat een acteur kan overkomen. Naast hem liggen drie dozen antibiotica. Zijn vrouw vond het volstrekt onverantwoord, maar gisteravond stond hij op de derde dag van zijn ziekte al weer op de Bühne. Hij zit in zijn kamerjas en zet wat zweverig koffie.

"Ik heb nog nooit een voorstelling afgezegd. Ik vind dit een vreselijke ervaring", zegt hij. Hij mag hooguit anderhalf uur praten en moet nog een uur slapen voor hij zich moet klaarmaken voor de





voorstelling van die avond in de Junushoff in Wageningen. Bulder: "Dat ik Bomans kan spelen, heb ik vijftien jaar geleden al bewezen. Bijna honderdvijftig voorstellingen in het 'kleine circuit'. Ik heb nu eenmaal een klank in mijn stem, die - als ik intonatie en stembuigingen goed nadoe (en dat doe ik) - mensen van boven de vijftig doet opkijken. Van waar ze ook maar mee bezig zijn. En doet denken: verrek leeft Bomans nog? Bomans en Bulder. Al-lebei zes letters. Ik sta hem inderdaad nabij. Ik hou van zijn scherpzinnigheid en zijn taalgevoeligheid. En van zijn humor, die nooit slachtoffers maakt, maar heel effectief is in het uitlokken van de lach." Reinier Bulder kucht even om zijn stem weer 'gangbaar' te maken. Dat lukt. "Ik merk het al, dat gaat wel goed vanavond."

Afglijden van het geloof

"Bomans zijn en Bomans doen, dat kan ik goed. Het is inderdaad frappant. Maar wat me bij deze voorstelling vooral aanspreekt, is dat we er méér ingestopt hebben

dan alleen zijn humor en presentatie. En het meest verheugende is, dat ons dat ook zo overduidelijk door het publiek wordt teruggegeven. Ik heb in mijn hele carrière nog niet meegemaakt dat, als we na de voorstelling nog een gesprek met het publiek hebben, vrijwel alle aanwezigen zijn gebleven! Degenen, die je gewoonlijk na een

'Wolkers verzorgde een zeehondje. Zorgde dat hij niet alleen was. En wat te doen had'

voorstelling aanspreken, geven je dan meestal een compliment. Allicht, want anders blijf je niet. Wel, dan zeg je als acteur natuurlijk

'Dank u wel'. Een heel enkele keer zegt iemand zelf 'Dank u wel'. Dat komt voor. Maar de meest uitgesproken zin, die ik dít keer achteraf hoor, is wérkelijk 'Dank u wel'. We krijgen inderdaad terug wat we er in hebben gestoken!" Op Bulders gezicht komt weer enige kleur. Door de gloed van zijn betoog. Maar ook een tevreden trek.

"Bomans' verblijf op Rottumerplaat confronteert hem met ziekte en angsten. Het is een kwelling voor hem. Zijn nachtmerries gaan vooral over het geloof. Zijn afglij-

den van het katholicisme. Daar is hij zich natuurlijk ook gewoonlijk maar al te bewust van. Hij koketteert er mee op het podium of achter de microfoon. Hij maakt het probleem ook in serieuze zin vaak bespreekbaar. Maar nu jaagt het hem angst aan. Zijn nachtmerries confronteren hem ook met zijn gevoelens en zijn ideeën over 'zijn vrouwen'. Meerdere, ja. Bomans had een vrouw, een dochter en meerdere buitenechtelijke vriendinnen. Maar nu, in de nacht en de stilte, de meeuwen eindelijk tot rust, wie is hij nog? Wie is hij nog, zonder dat geloof van zijn moeder en zijn vader? Kijk, en dáár komen de mensen dan vaak over vertellen. Over de herkenning van dat afglijden van het geloof. Of ze nou katholiek of protestant zijn."

Is dat het enige?

'Natuurlijk is dat niet het enige. Maar het is wel erg bevredigend. Omdat het een van de pijlers van het stuk is. Bomans zelf en de herinnering aan de radio-uitzendingen brengen de mensen natuurlijk ook vaak ter sprake." Reinier vertelt dat ze, al werkende aan het stuk, met schrijver, regisseur en acteurs (naast hem Annick Boer, Frederik Brom en Randy Fokke) daarom toch ook onverbloemd Bomans' eigen humoristische teksten hebben ingebracht. "Mensen vinden het geweldig en het is zalig om te doen. Voorlezen uit eigen werk."

Frappante gelijkenis

Ik vraag hem wat hij met Bomans hééft. En vertel hem dat dat méér moet zijn dan die frappante gelijk-

kenis. Een week na de première vertelde Paul Witteman op Radio 1 dat hij er helemaal van ondersteboven was geweest. Ook omdat zijn eigen ouders goede vrienden van Godfrieds ouders waren. Hij ried alle luisteraars aan de voorstelling te gaan zien.

“O, heeft-ie dat gedaan? Mooi. Maar de kern is voor mij Bomans’ scherpe

humor. Die vol mededogen is en doordoesemd van, zeg maar, grote, tijdbestendige scherpzinnigheid.

Kom er nog eens

om! In deze voorstelling komt daar nog veel wezenlijks bij. Ik noemde al zijn verpulverend katholicisme. Zijn ingewikkelde voorliefde voor vrouwen. Maar ik word ook nog eens gedreven door mededogen met hem! En dat is niet makkelijk.”

Hij kon er gewoon niet tegen

“Kijk, ik moet zijn ongelukigheid, zijn onhandigheid met die ligstoel in het zand, zijn angst voor neerstromende regens, zijn nachtmerries én zijn irritatie door die ‘verdomde meeuwen’, allemaal spelen. En begrijpelijk en invoelbaar maken voor de mensen. Geen probleem. Daar ben je acteur voor. In ik hoop dat ik het goed doe. Volgens de recensies wel. Maar tegelijkertijd heb ik mededogen met het karakter dat ik speel. Ik ben er van doordrongen dat de ingewikkelde persoon die ik tot leven breng, vanaf de vaste wal door Willem Ruis wordt voortgedreven. Opgejaagd. Aan zijn con-

tract wordt gehouden. Ook als hij in feite niet meer kan. Ruis wil zelf ook gloriëren met zijn eerste ‘live-show’ op de radio. Bomans moet leveren! Of hij ziek is of niet! Of hij zichzelf overschat heeft of niet. En Bomans heeft geen verweer.”

Wolkers kon dat wel

“Natuurlijk. Wolkers verzorgde een zeehondje. Zorgde dus dat hij niet alleen was. En wat te doen had. Te verzorgen. Zo zat Wolkers in elkaar. Hij spalkte

een meeuw zijn pootje. Hij schijnt later gezegd te hebben dat hij niet verwonderd was dat Bomans zo de pest had aan die agressieve meeuwen. Die meeuwen hadden de pest aan Bomans! Godfried had met zijn drikke brillegrazen, aldus Wolkers, alle nesten rondom het hutje vertrapt! Had-ie geen erg in gehad!”

Het programma was Wolkers dus op het lijf geschreven.

“En volstrekt niet op dat van Bomans. Die begon te piekeren. Kreeg wanen. Men zegt dat hij een lichte hartaanval heeft gehad. Meedogenloze Willem Ruis had eigenlijk artsen moeten sturen. En met dát mededogen voor de arme Godfried, speel ik die rol óók!”

Er was geen cameraman bij

“De grote kracht van ‘Bomans, tussen de meeuwen’ is voor het publiek dus het feest van herinnering en herkenning. Het is echt gebeurd. De gelijkenis met de



realityshows van tegenwoordig is echter dubbelzinnig. Bij al die programma’s van nu is het immers, ook als de volstreekte eenzaamheid van een hoofdpersoon in een verlaten landschap wordt getoond, een kwestie van suggestie. Godfried Bomans zát werkelijk in zijn godvergeten eentje op een godvergeten zandplaat in zee. En beleefde er enige van de ongelukkigste momenten van zijn leven. Er was geen camera- of geluidsman bij. En hij voerde zelf zijn eigen beklemmende regie! En bracht het toch op trouw en zo coherent mogelijk te vertellen wat hem overkwam. Conform de afspraak. Hij kwam niet in opstand. Voor het eerste reality-pogramma op de radio!”

Hans Wentholt

‘Bomans, alleen tussen de meeuwen’ is t/m 14 mei 2016 te zien in de Nederlandse theaters. Zie voor de speellijst www.hummelincstuurman.nl

Uit het Verantwoordingsorgaan

Sombere vooruitzichten

De Belastingdienst zegt het ook altijd: 'Leuker kunnen we het niet maken'. Voor mij ligt het jaarrapport over 2015 van PNO Media dat zojuist is gepubliceerd. Dat is binnen het Verantwoordingsorgaan (VO) niet met enthousiasme ontvangen en het wilde maar niet leuker worden. Eigenlijk overheerste boosheid over de manier waarop de opeenstapeling van 'slecht nieuws' werd gepresenteerd. Wat moet een deelnemer denken bij een zin als: "Met enige trots kijken we terug op de prestaties die geleverd zijn"? Het zou beter zijn als de 'trots' in dat zinnetje vervangen zou worden door 'bezorgdheid'. Dat geldt des te meer als men de cijfers bekijkt: terugloop van deelnemende bedrijven, de premieontvangsten zijn lager dan de pensioen-uitkeringen, het rendement op beleggingen teruggelopen en de dekkingsgraad, met dank aan De Nederlandsche Bank, onder het vereiste minimumniveau gedaald.



In het VO, het adviesorgaan van deelnemers en gepensioneerden, hielden wij ons van-

zelfsprekend vrijwel voortdurend bezig met zowel de interne als de externe ontwikkelingen in de pensioenwereld. We keken daarbij met belangstelling naar de inspanningen om PNO Media te laten groeien en daardoor de draagkracht van fonds tgroter te maken, maar constateerden tegelijkertijd dat het lastig is daarin resultaten te bereiken. We konden dat ook merken aan de moeizame manier waarop de premievaststelling over dit jaar tot stand kwam.

Maatregelen gevraagd

Zoals zoveel bij pensioenfondsen is er samenhang tussen problemen. Eén daarvan is de dekkingsgraad die nu zo laag is geworden dat

de dreiging van verlaging van de pensioenen reëel is geworden. Als het zover komt, mag die verlaging weliswaar over een langere periode worden uitgesmeerd, maar het is allerminst zeker dat het hierbij blijft. Indexering komt sowieso niet

terug en volgens KNVG-voorzitter en senator Martin van Rooijen zal verdere verslechtering van de dekkingsgraden nieuwe kortingen veroorzaken. Het is niet voor niets dat de Pensioenfederatie hem bijvalt met een pleidooi voor politieke maatregelen ter compensatie van nog meer verlies van koopkracht. In het VO heb ik deze oproep ondersteund.

Voor ons, als jullie vertegenwoordigers in het VO, kwamen de slechte berichten niet als een verrassing. In onze voortdurende formele en informele contacten met voorzitter en bestuur van PNO Media is steeds aangedrongen op

het realistisch presenteren van de inderdaad dramatische ontwikkelingen in de pensioenwereld. Maar

het lijkt er wel eens op dat 'goed nieuws' wordt gebruikt om slecht nieuws minder goed zichtbaar te laten zijn.

De dreiging van verlaging van de pensioenen is reëel geworden

Laatste bijdrage

Tenslotte: Deze bijdrage is de laatste die ik vanuit een functie binnen of namens VGOMedia heb geschreven. De 'keuzecommissie' voor het in juni te kiezen nieuwe VO heeft mijn terughoudendheid over beschikbaarheid vertaald in een lijst met slechts vier namen. Dat is riskant kort(zichtig). Nochtans is mijn oproep: ga stemmen op een VGOMedia-kandidaat! En aan al mijn lezers: Bedankt voor het vertrouwen in de afgelopen acht jaar.

*Erik Boshuizen, vertrekkend lid
Verantwoordingsorgaan*

Kandidaten voor het VO

Dit voorjaar worden nieuwe verkiezingen gehouden voor het Verantwoordingsorgaan van PNO Media. Iedereen ontvangt daarover nog bericht. Rechts: de kandidaten van VGOMedia.



Arie Smit



Marianne Eggink



Klaas Samplonius



Kees Spaan

Pensioenfonds Consumentenbond sluit zich aan bij PNO Media

Per 1 januari 2016 zijn de pensioenregeling en -uitvoering van de Stichting Pensioenfonds Consumentenbond (SPC) en de uitvoering daarvan overgegaan naar PNO Media. SPC is, met rond de 800 deelnemers, een klein fonds. PNO Media is - met € 5 miljard aan beheerd vermogen - zo'n 70 keer groter dan SPC.

Het bestuur van SPC kwam in de loop van 2015 tot de conclusie dat het pensioenfonds te klein is, waardoor het per deelnemer te hoge uitvoeringskosten heeft. Zo moest als gevolg daarvan vorig jaar de pensioenopbouw worden verlaagd van 1,75% naar 1,57%.

Op zoek naar een partner kwam SPC bij PNO Media terecht. Bestuur, de werkgever en de Ondernemingsraad van de Consumentenbond kwamen tot de conclusie dat 'zowel de pensioenregeling als alle opgebouwde aanspraken bij PNO Media in de beste handen zijn.'

De overgang betekent voor de SPC'ers dat de pensioenopbouw volgend jaar omhoog kan naar het fiscale maximum van 1,875% per jaar.

De voordelen, aldus SPC, zijn groter dan het nadeel van een lagere dekingsgraad (die bij SPC rond de 108% zat).

Klopt uw adres?

Is het adresetiket van dit VGOMedia Magazine helemaal correct? Als er iets niet klopt van uw naam, adres of woonplaats, dan graag een e-mail naar: ledenadministratie@vgomedia.nl.



Lees ook onze website

www.vgomedia.nl

Overleden VGOmedia-leden

Door een fout in de programma-tuur bij MPD zijn overleden leden een aantal maanden niet aan VGOmedia doorgegeven. Hieronder daarom alsnog een aanvul-lende opgave, sinds eind 2014.

2014

December - 19 J.A. Wever (14-8-1930)

2015

Maart - 16 D. van der Schagt (29-8-1933); 19 H.J. Broekstra (2-1-1924); 26 G. Barkeij-Simon (16-11-1931)

April - 6 L. Mans (1-2-1924); 9 D.J.G. Snabilie (3-12-1946); 11 B. Rijnsburger-Suurland (26-3-1936); 11 J.P. Komen (22-4-1947); 30 T.G. Nieman (29-7-1927)

Mei - 6 A..M. Koolwijk (9-11-1922); 9 J. Ildo (25-8-1934); 16 S. Koeten (4-1-1924); 21 J.C.A.M.vd Stam (14-11-1934); 22 G.J.G. Koppen (29-1-1937); 25 E.J. Smoor (29-12-1939); 26 W.Th. Watervoort (19-11-1930); 28 B. van der Delfs (13-1-1947)

Juni - 1 M.W.J. Witteveen (6-3-1947); 4 F.W. Heystee (16-4-1935); 4 P. de Vries (14-12-1940); 14 J.D. Cleber-de Bruijn (2-8-1923); 19 H.A. Verschoor-Vlas (25-11-1918)

Juli - 2 J. Hootsen-van Ammers (15-6-1923); 4 S. Dolstra (29-5-1946); 7 A. Nooij-Dekker (8-10-1931); 12 J.C. Bos (28-1-1930); 16 P.J. Geelhoed (17-12-1943); 17 G. Karten (30-4-1917); 17 S. Sosrosuwarno (10-9-1925); 18 L.G. Hesseling-Klijn (3-6-1926); 21 C.Th. Hagen (12-2-1930); 27 C. Nieman-Pel (20-2-1919)

Augustus - 4 Th. Janse (11-2-1932); 5 T.H.E. Verboom (17-9-1939); 6 J.A. van Veen (20-6-1934); 8 R. Monnickendam (4-1-1933); 12 L. van Schaik (24-7-1947); 14 B.W.G. Mol (31-12-1936) 14 C.E.V.M. Winkels-Falke (3-11-1934); 25 M. van der Pas (10-7-1929)

September - 2 H.B. Koster-Heykens (13-2-1926); 2 L.F. Nieuwen-huijze (18-8-1939); 11 P. Traarbach (23-3-1944); 15 W. van Rooijen (5-11-1921); 15 F.P. Jue (17-7-1942); 26 A. Dekker (25-1-1947); 29 J.C. Kramer (24-7-1925);

Oktober - 2 C.M. v.d. Klok-Baartwijk (9-8-1927); 4 J.P. Sondaar (26-12-1942); 22 F.J. de Troije-Klui-vers (24-3-1921); 30 A.G. Smits (14-5-1937)

November - 6 E.A. Salomons (21-4-1939); 8 I.A. Schouten (11-4-1949); 11 W.J. Graaf (28-12-1929); 21 M.J. Verhaar (2-2-1931)

December - 5 G. de Clerck (25-5-1927); 6 M. Deurhof (20-11-1931); 15 P.J.F. Nuijt (4-4-1918); 17 A. Hartholt (15-6-1944)

Januari - 3 H.J.A. Fennis (20-6-1930); 3 J.H. Wolder (23-1-1922); 12 R.E. Venema (1-okt-1945); 20 W. Mooij-Vis (4-3-1934); 22 J.Th. Brits (11-4-1930); 22 E.A.M. de Bik (8-9-1927); 25 A. Klinkenberg (25-8-1921)

Februari - 5 J. Kloppen-borg (13-6-1925); 8 J.H.A.J. Uitzetter (7-3-1947)

Dank-betuigingen



VGOmedia/PNO bedankt voor de mooie bos bloemen en de VVV bon, die we mochten ontvangen bij ons 50-jarig huwelijk.

Herman en Tiny van den Heuvel, Hilversum

Hartelijk dank voor de prachtige bloemen en de cadeaubon naar aanleiding van mijn 80e verjaardag.

Bert de Ruijter, Huizen

Hartelijk dank voor de bloemen en de cadeaubon die ik mocht ontvangen t.g.v. mijn 75e verjaardag.

H.E. van den Bovenkamp, Hilversum

Heel hartelijk dank aan PNO en VGO-media voor de prachtige bloemen en de cadeaubon ter gelegenheid van ons 60-jarig huwelijk. Fijn dat we nog steeds niet vergeten worden.

A.J. van Neerijnen, Bussum

Voor je er erg in hebt ben je tachtig. Het is even wennen, maar de bloemen van PNO en de cadeaubon van VGOmedia maken veel goed. Dank daarvoor.

Bob Ris, Blaricum

Verblijd heb ik mij op 9 december mogen scharen in de rij van 90-jarigen, die zo verwend worden door PNO en VGOmedia. Zeer veel dank.

Tanja Koen, Ede

Hartelijk dank voor de mooie bloemen van PNO en de VVV-bon van VGOmedia t.g.v. mijn 90e verjaardag.

Bauk Oosterhoff-Bergsma, Drachten

Hierbij willen mijn vrouw en ik PNO en VGOmedia hartelijk bedanken voor het prachtige boeket en de cadeaubon die wij mochten ontvangen t.g.v. ons 55-jarig huwelijk. Dit was een fijne verrassing!

Meta en Frans de Graaf, Baarn

Hartelijk dank voor de cadeaubon die ik ontving ter gelegenheid van mijn vijfen-zeventigste verjaardag.

John Bolt, Schouwerzijl

Bij deze wil ik PNO en VGOMedia hartelijk bedanken voor het prachtige boeket en de cadeaubon die ik t.g.v. mijn 75e verjaardag mocht ontvangen. Het was een grote verrassing, een cadeaubon is altijd zeer welkom en ruim een week hebben we kunnen genieten van het prachtige boeket.

Oswald Slembrouck, Maartensdijk

Hartelijk dank voor de felicitatie en de cadeaubon bij mijn 85e verjaardag. Een verhoging van de feestvreugde!

Thea Kruythof, Utrecht

Hartelijk dank voor de mooie bloemen van PNO en de VVV-cadeaubon van VGOMedia die ik heb ontvangen t.g.v. mijn 90e verjaardag.

Arie de Geus, Hilversum

Hartelijke dank voor de cadeaubon en bloemen.

Hans van Koert, Oudebiltzijl

Hartelijk dank voor de felicitaties en attentie die u mij ter gelegenheid van mijn verjaardag stuurde. Het verhoogde het gevoel nog niet vergeten te zijn. Dat deed mij goed.

Henk van den Berg, Kortenhoef

Hartelijke dank voor de cadeaubon ter gelegenheid van mijn 80e verjaardag. Ik stel het erg op prijs dat de vereniging deze traditie voert

Jan Bochove, Woubrugge

Wat een verrassing op mijn 80e verjaardag ontving ik een prachtig boeket bloemen van PNO en een cadeaubon van de VGOMedia. Dat jullie nog steeds aan ons denken. Hiervoor heel hartelijk dank.

Arnold Moons, Hilversum

Dank voor uw cadeaubon ter ere van mijn 90e verjaardag. Het doet goed dat u aan vroegere medewerkers van de radio (Jan de Visser, AVRO's Radio Journaal, 1964-1986) nog wordt gedacht.

Mieke de Visser-Kruseman uit Vinkeveen.

Hartelijk dank VGOMedia en PNO voor de cadeaubon en de bloemen t.g.v. mijn 80e verjaardag.

Gerard v.d.Ven Delft

Hartelijk dank voor de leuke attentie die wij ter gelegenheid van ons 55-jarig huwelijksfeest van VGOMedia mochten ontvangen.

Bea en Rijk Marcus, Amersfoort

Graag dank ik het bestuur van ons pensioenfonds PNO voor het fraaie boeket bloemen en het bestuur van VGOMedia voor de cadeaubon die ik mocht ontvangen op mijn 75e jaardag.

*Johan Bril, gepensioneerd
muziekregisseur, Beusichem*

Hartelijk dank voor de toezending van de VVV-bon om ons te herinneren dat wij 55 jaar geleden 'in het huwelijk traden'. Die 55 jaar is wel heel bijzonder gezien de reputatie van de 'Gooische Matras'. En daar kwam nog bij dat wij moesten trouwen om in aanmerking te komen voor de toegewezen woning. Dat waren nog eens tijden! Begonnen in studio Vitus in 1960 en eindigend in Santbergen na 31 jaar. Ik heb altijd met veel plezier bij de omroep gewerkt, maar er is zo weinig meer van over. Gelukkig dat er nog een VGOMedia bestaat waarvoor vrijwilligers zich inspinnen.

Gerard en Aly Meuleman, Hoevelaken

Op mijn 95e jaar, 23 januari 2016, werd ik verrast met een groot boeket bloemen. De lente was gearriveerd! Ik heb er lang van kunnen genieten. Mijn hartelijke dank.

Tine A. Schrijvers-van Riel, Den Haag

Hartelijk dank voor de mooie bloemen en de cadeaubon die ik mocht ontvangen met m'n 90e verjaardag. Het was heel verrassend en zeer gewaardeerd.

N. Maassen Pavijs, Baarn

Mag ik het PNO-pensioenfonds en VGOMedia hartelijk bedanken voor het prachtige boeket dat ik ter gelegenheid van mijn 80e geboortedag mocht ontvangen. Ik denk dat er weinig pensioenfondsen zijn die op deze manier hun oud-medewerkers in ere houden.

Andrea Putman-Seldenrath, Hilversum

Een aangename verrassing bij thuiskomst van een weekendje weg met vrouw, kinderen en kleinkinderen. Bij

deze wil ik dan ook VGOMedia bedanken voor de cadeaubon voor mijn 75e verjaardag, ook namens mijn vrouw Ans.

*Gerard de Fluiter,
Bunschoten-Spakenburg*

Bijzonder verrast werd ik door uw mooie bloemen en cadeaubon. Heel hartelijk bedankt hiervoor.

Herti Hart, Eemnes

Hierbij willen wij VGOMedia hartelijk danken voor de mooie bloemen en de cadeaubon t.g.v. ons 55-jarig huwelijk.

*Rose-Marie en Wijnand-Hoek,
De Meern*

Hartelijk dank PNO en VGOMedia voor het prachtige bloemstuk en de VVV-cadeaubon die ik mocht ontvangen op mijn 95e verjaardag.

Dave Mulder, Hilversum

Hartelijk dank voor uw felicitatie, vergezeld gaande van een VVV-cadeaubon, t.g.v. mijn 85e verjaardag. Deze geste heb ik zeer op prijs gesteld.

J. Martens, Bussum

Op 30 november hebben wij samen feestelijk de dag gevierd dat wij 55 jaar geleden in het huwelijksbootje zijn gestapt. Wij danken u voor de leuke attentie die we van u mochten ontvangen.

Will en Willy Eisma, Hilversum

Wat een instituut, wat een traditie! Hartelijk dank voor de cadeaubon voor en op de dag dat wij vijftig jaar getrouwd waren.

Douwe en Coby van Dam, Vlissingen

Dank voor het geweldig fraaie bloemstuk, afzender PNO i.v.m. ons 50 jaar genieten. Zelfs van VGOMedia was er een VVV bon.

*Hans en Ineke Brouwer,
Hilversum, ex-PTT/Intrax*

Hartelijk dank voor de prachtige bos bloemen van PNO en de cadeaubon van VGOMedia voor ons 60-jarig huwelijk.

J.M. Janssen, Ankeveen



Waar wonen onze leden?

Dat de meeste VGOMedia-leden in Hilversum wonen, zal niemand verbazen. Een kwart van ons ledenbestand woont in de omroepstad. Maar waar wonen de anderen? En is het waar dat heel wat pensionados zich dagelijks in de zuidelijke zon koesteren? Dat valt dan weer erg mee, zo blijkt uit dit overzicht per 1 maart 2016, opgesteld door onze ledenadministrateur Jan de Kleijn.

Hilversum	592
Amsterdam	159
Huizen	145
Bussum	99
Soest	75
Blaricum	60
Almere	56
Baarn	53
Laren	53
Loosdrecht	54
Amersfoort	41
Naarden	41
Kortenhoef	35
Utrecht	32
Den Haag	24
Eemnes	21
Zeewolde	18
Leusden	17
Weesp	16
Overig	781

Nederland totaal 2372

Frankrijk	8
België	6
Duitsland	6
Spanje	6
Overig	9

Buitenland totaal 35

VG0's programmazoeker

Deze keer een extra grote woordzoeker, vol met namen van radio- en TVprogramma's/series van vroeger en nu. Heeft u ze allemaal gevonden, dan vormen de overgebleven letters de oplossing.

De zoekwoorden staan aan elkaar geschreven in de puzzel en letters kunnen meerdere malen worden gebruikt.

Uw oplossing kunt u tot uiterlijk 13 mei 2016 opsturen naar de puzzelredactie, Louis van Hattem, Bijenmeent 10, 1218 GB Hilversum of via e-mail naar Ivanhattem@upcmail.nl.

Uit de goede oplossingen worden drie prijswinnaars getrokken, die beloond worden met een cadeaubon van € 7,50.

3lab	In de Rode Haan	Renjerot
Andere tijden	Jinek	Rijdende rechter
Arbeidsvitamine	Journal	Rust roest
Baantjer	Karel	Samsam
Bananasplit	Kassa	Sesamstraat
Boks	Kijken in de ziel	Shownieuws
Boulevard	Koffietijd	Showroom
Brandpunt	Koken met van Boven	Socutera
Brugklas	Koopermoolen	Spangas
Buitenhof	Koppels	Spangen
Calimero	Kopspijkers	Spoed
Cojones	Kruispunt	Spooks
Collegetour	Kunstuur	Studio sport
Columbo	Langs de lijn	Stuifessin
Cops	Latenight	Tatort
Costa	Lingo	Top of flop
De fabriek	Lost	Tussen kunst en kitsch
De reünie	Man bijt hond	TV Show
De slimste mens	Met het mes op tafel	Twee voor twaalf
Derrick	Met het oog op morgen	Utopia
Draadstaal	Mister Ed	Vermist
Echo	Nieuwsuur	Vroege vogels
Een van de acht	Opium	Vrouwenvleugel
Farce majeure	Oppassen	Weekendkwis
Flikken	Otje	Wegmisbruikers
Floris	Pauw	Wensboom
Futurama	Penoza	Westenwind
Hadimassa	Pension Hommeles	Wie van de drie
Heel Holland bakt	Per seconde wijzer	Witse
Het zonnetje in huis	Podium Witteman	Zembla
Heterdaad	Pokémon	
Hoepla	Radar	
Huis en tuin	Rambam	

SEIZOEN 2016-2017

avrotros

SPECIALE CONCERTAANBIEDING VOOR LEDEN VGOMEDIA

vrijdag concert

Evenals voorgaande jaren doen we de leden van VGO media graag een aanbod voor het nieuwe concertseizoen 2016-17 van het AVROTROS Vrijdagconcert, met de hoofdbespekers van de serie: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor onder leiding van o.m. Markus Stenz.

We bieden u 4 concerten en 1 gratis extra concert voor de prijs van € 119,- (normale prijs € 170,-). Stuur de bon **vóór 1 juni** naar: Kassa TivoliVredenburg Antwoordnummer 836 3500 VB Utrecht Uw abonnementen worden tijdig toegestuurd.



Arthur en Lucas Jussen



Simone Lamsma



Ton Koopman

▶ Aanvang 20.15 uur
Inleiding 19.30 uur

VRIJDAG 16 DECEMBER 2016

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Ton Koopman dirigent

BACH Cantate Himmelskonig sei willkommen, BWV 182

BACH Cantate Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62

BACH Cantate Dazu ist erschienen der Sohn Gottes, BWV 40

BACH Cantate Sie werden aus Saba alle kommen, BWV 65

VRIJDAG 30 SEPTEMBER 2016

Residentie Orkest

Carlos Miguel Prieto dirigent

Simone Lamsma viool

ORTHEL Tweede scherzo

CHATSJATOERJAN Vioolconcert

RAVEL Alborada del gracioso

RAVEL Rapsodie espagnole

RAVEL Bolero

DONDERDAG (!) 20 OKTOBER 2016

Radio Filharmonisch Orkest

Markus Stenz dirigent

Arthur Jussen piano

Lucas Jussen piano

MOZART Concert voor twee piano's en orkest, KV 242

WAGNER /DE VLIAGER An orchestral adventure (Der Ring des Nibelungen)

VRIJDAG 10 FEBRUARI 2017

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

James Gaffigan dirigent

Laurence Guillod sopraan

Thomas Tatzl bariton

FAURÉ Requiem

SCHÖNBERG Pelleas und Melisande

EXTRA CONCERT

VRIJDAG 31 MAART 2017

Radio Filharmonisch Orkest

Krzysztof Urbanski dirigent

Ronald Brautigam piano

SMETANA De Moldau

CHOPIN Tweede pianoconcert

LUTOSŁAWSKI Concert voor orkest

Naam: _____ m / v

Straatnaam: _____ Huisnr _____

Postcode: _____

Woonplaats: _____

Telefoon: _____

E-mail: _____

Ik bestel (aantal)

VGOMedia-abonnement(en) 16/17

à € 119,- €

Verzend- en

administratiekosten: € 4,-

Totaal: €

Hierbij machtig ik TivoliVredenburg Utrecht eenmalig om het totaalbedrag af te schrijven van mijn rekeningnummer.

IBAN:

Datum: _____

Handtekening: _____

www.avrotrosvrijdagconcert.nl