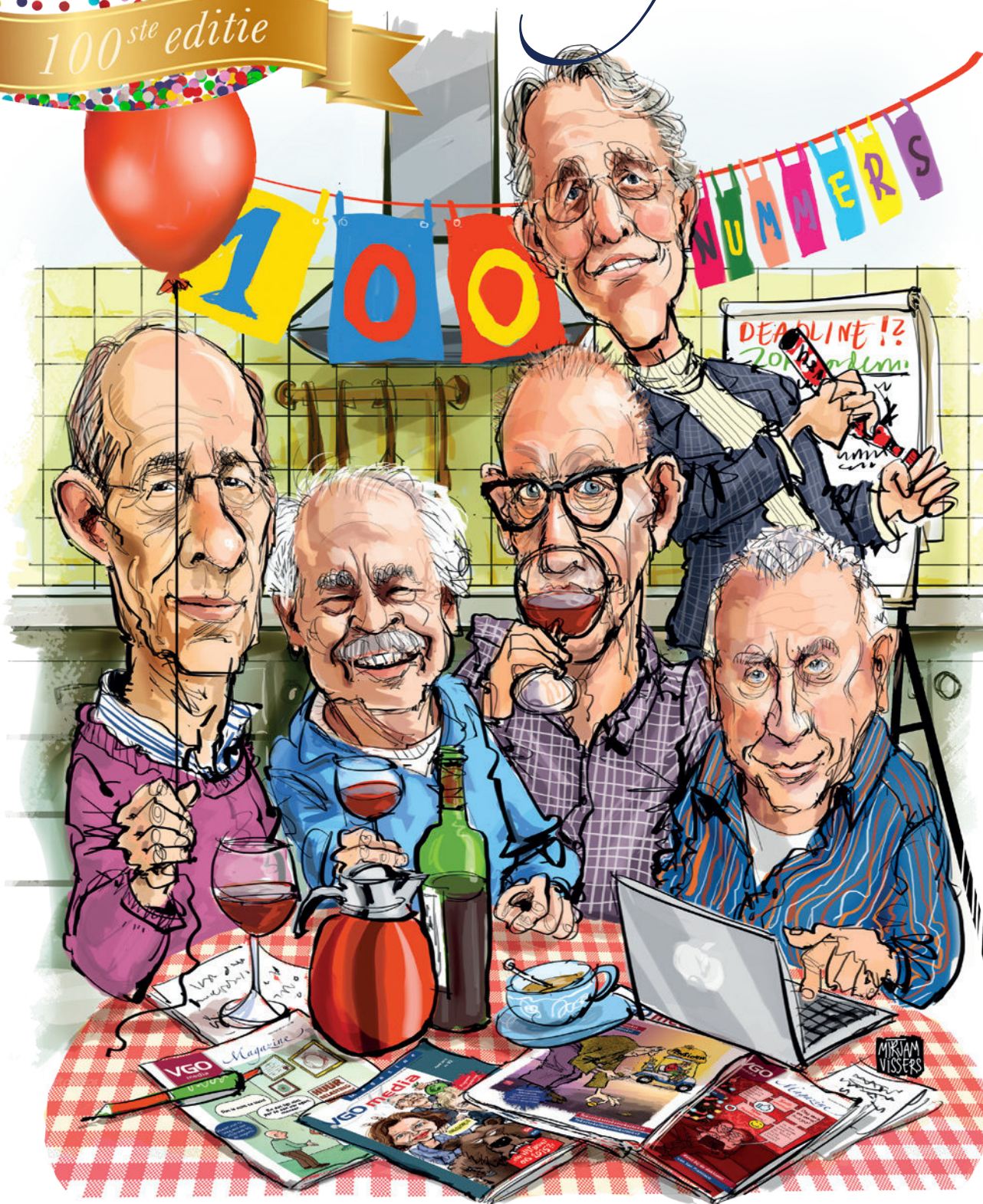


VGO
media

100^{ste} editie

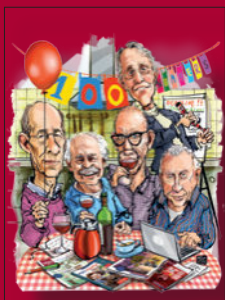
Magazine



Bij de voorplaat

Ter gelegenheid van het honderdste nummer van het magazine van VGOMedia portretteerde tekenares Mirjam Vissers de redactie. Van links naar rechts: Govert van Brakel, Hans Wentholt, Willem Hekhuis, Louis van Hattem. Boven iedereen uit torent Willem Nijeboer.

(www.mirjamvissers.nl)



Inhoud

PENSIOEN

Van de voorzitter	3
Betaaldata	8
Uit het Verantwoordingsorgaan	29

VERENIGING

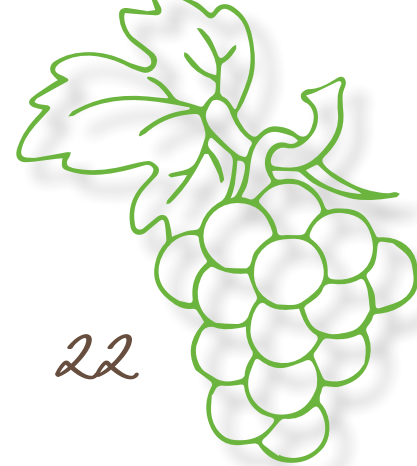
Honderd keer VGOMedia Magazine	4
Welkom nieuwe leden	8
Agenda Algemene Vergadering	9
Financieel verslag	10
Jaarverslag van de secretaris	12

RUBRIEKEN

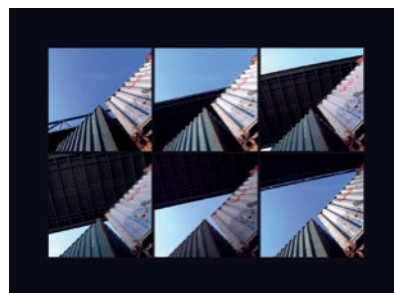
Wat ons van het hart...	8
Geranium & co.	16
Boekbespreking	21
Column Arie Bras	30
Dankbetuigingen	31
Overleden leden	32
Puzzel	34

EN VERDER

Cinecentrum werd ingehaald door de tijd	14
Dag Media Academie	18
Wijn: een extraatje bij het leven	22
Vader en zoon Piet en Michiel Teeling	24



4



16



Maart 2017

Nr. 100

VGOMedia Magazine is het kwartaalblad van de Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media.

Bestuur VGOMedia

Voorzitter: Arie Smit • Vice-voorzitter: Ynskje van den Brakel Visser • Secretaris: Madelon van Waart • Penningmeester: Ruud Leyendekker • Bestuursleden: Henk van der Horst, Bob Ris

Adres VGOMedia:

Brinklaan 137, 1404 GD Bussum bestuur@vgomedia.nl

VGOMedia Magazine

Redactie: Govert van Brakel, Louis van Hattem (vormgeving), Willem Hekhuis (eindredactie), Willem Nijeboer, Hans Wentholt

Medewerkers aan dit nummer: Arie Bras, Henk van der Horst, Jan de Kleijn, Ruud Leyendekker, Ab Revoort, Barend de Rondon, Arie Smit, Madelon van Waart

Druk: Drukkerij De Globe, Waardenburg

Redactie

VGOMedia Magazine: Waterhoen 5, 3831 HT Leusden magazine@vgomedia.nl

Website

www.vgomedia.nl

Ledenadministratie

Berlagelaan 147, 1222 JS Hilversum ledenadministratie@vgomedia.nl

Van de voorzitter



Het honderdste nummer van het magazine

Deze uitgave van het VGOMedia Magazine draagt het respectabele nummer 100 en is het resultaat van de grote inzet door de opeenvolgende redacties door de jaren heen. Het magazine heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de continuïteit van onze vereniging

en de band tussen de leden. Het bestuur wenst de huidige redactie geluk met dit bijzondere jubileum.

Pensioenen toen en nu

Als je ergens solliciteerde, was het pensioen een vast onderdeel in het beslissingsproces. En als je er zelf niet aan dacht, had je wel familieleden die er over begonnen. Werken bij het rijk of semipublieke organisaties als de PTT of de Spoorwegen had het voordeel van een goed en veilig pensioen. Toen ik bij de omroep begon, zei de personeelsfunctionaris met voldoening in zijn stem: ons omroeppensioen is net zo goed als het rijkspensioen van het ABP. Dat was bij de arbeidsvoorwaarden een duidelijk pluspunt. Het pensioen kwam daarna pas weer aan de orde als het pensioen 'in zicht was'.

Ik kan me niet herinneren dat er in die tijd over dekkingsgraden en korten gesproken werd. Indexeren hoorde erbij. De gepensioneerden vonden het in die tijd niet terecht dat werkenden op basis van een loonindex werden behandeld en zichzelf op basis van de lagere algemene index.

De belangstelling voor de pensioenproblematiek is de laatste jaren duidelijk toegenomen. Waar vroeger de pensioenen al gauw het etiket saai opgeplakt kregen, wordt nu in kranten en tijdschriften ruim aandacht besteed aan actuele en beleidsdekkingsgraden.

De koppen van de kranten zijn een aardige graadmeter voor de toegenomen belangstelling voor het pensioengebeuren.

- *'Pensioenfondsen staan er goed voor'*
- *'Ze zijn hersteld van de crisis. En nu?'*
- *'Pensioenfondsen stoppen meer geld in hypotheek'*
- *'Gek: wel je huis maar niet je pensioen opeten'*

De tweede helft van 2016 stond in het teken van de dekkingsgraad. Als de beleidsdekkingsgraad, het gemiddelde over de laatste twaalf maanden, op 31 december 2016, onder de 90 zakte, diende ons pensioenfonds te korten. Het werd met de hakken over de sloot 91, 3. Dus in 2017 geen korting.

Op de websites van VGOMedia en PNO Media kunt u de ontwikkeling van de dekkingsgraden in de afgelopen maanden raadplegen. Het is afwachten hoe het beeld in het najaar van 2017 er uitziet. Als de rente stijgt en de aandelen meer waard worden, hoeven we ons geen zorgen te maken.

De koppen van de kranten zijn een aardige graadmeter voor de toegenomen belangstelling voor het pensioengebeuren

Als je met pensioen gaat, krijg je van je oud-collega's de hartelijke wens mee: "Ga ervan genieten". Je hebt geen werkverplichtingen meer, de wereld ligt voor je open. En dat zij een ieder van harte gegund. Gelukkig voor VGOMedia blijven veel van de gepensioneerden dichterbij huis en kiezen voor het vrijwilligerswerk en met name voor werkzaamheden binnen VGOMedia. Een greep uit de vele activiteiten: de organisatie van de ledenvergaderingen, de leden- en financiële administratie, de verslaglegging, ons magazine en de website etc. etc. Leden van onze vereniging van gepensioneerden zijn

actief binnen het bestuur en het Verantwoordingsorgaan van PNO Media.

Ik hoop dat veel van onze trouwe leden op 20 april de tocht naar de Blaercom in Blaricum ondernemen. We hebben een interessant programma met een inhoudelijke bijdrage van PNO Media/ MPD en een wijnproeverij georganiseerd door onze secretaris Madelon: "Kom ervan genieten".

Arie Smit



LOUIS VAN HATTEM: VAN PLAKSTIFT EN SCHAAR NAAR TOETSENBORD EN MUIS

De honderdste!

Kwartaalblad VGOMedia Magazine bestaat 25 jaar. En dus hebt u als lezer de honderdste editie in handen. Grafisch ontwerper Louis van Hattem (76) is de enige die vanaf de eerste editie tot nu heeft meegewerkt aan ons magazine. Reden om 'onze Louis' - behalve vormgever ook fotograaf en maker van de puzzel - in deze jubileumeditie in het zonnetje te zetten. "Er zijn groten onder de vormgevers, maar daar wil ik me niet onder scharen."

door Willem Nijeboer

Door de tijd vind ik VGOMedia Magazine beter geworden", vertelt Van Hattem. "De huidige periode onder leiding van eindredacteur Willem Hekhuis beschouw ik als de beste. We hebben nu inhoudelijke discussie. Ik krijg behalve kopij ook beeldmateriaal aangeleverd en er is een betere planning. Op de editie ter gelegenheid van het veertigjarig bestaan van VGOMedia ben ik het meest trots. We hebben sinds kort een nieuwe drukker en die zei: 'Meneer Van Hattem, ik vind dat u mooi werk maakt'. Zo'n compliment van een professional uit de grafische sector heeft voor mij waarde."

Prittstift en schaar

Hij is zeventien jaar met pensioen, maar achter de spreekwoordelijke geraniums zit Louis van Hattem nog steeds niet. Behalve van VGOMedia Magazine is hij ook vormgever van alle uitingen van het Geologisch museum Hofland in Laren. De eerste jaren is dit blad gemaakt 'met Prittstift en schaar'. Al twintig jaar komt de vormgeving uit de computer. "Ik denk dat we inhoudelijk en qua vormgeving nu wel aan de top zitten. De

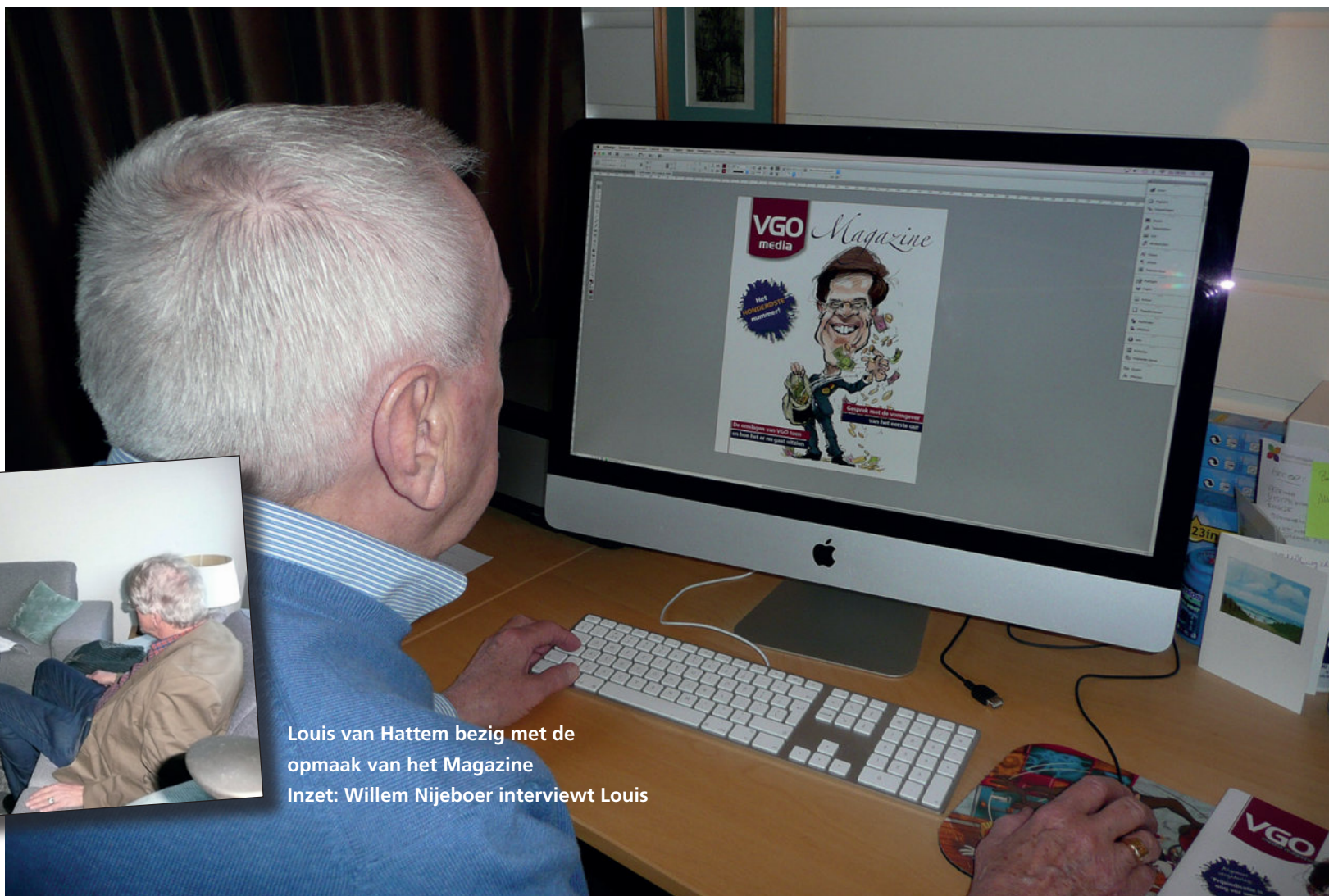


lol het blad te maken, het spelen met illustraties, letters en kleuren en de omgang met de redacteuren houdt het voor mij fris," zegt hij. Anders dan andere omroepen had de VARA een volwaardige eigen drukkerij. De digitale revolutie begon in de grafische sector eerder dan bij de omroep. Sommigen van zijn collega's hadden grote moeite met die omschakeling. Van Hattem - in dienst sinds 16 maart 1967 - vond de mogelijkheden van de computer daarentegen 'geweldig'. De grafische afdeling van de VARA was de eerste bij de socialistische omroep die beschikte over drie Apple Macintosh computers en een grote laserprinter.

Bij de VARA zat alleen rood in de bak. Ger Luchtenburg wilde graag groen

Niets bewaard

Bij de VARA werkte hij dagelijks aan de vormgeving van posters, briefpapier, entreekaarten voor uitzendingen, posters, flyers en programmaboekjes voor onder andere het radioprogramma 'Matinee op de vrije zaterdag' vanuit het Concertgebouw en aan tal van andere grafische uitingen. Hij heeft zelf bijna niets bewaard van wat hij allemaal in veertig jaar VARA heeft gemaakt. Zijn posters en ander drukwerk voor de 'Matinee' zou hij dolgraag nog eens zien. Maar tot zijn spijt heeft ook zijn werkgever er zeer weinig van bewaard.



Louis van Hattem bezig met de opmaak van het Magazine
Inzet: Willem Nijeboer interviewt Louis



Enkele van de honderd voorpagina's van het magazine

Voor de VARA-gids maakte hij advertenties op, maar met de wekelijkse productie van de gids had hij geen bemoeienis. Het vormgeven van de gids betaalde beter dan het maken van de andere grafische producten "want de gids leverde geld op, wat wij deden kostte geld". Maar hij vond het werk minder interessant. Wekelijks moest er weliswaar een goed uitziend omslag komen, maar voor de rest was het elke week voornamelijk vier kolommen programma-informatie per pagina. Van Hattem koos voor wat hij leuker vond. Hij heeft er nog steeds geen spijt van.

‘Ik denk dat we inhoudelijk en qua vormgeving nu wel aan de top zitten’

In werktijd

Op een dag kwam AVRO-tv-directeur Ger Luchtenburg de VARA-drukkerij binnen. Hij wilde een blad uitgeven voor gepensioneerden. Van Hattem en zijn collega's wilden wel, maar de vraag was of dat van de VARA-leiding mocht. Bij wijze van uitzondering mocht het. In werktijd zelfs. Van Hattem vond het geweldig. "Bij de VARA zat alleen rood in de bak. Ger Luchtenburg wilde graag groen. Dat was een ommekeer. In het begin was het een knipselkrant. Ik vond het leuk het erbij te doen." "Luchtenburg knipte teksten uit kranten en wij maakten daar dan een blad van", vertelt Van Hattem. "Het heette vele jaren VGO Special.

Men vond het leuk en lezenswaardig, maar als je er nu op terug kijkt, was het wel een klungelig geheel. Maar het was wel informatie waar je als gepensioneerde wat aan had. Na Luchtenburg kwamen er andere voorzitters met andere inzichten. In die tijd vond ik de inhoud niet zo boeiend, maar het was in de tijd van de overgang naar desktop publishing. Daarom ging ik door. De computer gaf me een betere kijk op het eindresultaat en veranderen werd heel gemakkelijk. Mijn blik op drukwerk is er beter door geworden."

Woordzoeker

De puzzel maakt Van Hattem sinds het overlijden van zijn voorganger-puzzelmaker Jaap Dubbelboer (AVRO). "Dubbelboer maakte cryptogrammen.

Dat zijn leuke puzzels, maar ik vind ze moeilijk. Ik wilde een makkelijke puzzel, een woordzoeker. Die ben ik met potlood, papier en vooral gum aan de keukentafel gaan maken. Toen de eerste verscheen, had ik een mailbox vol inzendingen. Lezers reageerden er positief op en nog steeds. Er is een trouwe groep inzenders." "Aanvankelijk hadden de thema's van de puzzels verwantschap met de omroep: managers, bestuurders, straatnamen, omroepen, presentatoren, noem maar op. Maar dat houdt een keer op. Nu maak ik ze aan de hand van thema's die te maken hebben met de periode waarin het blad verschijnt. Het EK voetbal, verkiezingen of vakantie bijvoorbeeld. Het maken van zo'n puzzel is een tijdrovende klus. Niet om vol te houden. Nu maak ik ze in de computer. Je verzamelt een aantal woorden, de computer husselt ze door elkaar en je hebt de basis voor een puzzel. Ik moet dan nog wel een ruim aantal lege vakken opvullen. Uiteindelijk moet de puzzel ook nog een oplossing hebben en die moet kloppen met het aantal lege vakken dat overblijft."

'Meneer Van Hattem, ik vind dat u mooi werk maakt'

Creatief

Zijn vrouw Lucy, oud-medewerker personeelszaken bij de VARA, schildert. Hun beide kinderen hebben een creatief beroep. "Op hen ben ik echt trots. Onze oudste dochter werkt bij Ikea als interieurontwerper. Onze jongste dochter heeft mijn richting gekozen: de grafische vormgeving. Ze heeft de Hogeschool voor de Kunsten gevolgd. Tijdens haar studie werkte ze in een Rituals-winkel. Nu ontwerpt ze bij dat bedrijf behalve drukwerk de posters die overal in de wereld hangen waar Rituals-producten worden verkocht."

Zijn dochter draagt ook bij aan VGOMedia Magazine. "Ik ben opgeleid in de computer-programma's Quark Express en Photoshop. Vandaag is het

Adobe Indesign en Illustrator." Daar is zij beter in dan ik. Als mij iets niet lukt, vraag ik het haar. Ze tekent ook voor VGOMedia Magazine. Ze heeft me toegezegd dat als ik om wat voor reden ook niet in staat ben VGOMedia Magazine te maken, zij voor me zal invallen. Dat geeft me een goed gevoel. En wat dat betreft: ik ga voorlopig nog door. Er komt een dag dat ik vind dat het mooi is geweest en dan stop ik ermee."



Van het hele alfabet vind Louis van Hattem de letter g - uitgevoerd in de Garamond onderkast - het mooist. "Die loopt zo mooi rond. Toen we bij de VARA nog maar kort een computer hadden, zette ik die letter groot - corps 140 - op het scherm en die printte ik uit op de laserprinter. Prachtig."



VGOMedia logo's door de jaren heen

Opmerkingen uit de redactie

Wat ons van het hart...

Als volledige redactie van ons magazine zijn wij relatief jong. In die zin, dat wij nog niet eens zo lang (in vergelijking tot bijvoorbeeld een mensenleven of een generatie) in de huidige samenstelling functioneren. Toch is dat beeld bedrieglijk. Onze vormgever, Louis van Hattem, mag in dit kader toch echt wel 'mohikaan' zowel als 'jubilaris' worden genoemd. Als redactie, die u vandaag nr. 100 van ons blad voorschotelt, zijn wij natuurlijk verguld met alle felicitaties of complimenten die bij zo'n soort mijlpaal horen (we doen namelijk ons best, dus geeft het voldoening), maar de edelmetalen gelukwensen zijn toch echt voor Louis.

Niet om het een of ander, maar we zijn best trots op dit feestnummer, dat qua formaat en lay-out ook een vernieuwing heeft ondergaan. De nieuwe opzet leest prettig en 21x26 centimeter oogt robuust en ligt lekker in de hand. En wat de inhoud betreft? Waar in enkele artikelen terug in de tijd wordt gekeken, gaan we dit keer ongewoon ver. Wat dacht u van Ab Revoort, die al televisiemakers opleidde vóór hij naar het voormalige hotel Santbergen verhuisde? Of de tijd van vóór de oprichting van Cinecentrum, die in het korte interview met wijlen Guido de Clerck, letterlijk als een echo tot ons komt waaien?

Tijdens de ledenvergadering op 20 april wordt u na de ernst van ons 'uitgesteld inkomen' (citaat Henk Krol) vergast op de luim van een wijnproeverij. Madelon van Waart en genietter-van-veel Jaap Meijer, introduceren u in het smaakgamma van de Zuid-Afrikaanse wijnen. Meijer doet zelf aan wijnbouw in Hongarije - kennelijk een liefdevol, maar hard bestaan - maar omdat goede wijnen het volgens hem moeten hebben van de zee en de zon, zal hij ook met Zuid Afrika bij u kunnen scoren

Wij hopen dat u aan deze overwegend luchtige jubileumeditie veel plezier mag beleven. Van de cartoon van Mirjam Vissers op de voorkant tot de speciale VGOMedia aanbieding op de achterkant. En let daarbij goed op, als u de originele filmversie van de West Side Story nog eens wilt zien

Govert van Brakel, Louis van Hattem,
Willem Hekhuis, Willem Nijeboer, Hans Wentholt



Nieuwe leden

H.J.S. Lokin, Amsterdam (RTV NH)
mw. M.G. Deckwitz, Enschede *
mw. A.G. Franken-Smeenge, Assen *
A.B. Muchtar, Almere (Wereldomroep)
E.A. de Wit, Alkmaar (NOS Radio)
mw. J. van Doesburg, Hilversum
(AKN-NCRV)
R. Sunier, Baarn (NLF)
mw. M.C. Petrus, Loosdrecht *
mw. Y.E.C. van Bellen, Almere (TROS)
M. van Gelder, Amersfoort
(Consumentenbond)
C.M.J.J. Buddingh-Douwes, Hilversum *
J.Bol, Nieuwegein (DutchView)
J.M. Zuininga Splint, Amersfoort *
I.M. Berg-Mijnhout, Hilversum *
B. van der Weg, Laren (VARA)
H.O.J. Don, Hoevelaken (NCRV)
P. Verbart, Oost-Souburg (Omroep Zeeland)

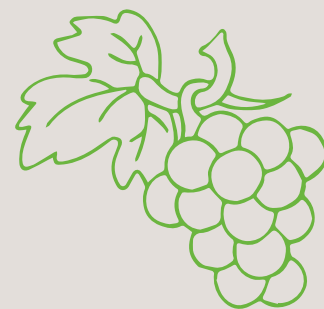
*= nabestaande

Betaaldata 2017

24 april	21 september
23 mei	24 oktober
22 juni	23 november
24 juli	21 december
24 augustus	

Algemene Vergadering VGOmedia

Donderdag 20 april 2017 om 14.00 uur
in De Blaercom, Schoolstraat, Blaricum.
Zaal open om 13.30 uur



Agenda

1. **Opening door de voorzitter, Arie Smit**
2. **Mededelingen en ingekomen stukken**
3. **Jaarverslag 2016**
4. **Financiën**

- balans en staat van baten en lasten 2016
- verklaring kascommissie
- decharge bestuur.

5. **Benoeming kascommissie 2016**

Het bestuur zoekt een kandidaat ter aanvulling van de kascommissie (reservelid, dat 'ingroeit' om over een jaar een van de huidige leden op te volgen). Gegadigden kunnen zich aanmelden bij de secretaris op de wijze als aangegeven bij agendapunt 7. Als zich geen gegadigden melden, zal ter vergadering in de vacature worden voorzien.

6. **Samenstelling bestuur**

Het bestuur bestaat momenteel uit de dames Ynskje van den Brakel Visser en Madelon van Waart, en de heren Arie Smit, Bob Ris, Ruud Leyendekker en Henk van der Horst.

7. **Statutaire bestuursverkiezing**

Statutair aftredend zijn Ynskje van den Brakel Visser, Madelon van Waart en Arie Smit. Zij zijn en stellen zich herkiesbaar. Het bestuur stelt u voor tot herverkiezing over te gaan. Hoewel er geen vacature is in het bestuur, is er wel plaats voor aanvulling met een of twee bestuursleden.

Aanmelding van kandidaten en tegenkandidaten kan plaatsvinden per e-mail op het e-mailadres bestuur@vgomedia.nl of mevwaart@vsvw.nl, of per post op het adres Brinklaan 137, 1404 GD Bussum. Aanmeldingen dienen volgens de statuten te worden ondersteund door vijf leden van de vereniging, en kunnen volgens de statuten tot het moment

van stemming bij de voorzitter van de Algemene Vergadering worden ingediend, onder overlegging van een CV en een door vijf leden ondertekende schriftelijke verklaring van ondersteuning van hun kandidatuur. (Tegen)kandidaten wordt echter dringend verzocht zich uiterlijk 15 april 2017 per e-mail of schriftelijk aan te melden, en hun aanmelding vergezeld te doen gaan van een door vijf leden ondertekende schriftelijke verklaring van ondersteuning, alsmede een CV.

8. **Benoeming voorzitter**

De voorzitter wordt statutair voor de ledenvergadering in zijn functie benoemd. Het bestuur stelt u voor Arie Smit in deze functie te benoemen.

9. **Presentatie en aansluitend discussie over het actuele onderwerp bij uitstek: ons pensioen bij PNO Media.**

De presentatie wordt verzorgd door de voorzitter van PNO Media of de directie van de MPD.

10. **Wegens succes geprolongerd: wijnproeverij.**

Deze wijnproeverij wordt georganiseerd door Madelon van Waart en Jaap Meijer.

Madelon van Waart heeft in februari van dit jaar een bezoek gebracht aan de wijngebieden in de Westkaap (Zuid-Afrika).

Ooit zijn de eerste stenen hiervoor gelegd en de eerste wijnstokken aangeplant door de Nederlanders van de VOC. Het was dus een feest der herkenning. Als er tijd voor is zal Madelon hier wat over vertellen.

11. **Rondvraag.**

12. **Sluiting.**



Na afloop ontmoeten wij elkaar bij een hapje en een drankje.

Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de
Omroep en andere Media

STAAT VAN BATEN EN LASTEN		
	2016	2015
BATEN		
contributies	36.863	37.260
rente	190	364
vrijval voorgaande jaren	-30	874
Totaal baten	37.023	38.498
LASTEN		
bestuur	2.489	3.345
algemene ledenvergadering	2.255	2.918
attenties voor leden	4.664	4.097
magazine	16.179	17.228
website	243	556
lidmaatschap KNVG	3.005	4.124
ledenadministratie PNO/MPD	1.815	1.815
ledenwerving/kantoorkosten	1.938	1.577
bankkosten	93	96
Totaal lasten	32.681	35.756
Resultaat	4.342	2.742

Korte toelichting bij het financieel jaarverslag 2016

Balans

Het bestuur heeft besloten van het positieve resultaat ten bedrage van € 4.342 een bedrag van € 4.000 toe te voegen aan de voorziening Jubileum. VGOMedia is opgericht op 22 november 1971, zodat in 2021 de vereniging 50 jaar zal bestaan.

Balanstotaal

Het balanstotaal 2016 is aanmerkelijk lager dan dat van 2015. Van 99,5% van de leden wordt de jaarlijkse contributie door PNO/MPD in december ingehouden op hun pensioenuit-

kering. De contributie 2016 is 21 december 2015 op de VGO-rekening bijgeschreven en de contributie 2017 pas op 2 januari 2017. In het boekjaar 2016 is dus geen contributie via PNO/MPD ontvangen.

Kascontrolecommissie

Het bestuur heeft besloten dat de kascontrolecommissie uit twee leden bestaat, dat een commissielid voor twee jaar wordt benoemd en in het daaraan voorafgaande jaar 'reserve-lid' is. Dat houdt in dat in dat jaar het reserve-lid als toehoorder aanwezig is tijdens de vergadering van de kascontrolecommissie. Cor van Dijk heeft als commissielid de jaarrekening 2016 gecontroleerd en zal ook de jaarre-

Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media

BALANS EN STAAT VAN BASTEN EN LASTEN 2016		(x € 1)	
BALANS			
ACTIVA	31-dec-16	31-dec-15	
vlottende activa			
waarborg PostNL	480	480	
voorschot ledenadministratie	500	500	
nog te ontvangen rente	190	364	
vooruitbetaalde kosten	-	245	
	1.170	1.589	
geldmiddelen			
ING betaalrekening	1.790	2.240	
ING spaarrekening	25.359	57.996	
	27.149	60.236	
Totaal Activa	28.319	61.825	
PASSIVA			
eigen vermogen			
saldo 1 januari	12.535	11.793	
resultaat	342	742	
	12.877	12.535	
voorzieningen			
advies/juridische kosten	4.000	4.000	
jubileum	10.000	6.000	
	14.000	10.000	
schulden op korte termijn			
nog te betalen kosten/ crediteuren	1.487	3.470	
	1.487	3.470	
vooruit ontvangen			
contributies 2017	-45	35.820	
	-45	35.820	
Totaal Passiva	28.319	61.825	

kening 2017 controleren. Frans van Geest is vorig jaar benoemd tot reservelid, en zal de jaarrekeningen 2017 en 2018 controleren.

Jaap Meijer heeft de afgelopen twee jaar als lid van de kascontrolecommissie gefunctioneerd, en is dus nu aftredend. Het bestuur dankt hem voor zijn inzet. In de voorjaarsvergadering van 2017 dient derhalve een nieuw reservelid benoemd te worden. Kandidaten kunnen zich vooraf melden, en ook tijdens de ledenvergadering op 20 april.

Ruud Leyendekker
penningmeester VGOMedia

Verklaring van de kascommissie

Overeenkomstig artikel 12 lid 4 van de statuten heeft controle plaatsgevonden van de financiële administratie over het jaar 2016 van de Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media.

De kascontrolecommissie 2016 bestaat uit de leden J.D.P. (Jaap) Meijer en C. (Cor) van Dijk.

De kascontrolecommissie verklaart dat de door de penningmeester opgemaakte balans per 31 december 2016 en de staat van baten en lasten 2016 een juiste weergave zijn van de financiële positie van de vereniging.

De Algemene Ledenvergadering wordt voorgesteld het bestuur van VGOMedia decharge te verlenen voor het financiële beleid in 2016.

Ondertekend te Blaricum op 16 februari 2017,

J.D.P. Meijer

C. van Dijk

Nooit af

Aan het einde van het jaar 2016 ontving ik van een relatie een boek met als veelzeggende titel 'Nooit af'. Dat is wel toepasselijk voor een gepensioneerde die bestuurslid is van een vereniging van gepensioneerden en van een pensioenfonds. Het werk voor een pensioenfonds is inderdaad nooit af. Net als je denkt dat het er wel op zit, gebeurt er weer iets dat je het hele jaar bezighoudt. In 2016 was dat de dekkingsgraad. Door de nieuwe voorschriften van De Nederlandsche Bank en niet te vergeten Mario Draghi van de Europese Centrale Bank, was de rente die pensioenfondsen moeten toepassen bij het berekenen van het bedrag dat nodig is om de pensioenen te kunnen uitkeren zo laag geworden, dat de dekkingsgraad in de loop van het jaar kelderde. Het antwoord op de vraag of ons pensioen in 2017 verlaagd zou moeten worden bleef daardoor tot het laatste moment - 31 december 2016 - spannend. Gelukkig bleek zo'n verlaging uiteindelijk niet nodig.

PNO Media

Ook in 2016 heeft PNO Media zich ingespannen om nieuwe deelnemers aan te trekken. Dat is ook weer gelukt. In de eerste plaats verleende DNB toestemming om de pensioenregeling van de Consumentenbond in het fonds onder te brengen. Later trad ook het CB, voorheen Centraal Boekhuis, toe tot het fonds.

Zoals gezegd 'deed de dekkingsgraad het niet goed'. Er werd serieus gevreesd voor een verlaging van de pensioenen. Maar doordat op het laatste moment 'de markt aantrok' steeg de actuele dekkingsgraad de laatste weken van 2016, zodat het gevaar van een pensioenverlaging

was afgewend. Wel moet PNO Media ervoor blijven waarschuwen dat de resultaten nog zeker niet van dien aard zijn dat een pensioenverlaging de eerstkomende 2 tot 5 jaar kan worden uitgesloten.

Verantwoordingsorgaan

Was het jaar 2015 voor het Verantwoordingsorgaan (VO) een jaar van consolidatie, in 2016 waren er verkiezingen voor een nieuw VO, dat bovendien teruggebracht werd in omvang. VGOmedia bracht vier kandidaten in stelling, waarvan helaas alleen ons recent toegetreden lid Klaas Samplonius werd gekozen. Henk van der Horst kwam uit met een eigen kandidaatstelling, en ook hij werd gekozen. We hebben in de ledenvergadering van oktober 2016 dus afscheid genomen van Arie Smit, Marjanne Eggink en Kees Spaan; en ook van Erik Boshuizen, die zich niet meer verkiesbaar had gesteld. Henk van der Horst en Klaas Samplonius werken nauw samen in dit nieuwe VO en bespreken regelmatig in het bestuur de zaken die zij als nieuwelingen tegenkomen; nou ja, betrekkelijke nieuwelingen, want beiden hebben al een of meer zittingstermijnen meegemaakt als lid van de voormalige Deelnemersraad. Gezien de veelheid aan zaken die door het bestuur van PNO Media aan het VO worden voorgelegd voor advies of ter beoordeling achteraf, hebben ze daar hun handen vol aan. Bovendien moesten beiden in 2016 ook nog een opleidingstraject door. Samen met alle collega's van het VO, dat bijna volledig vernieuwd is. Verfrissend is dat het VO nu ook

wat meer jongere leden telt, wat de discussie over o.a. de evenwichtige belangenafweging levendig maakt. Evenwichtige belangenafweging betekent dat bij het beoordelen van beleid of een voorgenomen besluit niet overwegend met de belangen van één groep rekening wordt gehouden, maar van alle groepen deelnemers (in ruime zin: actieven, gepensioneerden en slapers). Henk en Klaas zijn overigens niet de enige VO-leden 'van' de gepensioneerden. Ook de vakbonden leverden er twee, zodat de totale delegatie bestaat uit vier leden (van twaalf leden in totaal).

Vereniging en bestuur

Het bestuur vergaderde in 2016 tien keer, en heeft ook in dit jaar ervaren dat het rechtstreekse contact met leden van het bestuur en het VO van PNO Media leidt tot meer inzicht in de vele aspecten van ons pensioen.

Het bestuur van VGOMedia bestond op 31 december 2016 uit de volgende personen: Arie Smit, voorzitter, Ynskje van den Brakel Visser, vice-voorzitter, Ruud Leyendekker, penningmeester, Madelon van Waart, secretaris, Bob Ris en Henk van der Horst.

Het bestuur vindt het jammer dat het afscheid heeft moeten nemen van Oda van Ginneken, die zich ferm hield aan de met het bestuur en zichzelf gemaakte afspraak dat zij één bestuurperiode zou meemaken. Maar zij had er dan ook eerder al acht jaar op zitten. De vicevoorzitter heeft een van haar taken overgenomen, en ondersteunt de secretaris door het maken van de besluitenlijsten van de bestuursvergaderingen. Bob Ris onderhield ook dit jaar de contacten met de redactie van het Magazine en de redacteur van de website. Helaas heeft de redacteur van de website afscheid genomen. Frans van Geest en Jaap Meijer toonden zich waardige leden van de Kascontrolecommissie, waarvoor Cor van Dijk zich warmliet.

Jan de Kleijn is ook in 2016 onmisbaar gebleken bij de ledenadministratie, het verzenden

van de cadeaubonnen bij verjaardagen en huwelijken en het verwerken van de bedankjes daarvoor in het VGO Magazine, en een waslijst aan andere werkzaamheden.

Algemene Vergaderingen werden gehouden op 21 april en op 20 oktober. Leo Witkamp presenteerde in april de actuele stand van zaken van PNO Media, die na een korte opleving toen alweer te wensen overliet. Zozeer zelfs, dat hij al in april er voor moest waarschuwen dat rekening moest worden gehouden met een verlaging van de pensioenen in 2017 (peildatum 31 december 2016). Hij kon daar dan wel aan toevoegen dat een dergelijke verlaging over 10 jaar zou kunnen worden uitgesmeerd, maar echt goed nieuws vond hij dat zelf ook niet. Nelly Altenburg, voorzitter van PNO Media, waagde zich aan de lastige onderwerpen als afschaffing van de herstellpremie en een ander systeem voor de berekening van de doorsneepremie: per werkgever of cluster werkgevers in plaats van voor de hele populatie. Ook schonk ze aandacht aan het strategisch beleid. Merel Bosman maakte het PNO nieuws compleet met haar presentatie over de organisatie en de uitgangspunten van PNO Zorg. Voor veel leden een belangrijke verzekering, die ook landelijk heel goed scoort (nummer 3 op de Nederlandse ranglijst).

In oktober presenteerde Jeroen van der Put de actualiteiten van PNO Media in een wel heel goed voorbereide bijdrage. Daarna was het woord aan prof. Betty Meyboom, die van het onderwerp vitaal en zinvol oud worden een inspirerende bijdrage wist te leveren.

De vereniging had op 31 december 2016 2357 leden. Het is een niet zo eenvoudig gebleken om de gepensioneerden van nieuw toegetrokken werkgevers/pensioenfondsen te achterhalen, maar het bestuur blijft hieraan werken.

Vacatures

Er was op 31 december 2016 een vacature voor een tweede bestuurssecretaris en voor een redacteur voor de website.

Magazine en Website

De redactieleden van het VGOMedia Magazine hebben ook in 2016 weer hun beste beentje voorgezet. Ieder jaar laten zij zich kennen als hartstochtelijke vrijwilligers en werkers voor de goede zaak. Om ze eens allemaal bij de naam te noemen: Willem Hekhuis, Govert van Brakel, Louis van Hattem, Willem Nijeboer en Hans Wentholt.

René Teunissen verdient een pluim voor de manier waarop hij de website heeft beheerd tot hij medio 2016 afscheid nam.

Madelon van Waart, secretaris

Ideaal van één technisch bedrijf voor iedereen hield het 25 jaar vol

Cinecentrum werd ingehaald door de tijd

Pensioenfonds PNO Media herbergt niet alleen (ex-)omroepmensen. Hoewel deze categorie de meerderheid vormt, zijn tal van gepensioneerden afkomstig uit verwante branches en bedrijven, bijvoorbeeld omdat 'hun' pensioenfonds is opgegaan in PNO Media. Een van die bedrijven was Cinecentrum. Bijna 25 jaar een vooraanstaand technisch bedrijf, dat diensten aanbood aan zowel de filmindustrie als de omroep. Intussen bijna uit de herinnering verdwenen, maar met een roemruchte geschiedenis, de moeite waard om te boekstaven. We spraken erover, enige tijd voor zijn dood, met ex-producent (en ex-bestuurslid van VGOMedia) Guido de Clerck.

door Willem Hekhuis

Het begon, vertelt Guido de Clerck, met een filmdirecteur met een vooruitziende blik: Eduard Verschure – 'oom Eduard' - van het Haarlemse Multifilm. Daar was

de jonge Guido in 1953, na een afgebroken studie terechtgekomen. Hij ging niet meer weg uit de filmwereld.

De vooruitziende blik van Verschure bestond hieruit dat hij grote mogelijkheden zag in het nieuwe medium televisie. Alles gebeurde nog op film in die dagen en Verschure zag met lede ogen aan dat de omroepen in Hilversum bezig waren hun eigen techniek op te zetten. Dat moest anders kunnen, dacht hij: de Nederlandse filmbedrijven zouden, met hun kunde en ervaring, een belangrijke en positieve rol kunnen spelen.

Hij benaderde investeerder Bram Ochse, een man met geld en invloed, en betrok ook het toenmalige hoofd van de Rijksvoorlichtingsdienst, Gijs van der Wiel, bij de plannen. Van der Wiel lobbyde in Den Haag. Het doel: 'In Nederland één perfect filmfab opzetten; 16 en 35 mm, zwart/wit en kleur, ook verkleinen naar 8 mm'.





Naar Hilversum

Het lukte. De filmbedrijven Multifilm, Polygoon Profilti, Interfilm en Telefilm richtten gezamenlijk Cinecentrum op, dat alle techniek - inclusief de cameramensen – leverde aan de omroepen. Aanvankelijk vanuit het Multifilmpand aan het Kenaupark in Haarlem, al snel - we schrijven 1958 - in een rij villa's aan de 's-Gravelandseweg in Hilversum (de plek waar nu het AKN-gebouw staat), want verhuizing naar de nabijheid van de omroepen was een voorwaarde geweest. Ook het Polygoon-bioscoopjournaal werd in Hilversum gevestigd.

Losse bedrijven

Cinecentrum was in feite een koepel die uit een aantal losse bedrijven bestond: een volwaardig filmlaboratorium, een reeks montagekamers, geluidsstudio's en afdelingen voor camera en licht. We citeren de Beeld en Geluid-wiki (www.beeldengeluidwiki.nl):

"In opdracht van alle omroepen rijden iedere dag filmteams van Cinecentrum het land in. Meestal onder leiding van een programmamaker. Het opgenomen filmmateriaal wordt dezelfde avond ontwikkeld en gemonteerd tot het gewenste programmaonderdeel. Als het nodig is wordt er commentaar ingesproken. Veel van het uitvoerende werk wordt onder leiding van Cinecentrum-technici gedaan. ... Het bedrijf wordt het belangrijkste facilitaire

centrum voor de omroepen, en heeft in haar glorietijd een paar honderd mensen in dienst."

Het laboratorium was de grootste afdeling. Hier ging, naast het televisiewerk, ook het werk aan bedrijfs- en bioscoopfilms, voor Bert Haanstra bijvoorbeeld, door.

Digitalisering

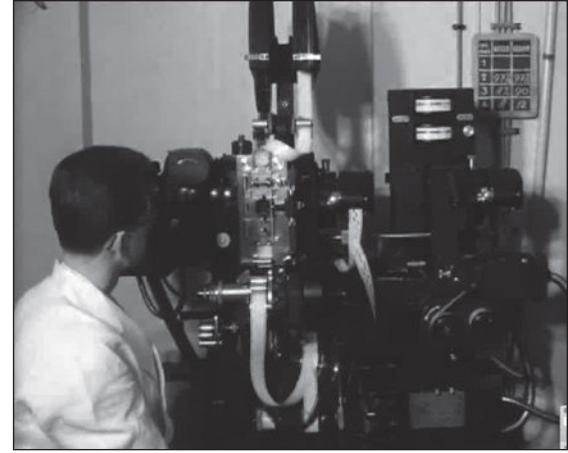
Cinecentrum heeft een jaar of twintig goed gedraaid maar werd ingehaald door de tijd. De digitalisering rukte op - waaraan Cinecentrum

nog wel meedeed - maar vooral de gedachte van één bedrijf dat alles leverde, bleek niet langer houdbaar. De tijden waren veranderd. Het einde in Hilversum kwam in 1982.

"Het was toenmalig commissaris Lourenburg", vertelt Guido de Clerck, "die het initiatief nam om Cinecentrum op te breken. Hij had

relaties in de onroerendgoedwereld en vermoedelijk zag hij kansen om de Cinecentrum-panden gunstig te verkopen."

Enkele afdelingen verhuisden naar Amsterdam, waar Cinecentrum het onder de naam Cineco nog tot 2012 volhield. In dat jaar werd het faillissement uitgesproken.



Bij de foto's:

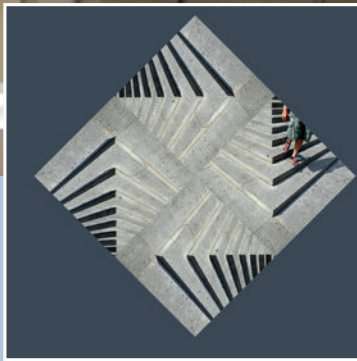
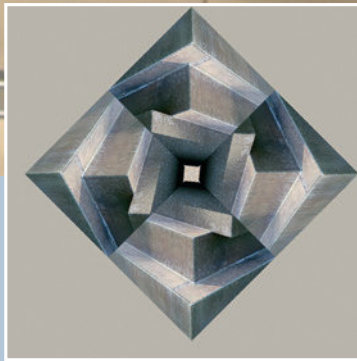
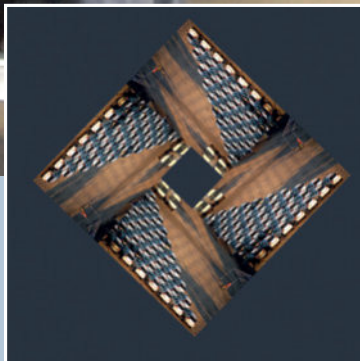
Filmlaboranten aan het werk.

Kleine foto:

De entree van Cinecentrum aan de 's Gravelandseweg

Verantwoording

We spraken, alweer geruime tijd geleden, met ex-producent Guido de Clerck (1927-2015), die de hele geschiedenis van Cinecentrum heeft meegemaakt. Het was de bedoeling, tot een uitgebreidere geschiedschrijving van Cinecentrum te komen. De Clerck wilde daartoe enkele van zijn ex-collega's raadplegen. Dat is er niet meer van gekomen. Hij heeft nevenstaand artikel wel gelezen, maar er niet meer op gereageerd.



Foto's: Joost Tholens

Over VGO'ers die na hun pensioen niet achter de geraniums zijn gaan zitten

Joost Tholens, fotokunstenaar

Joost Tholens (83) heeft een rijke loopbaan achter de rug als televisieregisseur. Daarna begon hij aan een tweede leven: foto's als kunstuiting. "Ik voel mij geen fotograaf, maar fotografiemaker".

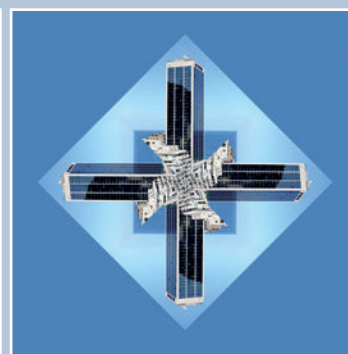
door Willem Hekhuis

De televisie was nog jong toen Joost Tholens in 1956 als productie-assistent in dienst kwam bij de KRO. "Ik was nummer 13 bij de televisiedienst", zegt hij. "Nederland telde 44.000 toestellen". Hij werd, na een opleiding bij de BBC, in 1959 regisseur en bleef dat tot 1989 toen hij 'met hoofdstuk 10' ging, de roemruchte afvloeiings-vut-regeling bij de omroep, waarna nog een aantal jaren als freelancer voor verschillende omroepen volgden. Hij maakte - het is aan de jaartallen te zien - de hele ontwikkeling mee, van zwart/wit naar kleur, van film naar video. Regisseerde talloze programma's, mocht als eerste programmamaker - dankzij het netwerk van KRO-voorzitter Harry van Doorn - het werk van een rechtbank van nabij filmen, filmde in ziekenhuizen en was vaak - immers in dienst van de KRO - in Rome.

Fotograferen deed Joost Tholens al z'n hele leven. Voor de KRO in het begin, maar ook bijvoorbeeld voor ontwikkelingsorganisaties als Miva en Memisa, waaruit wervingsspots voor tv werden samengesteld. Dat werk berust nu in het Katholiek Documentatie Centrum van de Universiteit van Nijmegen.

Na zijn pensionering legde Joost Tholens zich helemaal toe op de fotografie. "Mijn hele leven had ik 25 beeldjes per seconde gemaakt. Nu wilde ik de tijd nemen voor één beeld", zegt hij.

Hij noemt het 'reconstructed reality'. Eén beeld, één foto, uit de hand, zonder statief. Waarmee hij vervolgens aan het werk gaat: kantelen, spiegelen, omkeren. Zodat er een totaal nieuw beeld ontstaat. "Ik voel mij geen fotograaf", zegt hij, "maar fotografiemaker". Tot 2004 ging dat analoog, met afdrukken, knippen en plakken. Nu dus al meer dan tien jaar digitaal, waarbij hij de mogelijkheden van deze techniek ten volle benut.



Zijn foto's worden doorgaans afgedrukt op het formaat 50x50 of 70x70 cm. "Groter kan ook, maar wordt erg duur". Ze werden vele malen geëxposeerd en zijn te zien in drie fotoboeken. Dit voorjaar verschijnt het vierde. En nee, aan stoppen denkt hij nog lang niet.

Werk van Joost Tholens is van 20 mei - 18 juni te zien in het Off Festival van het Fotofestival Naarden, bij kunsthandel Warnars & Warnars aan de Marktstraat in die plaats. www.joosttholens.nl

Dag Media Academie

Sinds 1 januari 2017 is de Media Academie verleden tijd. Aan het roemruchte opleidingsinstituut waar menig programmamaker werd geschoold, is na 54 jaar een einde gekomen. Ab Revoort, vele jaren cursusleider, kijkt terug.

door Ab Revoort

VGOmedia Magazine aan de lijn. Of ik een stukje wil schrijven over de geschiedenis van de Media Academie. Mijn gedachten gaan gelijk nog verder terug, naar juli 1963, want ook toen waren er al bedrijfsopleidingen binnen de publieke omroep. Ik mocht deel uit maken van één van de eerste groepen die daaraan deelnamen. Een cursus die opleidde tot cameraman, nog niet gegeven op Santbergen, maar in de kelders van kasteel Groeneveld in Baarn. Daar bestierden Simon Strijkstra, het latere hoofd van Omroep Friesland en cameraman Arnold van Veluwen het opleidingscentrum van de Nederlandse Televisie Stichting. Ruim een half jaar lang leerde de altijd enthousiaste Arnold ons alles over het bedienen van een televisiecamera. Inrijden op foto's, een speelgoedtreintje volgen als voorbereiding op het verslaan van schaatswedstrijden of wielerronden, theorie over lenzen en wanneer welke te gebruiken, hoe een gesprek op te nemen en op welke wijze samen te werken met een regisseur. En dat allemaal met minimale middelen, twee grote zwart-wit camera's met vijf vaste lenzen.

Santbergen

Maar de opleidingen, de technische en de programmatische, evolueerden mee met de ontwikkelingen van de techniek. Groeneveld werd verlaten en 'Opleidingen' verhuisde naar het legendarische Santbergen. Het voormalige café-restaurant bij het station Hilversum.

De televisiestudio was overdag in gebruik ten behoeve van de cursussen en 's avonds als Journaalstudio

NTS-opleidingen werd bij de fusie van de NRU en de NTS NOS-Opleidingen. Er kwam in de voormalige feestzaal van Santbergen een echte televisiestudio en ook, elders in het gebouw, een professionele radiostudio. De televisiestudio was overdag in gebruik ten behoeve van de cursussen en 's avonds als Journaalstudio. Toen kon het nog met enige regelmaat gebeuren dat het Journaal van acht uur wat

later begon omdat de films die vanuit de Emmastraat werden toegeleverd voor de gesloten overgang wachtten.

Kleur

De opleidingen werden langzamerhand steeds professioneler, de studio werd omgebouwd tot een heuse kleurenstudio. De opleidingen konden gebruik maken van 'echte' faciliteiten. Er waren fatsoenlijke leslokalen en ook de

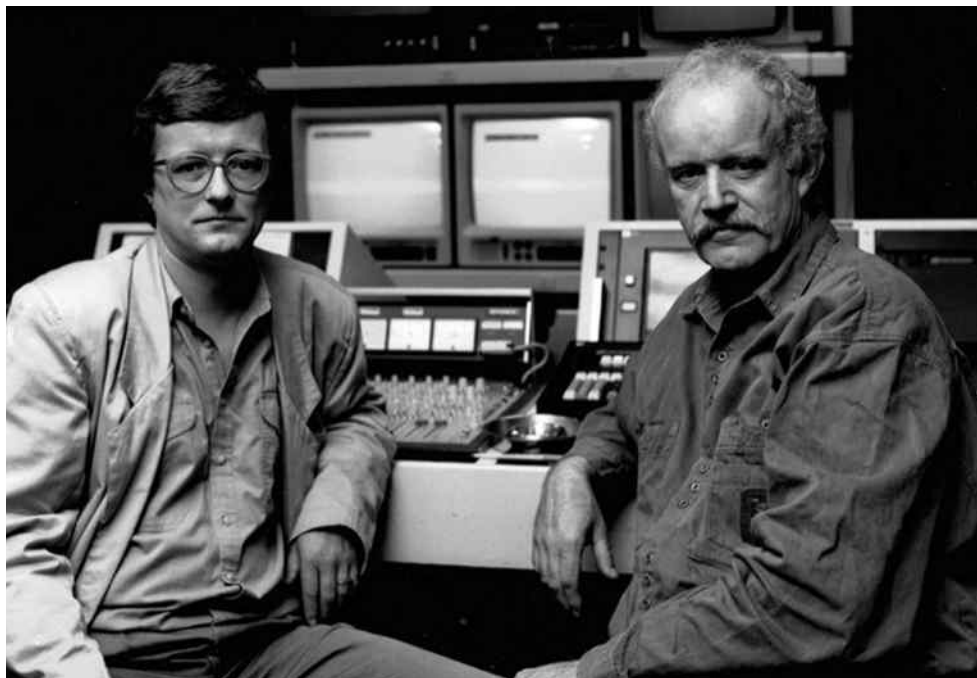
emie

radio-opleiding, waar Herman Broekhuizen en Kees Schoonenberg de scepter zwaaiden, boden steeds meer cursussen aan. Zelfs een kleine presentatiestudio maakte deel uit van het aanbod. De legendarische Jaap Brandt trainde vele inmiddels bekende omroepmedewerkers. Allemaal opleidingen waarvan iedereen via de publieke omroep 'gratis' gebruik kon maken. Naast de vaste staf van Opleidingen werd steeds meer gebruik gemaakt van programmamaker/docenten van de diverse omroepen en van freelancers die met hun beide benen midden in de praktijk stonden.

In die tijd werden de faciliteiten 'om niet' verdeeld naar omvang van de uitzendtijd die een omroep mocht vullen. Natuurlijk waren er soms nieuwe omroepen zoals de TROS en later de EO die in het begin nog maar weinig zendtijd hadden, maar wel een grote behoefte aan opleidingen. De meeste andere omroepen hielpen dan een handje door het beschikbaar stellen van faciliteiten.

De scheiding

Maar de omroep ontwikkelde zich verder. De NOS werd gesplitst in een facilitair bedrijf (NOB) en een zendgemachtigde, de NOS. Die splitsing werkte ook door bij de opleidingen. De programmamakers gingen met hun opleidingen naar een villa op het terrein van de NCRV en stichtten daar de Media Academie en



in Santbergen bleven de facilitaire opleidingen, maar ook daar werden programmatische opleidingen aangeboden. Een beetje te veel aanbod voor de kleine markt.

Els Bovenlander, afkomstig van een commercieel tv-opleidingsinstituut (VEC in Deventer) werd directeur van de Media Academie aan de Schuttersweg en ging voortvarend aan de slag.

Het resultaat; de scheiding werd ongedaan gemaakt en er kwam onder de naam Media Academie één opleidingsinstituut in het gebouw Santbergen. De opleidingen werden verder gemoderniseerd en nog beter aangepast aan de vraag van de zendgemachtigden, maar ook commerciële klussen kwamen erbij.

Bedrijven als die van John

de Mol en Joop van den Ende hadden deels afwijkende behoeftes en zij zochten andere oplossingen dan de traditionele zendgemachtigden. Dat was voor beide partijen trouwens even wennen. Geen tv-regieopleidingen van negen maanden meer maar korte part-time cursussen van mensen die daarnaast full-time, of meer dan dat, aan programma's werkten. Het programmatische cursuspakket veranderde

Regisseur Eric Oosthoek (l.) en Ab Revoort in 1990 (Foto: Leendert Jansen)

Er kwam onder de naam *Media Academie* één opleidingsinstituut in het gebouw *Santbergen*



Deelnemers aan de regie cursus 1976 -1977. Bovenste rij v.l.n.r.: Ria Kyvon , Eric Oosthoek (IKON), Ab Revoort (docent, cursusleider), Peter de Jong (cursusleider), Rita van der Steeg (VARA), Robert Jongbloed (KRO, † 2013). Middelste rij v.l.n.r.: Jop Pannekoek (docent, † 2003), onbekend, onbekend. Voorste rij v.l.n.r.: onbekend, Huib de Ru (VARA), Ineke Hilhorst (AVRO), Lia van Beek (Teleac), Reinder Richters (NCRV), Meindert Leerling (EO).

snel. Naast de gebruikelijke zaken als interview, presentatie, productie, regie, nieuwe technieken, journalistiek enzovoort kwamen er ook cursussen op het gebied van leidinggeven, coaching en advieswerkzaamheden in het pakket. Een groot verschil met het oude opleidingsgebeuren.

Afgelopen

Toch heeft de Media Academie het niet gered overeind te blijven in het geweld van alle ontwikkelingen in medialand. Er was ooit een moment dat de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht aanbood de Media Academie over te nemen. Misschien was dat achteraf gezien een

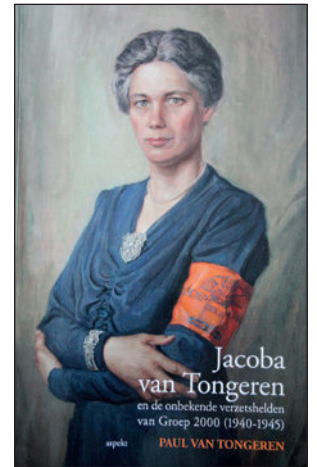
betere stap geweest. Het reguliere hbo en ook de commercie zijn in het gat gesprongen dat de omroep heeft achtergelaten. Deels is dat te verklaren vanuit het feit dat de techniek veel eenvoudiger en betaalbaarder is geworden en daarmee gedemocratiseerd. NTS-opleidingen, NOS-opleidingen, Media Academie, het zijn voorbijgangers. Ik ben nieuwsgierig hoe de toekomst van het opleidingsgebeuren zich verder ontwikkelt, want een goede opleiding blijft de basis voor vakkundig gemaakte programma's, dat geldt voor de vorm, de inhoud en de bijbehorende techniek.

Ab Revoort werkte van 1963 tot 1995 bij de omroep. Hij was o.m. cameraman, opnameleider, cursusleider bij de Media Academie en programmamaker bij diverse omroepen. Samen met Eric Oosthoek schreef hij het Basisboek Televisiemaken (1990). Hij woont in Soest.



Een bijzondere vrouw

“Jij bent toch nogal geïnteresseerd in de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog?” vroeg een goede kennis me. Ik bevestigde. Ze reikte me een boek aan over een voor mij tot voorkort volstrekt onbekende verzetsheld: **Jacoba van Tongeren (1903-1967), leider van de Groep 2000.**



door Barend de Ronden

Jacoba van Tongeren groeide op in Nederlands Indië. Toen haar moeder met haar oudere broer en zus naar Nederland vertrok, bleef ze met haar vader in Indië achter. Haar vader, die als genieofficier grote bouwkundige opdrachten uitvoerde en het daarmee erg druk had, vond ook tijd om haar onderwijs te geven. Jacoba ging niet naar school. Dat brak haar lelijk op toen ze, nadat haar vader met vervroegd pensioen ging, met hem naar Nederland vertrok. Op school ging het moeizaam.

Bezetting

Toen kwam de bezetting door de nazi's. Vader Hermannus van Tongeren nam van meet af aan een onverzoenlijke houding aan ten opzichte van de bezetter. Hij bekleedde inmiddels de functie van Grootmeester in de vrijmetselarij. Vanuit die functie had hij contact met het opkomende verzet. Jacoba raakte daar al vroeg bij betrokken en werd door haar vader getraind in militaire geheimhoudingsmethoden. Ze werd het middelpunt van een groep die voor mij tot voor kort onbekend was: de Groep 2000, die werkte onder de dekmantel van de hervormde kerk in Amsterdam. De nadruk lag op het verkrijgen van bonkaarten voor onderduikers en Joodse gezinnen. Door

vervalsing, diefstal en soms door overvallen. Via zijn contacten in de loge van de vrijmetselaars wist haar vader grote bedragen los te krijgen voor het verzet. Hij moest zijn houding bekopen met een vroege dood. Hij werd in oktober 1940 gearresteerd en kwam in maart 1941 om in Sachsenhausen. Ook haar broer, de vader van de latere schrijver Paul van Tongeren, werd vermoord door de nazi's, in 1944.

Zwaar en hard

Jacoba pakte het werk grondig aan. Ze paste de methode die ze van haar vader geleerd had toe. Het belangrijkste element daaruit: gebruik nooit namen, maar geef iedereen een code. Het is de nazi's niet gelukt die code te breken.

Jacoba was een diep gelovige vrouw. Op veel plaatsen in het boek geeft ze daar blijk van. Haar geloof heeft haar op de been gehouden. Haar gezondheid, die al niet erg goed was, zit haar ook vaak in de weg.

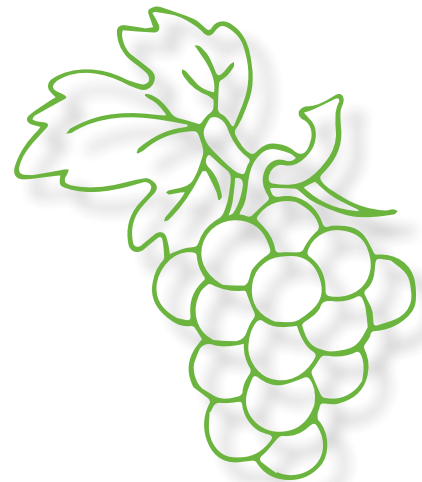
Memoires

Haar neef, Paul van Tongeren, vond in 2013 de handgeschreven memoires van zijn tante en besloot er een boek van te maken. Dat boek is er nu. Het is soms meeslepend, spannend. Soms een beetje saai, omdat zaken, zij het op een andere manier, nogal eens terugkomen. Daar zou een strakkere redactie hebben kunnen helpen. Ondanks dit is het een monument dat er mag zijn. Het voegt een belangrijk, tot nu toe onderbelicht hoofdstuk toe aan de geschiedschrijving van het verzet tijdens de bezetting Van Nederland.

Paul van Tongeren: Jacoba van Tongeren en de onbekende verzetshelden van Groep 2000.
Uitg. Aspect, www.uitgeverijaspect.nl, € 27,95

Jaap Meijer en zijn Hongaarse wijngaard

'Wijn is een extraatje bij het leven'



door Willem Hekhuis



Jaap Meijer, zijn huis in Hongarije en zijn wijngaard.

Onder: Het etiket van een van Meijers wijnen.

Wie op 20 april de Algemene Vergadering van VGOMedia bezoekt, kan tijdens de wijnproeverij kennismaken met een keur aan Zuid-Afrikaanse wijnen. Gepresenteerd door VGOMedia-leden Madelon van Waart en Jaap Meijer. Beiden weten er veel van, zowel van wijn als van de wijngaarden van Zuid-Afrika. Toch gaat dit verhaal niet over Zuid-Afrika. Want Jaap Meijer, met wie we spraken, heeft een nog grotere liefde: Hongarije.

Jaap Meijer (78) werkte voor NTS, later NOS, in leidinggevende functies in planning en productie. Hij zit nooit om woorden verlegen, maar begint met 'm over wijn en hij komt pas echt los. Of over Hongarije, het land waaraan hij en zijn vrouw hun hart hebben verpand.

Het begon al een jaar of vijftig geleden, vertelt Jaap. Met Lajos Kalanos, de roemruchte cameraman van Hongaarse afkomst, die Jaap uitno-

digde in zijn geboortedorp, Simontornya, min of meer in het centrum van Hongarije gelegen, ten zuiden van Boedapest.

Jaap Meijer: "Zo is het begonnen, want daar heerst een wijncultuur. We zijn, na die eerste keer, steeds naar Hongarije blijven gaan. We hebben daar nu een huisje en een stukje grond. Kostte nog minder dan een tweedehands caravan." Ze gaan er, vertelt hij, elk jaar



wel een maand of langer heen. Een plaatselijke deskundige bestiert de wijngaard de rest van het jaar. De wijn is puur natuur: ongefiltterd, opgeslagen in eikenhouten vaten, met de hand gevuld en van dop voorzien.

Fantastisch land

Het enige probleem is, zegt hij, de taal. Die heeft hij nooit onder de knie kunnen krijgen. "Maar voor de rest is het een fantastisch land. Heel open. Je kunt er eindeloos fietsen, of met de auto tochten maken, over gebaande en ongebaande wegen."



Hongarije is, vertelt Jaap Meijer, een land van fruit en van druiven en van noten. "Het groeit daar als kool. Wel is het klimaat heel wisselend. Eén keer in de vijf jaar heb je een goede oogst. De andere jaren zijn matig tot slecht."

Medailles

Denk niet dat de wijnkennis van de Meijers beperkt is tot Hongarije. Ze hebben veel gereisd en bezochten overal wijngaarden. In voormalig Joegoslavië, Italië, Frankrijk. Maar ook in Nieuw-Zeeland en Zuid-Afrika, Zuid-Amerika. Overal keken ze rond, zagen hoe het proces van wijn maken in elkaar stak "en langzamerhand geeft je dat een kijk op de wijnwereld". Chili en Frankrijk zijn hun favoriete landen. Maar de eigen Hongaarse mag er ook zijn. "Met onze witte wijn hebben we veel medailles gewonnen."

Smaak en gezelligheid

Waarom houdt een mens van wijn? Wat maakt deze drank zo bijzonder? Jaap Meijer: "De smaak, de gezelligheid. Wijn is een extraatje bij het leven. Met name bij een maaltijd geeft het iets extra's. En het hoeft niet altijd binnen, 't kan ook buiten. Hier in Hilversum komen we een paar keer per jaar met alle burens bij elkaar. Vrienden en goede burens zijn belangrijk. En een wijntje erbij, dat helpt. Daar genieten we van."

Zee en zon

Wie al zoveel jaren wijn als liefhebberij heeft, weet intussen wel wat lekker is?

Jaap Meijer: "Ja, intussen weet je dat wel. Wat lekker is, komt altijd terug. De combinatie van zee en zon is ideaal. Je

proeft het niet direct, maar daar zit toch een zekere frisheid in." Om er onmiddellijk aan toe te voegen: "Maar het blijft zoeken naar andere wijnen, steeds weer."

In hun eigen kelder in Hilversum hebben de Meijers zo'n honderd flessen liggen met voornamelijk Franse wijnen. Plus nog eens zo'n honderd liter 'los' in containers. Dat moet een hobby zijn waar heel wat geld aan besteed wordt. Jaap Meijer: "Op zich is het een dure hobby. Gelukkig is Hongarije heel betaalbaar."

Maar nee, zoals het er nu naar uitziet, zullen we geen Hongaarse wijnen drinken op 20 april. Jaap Meijer legt uit waarom: "Hongaarse en Zuid-Afrikaanse wijnen zijn té verschillend van karakter. Die passen niet bij elkaar. We hebben ooit meer dan een maand rondgetrokken in Zuid-Afrika. Ik weet er best veel van af. En Madelon van Waart is net terug van een wijnvakantie in Zuid-Afrika. Dus heb ik voorgesteld: laten we het maar op Zuid-Afrika houden".

Het begon een jaar of vijftig geleden met *Lajos Kalanos*, de roemruchte cameraman van *Hongaarse afkomst*

ZO VADER

ZO ZOON

Piet en Michiel Teeling

Twée generaties in de sport

Dat een zoon in het maatschappelijk leven in de voetsporen van z'n vader treedt, komt vaker voor. Maar vader Piet (64) en zoon Michiel Teeling (37) zitten elkaar wel heel dicht op de hielen. Zo gebeurde het dat Piet 's avonds voor het late NOS-journaal de samenvatting van een eredivisiewedstrijd insprak die dezelfde avond door zijn zoon live van commentaar was voorzien bij FOX.

door Govert van Brakel



W e spreken de heren sportjournalisten op een winterdag in Wormer waar Zaandammer Piet, in een verleden een onopvallende voetballer maar een betere KNVB-scheidsrechter, samen met echtgenote Margreet inmiddels al dertig jaar een fraaie vrijstaande woning bewoont die aan de zijde van de woonkamer uitzicht biedt op het weidse polderland. In de verte duiken uit de lichte nevel de vage contouren op van het nabijgelegen Purmerend. Nu zijn de verstilde weilanden nog het domein van de zwanen, maar in de zomer grazen er de koeien.

Piets lange loopbaan in de journalistiek eindigt volgend jaar om deze tijd. Dan klinkt het eindsignaal en mag hij met pensioen. Het zal het eindpunt zijn van een lange carrière in de journalistiek die hem via de krant naar Hilversum bracht, aanvankelijk als freelancer, maar sinds 1995 in vaste dienst van de sportafdeling van de NOS waar hij zijn radiowerk voor Langs de Lijn als eindredacteur combineert met tv-werk voor Studio Sport.

Jongensdroom

Michiel, met praktijkervaring als voetballer en vandaag de dag fanatiek golfer, is in vaste dienst van de Nederlandse sporttak van mediamaagnaat Murdoch. Zijn werk brengt hem langs de velden van het nationale en internationale voetbal; van de stadions in Nederland en - voor het commentaar bij wedstrijden in de Europa League - naar buitenlandse voetballocaties. Het is een jongensdroom die uitkwam, zegt hij. "Ik wilde altijd al graag op een sportredactie werken, in tegenstelling tot mijn oudere broer Pieter die in Amerika woont en in de computerbusiness werkt".

Michiels wens klonk zijn ouders niet vreemd in de oren. Vader Piet staat in diezelfde traditie. En ook hij had het niet van een vreemde. "Ik wilde ook graag journalist worden, net als m'n vader die bij dagblad De Typhoon werkte en correspondent was voor Het Parool en het legendarische weekblad Sport en Sportwereld, toen nog onder leiding van de befaamde Kick Geudeker. Maar een opleiding journalistiek bestond nog niet. Ik heb mij het vak in de praktijk eigen gemaakt". Als 16-jarige slijt hij zijn eerste artikeltje aan De Typhoon en Het Vrije Volk. "Het begon met een verslag van een voetbalwedstrijd uit de 2e klasse van het zondagamateuervoetbal en breidde zich uit met bedrijfs- en zomeravondvoetbal".



Pieter bij de Olympische Spelen in Athene, in 2004



Vallen en opstaan

In die dagen was er nog geen sprake van een opleiding waar je het vak kon leren. Het was vallen en opstaan aan de hand van de praktijk. "M'n vader vond het geweldig". Het zijn woorden die Piet niet herhaalde toen z'n zoon liet weten dat hij graag naar de School voor de Journalistiek in Utrecht wilde. "Zou je dat wel doen, jongen. Er is geen droog brood in te verdienen". Maar toen hij ingeloot werd, kreeg hij een opbeurend schouderklopje mee onder de toevoeging: "Maak er dan maar wat leuks van".

Onbewust hebben de ouders hun zoon natuurlijk toch de weg gewezen naar zijn huidige bestaan. Michiel: "Ze hebben het niet direct gestimuleerd, maar door m'n vader kon ik al vroeg kennismaken met zijn wereld. Ik vond sport geweldig en ging vaak met hem mee naar de NOS en naar wedstrijden van Volendam en AZ waar hij voor de krant moest zijn". Het zijn de kijkjes achter de schermen die het vuur alleen maar verder aanwakkeren, helemaal wanneer hij als 13-jarige met radioverslaggever Ron de Rijk mee mag naar een training van het Nederlands elftal. Ze lopen zo maar voor hem langs: sterren als Ronald Koeman, Ruud Gullit, Frank de Boer, Dennis Bergkamp en trainer Dick Advocaat. Grote voetbalnamen die hem vandaag de dag door zijn werk voor FOX nu ook kennen.

Michiel vlak voor het begin van een wedstrijd

ZO VADER

ZO ZOON

In uniform naar de studio

Ook vader Piet belandde op jeugdige leeftijd in Hilversum. Via de klassieke weg van de ziekenomroep stuurde hij op goed geluk in 1973 een bandje met eigen werk naar de grote Dick van Rijn van de AVRO.

Tot zijn niet geringe verbazing en nog grotere verrassing liet Van Rijn van zich horen:

“Zou jij wat voor mij kunnen betekenen, jong?” Voor een antwoord op die vraag had hij geen bedenktijd nodig:

“Nou, graag”. Van Rijn was wel streng voor de nieuwe collega. Piet: “Niet iedereen kon met Dick overweg. Hij was niet makkelijk, maar ik heb veel van hem geleerd.

Verzorgd taalgebruik en beschaafde spraak stonden bij hem hoog in het vaandel”.

Door zijn brede belangstelling was de stap naar de actualiteiten van het Radiojournaal onder leiding van Jan (‘Mieters’) de Visser een logisch vervolg. Het begin daarvan lag in de nachtelijke uren met uitzendingen op Hilversum 3. “Ik

'Het was *vallen* en *opstaan* aan de hand van de praktijk'

zat nog in dienst, op vliegbasis in Soesterberg, ging per dienstauto met chauffeur naar de 's-Gravelandseweg en stond in uniform achter de montagetafel”.

Krantenwereld

Piet is breed inzetbaar, niet alleen inhoudelijk, maar ook qua functies. Hij vervulde alle rollen. Zowel die van redacteur en eindredacteur als van verslaggever en presentator. In die hoe-

danigheden heeft hij ook zijn bijdragen geleverd aan NCRV-Sport en Hier en Nu.

Toch kan hij ook en vooral bogen op een langdurig verblijf in de krantenwereld. Pas in 1995 zette hij er een streep onder en maakte de definitieve overstap

naar Hilversum. “De werkdruk werd steeds hoger, er werden mensen ontslagen. Het was niet leuk meer”. Voor die tijd combineerde hij zijn freelancewerk voor radio en tv met een vaste baan in de schrijvende journalistiek die hem in allerlei redactionele functies langs diverse kranten in Noord-Holland voerde. Bij zijn eerste werkgever, het Noordhollands Dagblad, ontmoette hij Theo Koomen, op dat moment een Bekende Nederlander in wording.

Laatste ontmoeting

Op het hoogtepunt van Koomens roem als boegbeeld van Langs de Lijn spraken ze elkaar voor de laatste maal. Het staat in Piets geheugen gegrift. Het is woensdag 4 april 1984. In een zaal van Hotel Spaander aan de dijk in Volendam verzamelt zich een opgetogen gezelschap. Het bestuur van voetbalclub Volendam heeft een belangwekkende mededeling voor het journaal: Leo Beenhakker verruilt Real Zaragoza voor de functie van coach bij Volendam. Voor Piet geen nieuws. Hij had de primeur die middag al in zijn krant. Een dag voor de officiële bekendmaking van het nieuws hoort hij namelijk dat de voorzitter van



Piet tijdens een radio-interview met Willem-Alexander



Michiel interviewt roeier Nico Rienks in Luzern

Volendam ondanks zijn vlieg angst naar Spanje blijkt te zijn geweest. 'Wil hij naar Volendam komen?', hoort Piet uit de mond van een ander bestuurslid. "Dus heb ik even met Leo gebeld en hem gevraagd of het waar was". Ja, natuurlijk is het waar, maar dat mag niet in de krant, want het nieuws wordt morgen op een persconferentie bekendgemaakt, zei Beenhakker. Voor Langs de Lijn maakt Koomen snel een interview met de nieuwe trainer van Volendam. Hij is gehaast, want moet die avond voor de radio in Enschede zijn voor een verslag van Twente-MVV. Of Piet, die toch naar Hilversum gaat, het bandje met het interview bestemd voor de avonduitzending af wil leveren op de redactie. En of hij het wil monteren. In de vroege ochtend van donderdag 5 april verongelukt Theo. Woonplaats Wervershoof is al binnen handbereik; nog één kruising op de provinciale weg, dan is hij thuis...

'Niet iedereen kon met *Dick van Rijn* overweg. Hij was niet makkelijk'

Talent herkend

Het krantenverleden van Michiel beperkt zich tot een kort, eenzaam stage-avontuur bij de Provinciale Zeeuwsche Courant in Vlissingen. Met vader Piet als referentie verricht hij redactionele hand- en spandiensten op de sportredactie van Teletekst, werkt hij aan de voetbalwebsite en voor Langs de Lijn, maar eigenlijk heeft hij maar één wens: commentator worden

bij voetbalwedstrijden. Die deur gaat open als hij tijdens zijn studie een stageplaats verwerft bij Canal Plus, de zender die op dat moment het recht heeft op de live-uitzendingen van het betaald voetbal. Kees Jansma,

de grote baas van dit sportproductiebedrijf, herkent het talent en biedt hem al vrij snel de kans.

Michiel: "M'n eerste live-wedstrijd, in 2005, was FC Den Bosch-Roda JC (0-2). En toeval of

ZO VADER

ZO ZOON

Bij zijn eerste werkgever ontmoette hij *Theo Koomen*, op dat moment een *Bekende Nederlander* in wording

niet, naast mij zat Ron de Rijk die voor Studio Sport het commentaar gaf voor de samenvatting". De sprong in het diepe is gemaakt. "Natuurlijk was het een spannend avontuur, maar ik had een goede voorbereiding gehad met waardevolle adviezen van mensen als John van Vliet, mijn toenmalige chef, en Theo Reitsma, dé voetbalcommentator bij uitstek".

Gouden schoentjes

Temidden van alle emoties die het spelletje kan losmaken, blijft Michiel in de verbale begeleiding van de gebeurtenissen opmerkelijk kalm. Hij noemt zichzelf 'een rustige commentator'.

Natuurlijk is ook z'n vader een klankbord. Uit eigen ervaring kent Piet het verslaggeverswerk. Tot de hoogtepunten daarvan rekent hij de gouden race van de roeimannen van de Holland Acht op de Spelen van 1996 in Atlanta en het Olympisch goud in Peking 2008 voor de dames in de lichte twee, Marit van Eupen en Kirsten van der Kolk. Als hij erover vertelt in z'n woonkamer klinkt de echo

van het verslag van destijds.

Hoe de dames in hun gouden schoentjes en met gouden sokjes aan de voeten het lef hadden rustig van start te gaan, de ene na de andere boot voorbij vlinderden, de laatste horde op 200 meter voor de finish te pakken kregen, hun voorsprong vasthielden en de superbeloening incasseerden. Met deze medaille eindigde voor Piet het verslaggeverstijdperk. "Mijn chef Arno Vermeulen vond dat het tijd werd voor een nieuwe generatie. 'Je bent te oud'."

Gaspedaal

Het is de gang der dingen. Michiel: "Vroeger zeiden ze tegen mij: ben jij de zoon van Piet?"

En de vader vult aan: "Toen ik laatst naar huize (Louis) Van Gaal belde en m'n naam noemde, vroeg Truus, die de telefoon opnam: 'Bent u de vader van Michiel?' Waarbij moet worden aangetekend dat Michiel de familie Van Gaal tijdens het EK 2004 in Portugal, waar hij als producer aanwezig was, rondreed van stadion naar studio. Terwille van de tijd moest het gaspedaal af en toe stevig worden ingetrapt wat Louis van Gaal de opmerking ontlokte: "Pas op dat je ons niet de vangrail inrijdt, want dan staan we morgen op de voorpagina van De Telegraaf".

Kleindochter

De chauffeur van toen is nu een gearriveerde voetbalcommentator die met spijt constateert dat de kwaliteit van het Nederlandse voetbal achteruit gaat. "Maar het werk blijft superleuk". En het kan nog leuker worden als FOX de rechten zou verwerven van het EK- en WK-voetbal en van de Olympische Spelen. Genoeg toekomstmuziek.

Vader en zoon Teeling (en moeder Margreet natuurlijk ook) verheugen zich ondertussen op de komende gezinsuitbreiding bij Michiel. Kleinzoon Pim van 2 vrolijkt nu al huize Teeling op. Binnenkort hoopt moeder Carrie het leven te schenken aan een dochter. Carrie, in het dagelijks leven presentatrice bij Omroep Max van het programma 'Hallo Nederland', is de dochter van voetbalcommentator Evert ten Napel die op zijn beurt niet alleen schoonvader is van Michiel, maar ook diens collega bij FOX. It's a small world after all, die sportjournalistiek.

Belangenbehartiging

Ik heb een vorige keer al proberen uit te leggen wat het Verantwoordingsorgaan precies doet binnen ons pensioenfonds. Lastig. Er staat ergens geschreven:

“Het verantwoordingsorgaan is feitelijk bedoeld als tegenkracht, als kritische beschouwer van het bestuurlijk handelen. Het verantwoordingsorgaan functioneert naast het intern toezicht. Waar het intern toezicht vooral de bestuursprocedures en -processen en de checks and balances in het pensioenfonds beoordeelt, kijkt het verantwoordingsorgaan naar het gevoerde beleid zelf. Het gaat daarbij vooral om de essentiële beleidsterreinen van het fonds zoals het premie-, indexatie- en beleggingsbeleid. Een stevig verantwoordingsorgaan houdt een bestuur scherp. En dat zorgt voor beter beleid en evenwichtige belangenbehartiging.”

Oppositiepartij

Waarvan akte. Misschien zouden we het kunnen vergelijken met een oppositiepartij in de Tweede Kamer. Een voorbeeld: Het bestuur van PNO Media besluit om óns geld te laten beleggen bij een fabriek voor oorlogstuig. Nu kunnen wij als vertegenwoordigers van alle deelnemers van PNO niet zeggen: dat mogen jullie niet! We kunnen slechts vragen waarom het bestuur dat wil gaan doen terwijl de meerderheid van de deelnemers van ons fonds (na een onderzoek) daartegen blijkt te zijn. Het bestuur legt dus verantwoording af van zijn handelen aan het Verantwoordingsorgaan (VO). Meer niet. Er kan dan slechts door ons gemeld worden dat wij het daar niet mee eens zijn. Ook niet als het een fabriek is waar de Nederlandse staat voor Defensie oorlogstuig koopt. Het bestuur kan toch zijn besluit uitvoeren als zij daar redenen voor aan kan geven.

Dit is een fictief voorbeeld maar het geeft wel ongeveer weer hoe het VO kritisch kan reageren op het beleid van het bestuur. Wij mogen echter niet op de stoel van het bestuur gaan zitten.

Vertrouwelijk

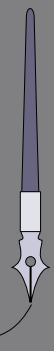
Nu zal denk ik de vraag bij jullie opkomen: Leuk zo’n fictief voorbeeld, maar geef dan nu maar eens een reëel voorbeeld van het beleid van het bestuur van PNO Media. Kijk, en dat is dan niet mogelijk, want wij zijn met handen en voeten gebonden aan een zekere vorm van geheimhouding. Bij de vele stukken die we krijgen om te lezen en als het mogelijk is ook te begrijpen, staat: De documenten zijn vertrouwelijk tot onbepaalde tijd. Zo is het spel en daar moeten wij ons aan houden. Als er iets ‘vrij’ komt, zullen we dat melden.

Beste deelgenoten in de ouderdom, medegepensioneerden, wij zullen zoveel mogelijk opkomen voor de belangen van alle gepensioneerden binnen ons pensioenfonds. Zonder uit het oog te verliezen dat er ook veel werkende deelnemers zijn en niet te vergeten, de slapers. Dat zijn gewezen deelnemers die ook hun financiële steentje hebben bijgedragen om tot het aardige sommetje van ongeveer 6 miljard euro te kunnen geraken. Ook zij hebben, als zij de pensioengerechtigde leeftijd hebben bereikt, recht op een uitkering. Uitkering van een uitgesteld loon!

En dat is niet een uitkering in de negatieve zin des woords.

Rechthartelijke groet van Henk van der Horst, mede namens jullie afgevaardigde: Klaas Samplonius.





Bij de moderne apotheker

'Wie was er dan?' vraagt een dame met iets te luide stem achter Balie 2. Een oude vrouw schuifelt naar voren 'Westerling', mompelt ze. 'Geboortedatum?' vraagt de apothekersassistente. De vrouw mompelt een dag, een maand en een jaar uit een ver verleden en de baliedame kijkt in de computer.

'Ik zie het al, u komt voor (*onverstaanbaar Latijn*)'.

'Eh ja, ik kom net van de dokter en...'

'Een ogenblikje, ik haal het recept!'

Achter haar zitten binnen drie meter nog zes cliënten op harde ijzeren stoelen stiekem te hopen op een andere assistente.

'Zo, hier heb ik het. Bent u bekend met het middel?' De oude vrouw kijkt gegeneerd om zich heen en fluistert: 'Ja, van vroeger, maar...'



'Waren er problemen? U kunt hier echt alles vragen hoor, daar betaalt u voor!' Ze legt hardop uit dat apothekers tegenwoordig verplicht zijn om informatie te geven bij nieuwe medicijnen en hulpmiddelen. En hoe fijn dat is voor de cliënten.

'Het lkte m vrige keer niezo bst', mompelt het vrouwtje. Net buiten haar comfortzone doet een man of acht alsof er een nieuw plafonnetje te bewonderen is.

Er zijn nog twee balies en vanuit de spelonken van de pillendraaijer trippelt een bebrilde vijftigster binnen. 'Wie kan ik helpen!!!' Ongelooflijk. Werken hier alleen maar dames met te luide stemmen?

'Janmaat', zegt een iets te jeugdig geklede vrouw. 'Ik kom een recept halen voor Edina Janmaat.'

'Geboortedatum?'

'23 juli.'

'Van welk jaar?'

De vrouw kijkt even opzij en fluistert 'Negtn zsenzvtig...'

'Negentien zesenzeventig!!!' schalt het. Edina knikt en voelt zich tien jaar ouder.

Het wordt te druk, Balie 3 gaat ook open. En blonde assistente helpt er een man van een jaar of zestig. 'Als u een andere luijer wilt voor uw incontinentie kan ik deze aanbevelen.' Ze toont een doos. Het lijkt vandaag wel gênante kwalendag. Het blijft pijnlijk stil.

'Dus u weet hoe u hem moet inbrengen?'

Het oude vrouwtje staat er nog steeds, ineengedoken.

'Nou...', aarzelt ze.

'Het is toch voor uzelf, hè.'

'Ja. Jaja...'

'U moet zorgen dat hij er diep genoeg in gaat!'

'Diep genoeg...' herhaalt het vrouwtje toonloos. Ze kijkt weg. De stem van de assistente lijkt nog harder dan eerst, ze denkt misschien dat de klant een beetje doof is. 'Als dat niet lukt, moet u een beetje draaien!', buldert ze. 'En vaseline, ik zal er wat vaseline bij doen!'

'U kwam vanwege het uitstrijkje?' roept de andere assistente tegen mevrouw Janmaat. 'Heeft u last van schimmel?' Via een spiegel aan de wand ziet de volle wachtkamer de schaamte in de ogen van de vrouw.

'Ja', bevestigt ze zachtjes en je ziet haar denken: *normaal* doen nu, vooral *normaal* doen. Er zijn *geen* andere mensen bij. Echt niet.

'Dan kunt u zich het beste een tijdje niet met zeep wassen op die plek! Driemaal daags innemen met water! En even geen seks hebben!'

De vrouw neemt de medicijnen schielijk in ontvangst en haast zich naar buiten, sjaal over haar hoofd. De wachtkamer leeft met haar mee: Tjonge, schimmel en voorlopig geen seks, en dat op je veertigste. Net als het voor jou ook een beetje lekker gaat worden.

Een jongeman in de wachtkamer kucht ongeduldig en zucht.

'Wie is er dan?' gilt de luidste assistente als ook het oude vrouwtje, met het hulpmiddel onder haar jas, discreet de deur uit is geslopen.

De jongeman treedt naar voren.

'Zeegers, met drie e's. 25 januari 1993', zegt hij, nog voor ze het heeft kunnen vragen. Hij kijkt de assistente brutaal recht in de ogen en vraagt: 'Heeft u vannacht nog seks gehad? En hoe staat het met de ontlasting? Poept u wel goed? Anders zou ik een andere luijer adviseren dan dat schuurding dat u nu draagt.'

En dan gebeurt er iets gekks. De assistente wordt vuurrood en loopt boos weg. Maar aan de publiekscant van de balie staan tien mensen op. En applaudisseren.



Dankbetuigingen

Als lid van de redactie van dit blad had ik mij nog nooit voorgesteld in de kolommen van deze rubriek 'Dankbetuigingen' te staan. Maar het was zo ver: ik werd vijftienzeventig. Onvoorstelbaar. De attenties van VGOMedia en PNO vrolijkten me op. Bedankt voor dit gebaar van vriendelijkheid en mededogen.

Hans Wentholt, Putten

Heel hartelijk dank voor de attentie t.g.v. ons 55-jarig huwelijk.

Hans en Trees de Graaf, Laren

Hartelijk dank voor de VVV-bon welke ik voor mijn 75e verjaardag mocht ontvangen.

Piet Stol, Hilversum

Langs deze weg wil ik en mijn man VGOMedia en PNO heel hartelijk danken voor de mooie bloemen en de cadeaubon voor ons 50-jarig huwelijk.

*M.Timmerman-Sloof, Eemnes
(gewerkt bij NOB en Wereldomroep)*

Hartelijk dank voor de schitterende bloemen die ik t.g.v. mijn 80e verjaardag heb ontvangen.

P.A.J.de Graauw, Wijk bij Duurstede

Heel hartelijk wilde ik u dnk zeggen voor de bloemen van het Personeelsfonds van de Omroep en de cadeaubon van VGOMedia ter gelegenheid van min 80e verjaardag op 23 november. De bloemen waren prachtig en de cadeaubon komt heel goed van pas in de maand december.

Frank Schoonhoven (ex-NCRV), Naarden

Hartelijk dank voor de prachtige bloemen en de cadeaubon naar aanleiding van mijn vijfentachtigste verjaardag. Ook namens mijn vrouw.

G.P. Koremans, Loosdrecht

Hoewel ik helemaal niet wist dat je vijftienzeventigste verjaardag vieren 'iets bijzonders' is, ben ik natuurlijk toch blij met uw attentie. Ik ga samen met mijn kleindochter van drie een dagje uit en ga voor de bon die dag iets leuks bedenken!

Mieke Benda, Blaricum

Hierbij wil ik bedanken voor de prachtige bloemen die ik voor mijn 75e verjaardag mocht ontvangen.

Ineke Aardewijn, Alphen aan den Rijn

Heel hartelijk dank voor de cadeaubon en de prachtige bos bloemen die wij bij ons 55-jarig huwelijk van VGOMedia en PNO pensioenfonds mochten ontvangen. Geweldig.

Mieke en Arnold Moons, Hilversum

U was zo attent om t.g.v. mijn 80e verjaardag mij te verrassen met bloemen én een cadeaubon. Mede namens mijn vrouw Ineke wil ik u bedanken voor deze vorm van aandacht!

Auke van Nijen Driebergen

Jaren heb ik de bedankjes van omroepmedewerkers gelezen, en nu ben ik 75 jaar en krijg ik de bloemen en een cadeaubon van PNO en VGOMedia. Hartelijk dank voor deze leuke attentie.

Ron Nouwen, Hilversumse Meent

Langs deze weg wil ik PNO en VGOMedia hartelijk dankzeggen voor de prachtige bloemen en cadeaubon ter gelegenheid van mijn 85e verjaardag op 31 december.

Jacques Pohl, Hilversum

Ik zit in de kamer met mijn vrouw Wieke Mulier (actrice, schrijfster), de bel gaat en er staat een bode met een prachtig boeket voor de deur. Een envelop met mijn naam er op heeft als inhoud een felicitatiekaart met het getal 55 in het midden en links onder PNO. Een warm gevoel overviel ons beiden. PNO wist dat wij 55 jaren geleden elkaar ons 'ja'-woord gaven. Ik kijk ook in de brievenbus - daar lag een felicitatiekaart met een cadeaubon van:VGOMedia. Wij zijn hier bijzonder door geroerd. Wieke en ik danken innig van harte.

*D.F. Löw, alis Bob Löwenstein,
gep. NCRV-regisseur, Zaamslag*

Dank voor de felicitatie in de vorm van een mooi boeket bloemen en een VVV-cadeaubon VGOMedia t.g.v. mijn 85e verjaardag.

Wynie Linck, Baarn

Hartelijk dank voor de felicitatie en de bloemen die we mochten ontvangen ter ere van mijn 75e verjaardag.

Boudewijn Klap, Naarden



Dankbetuigingen

2016 was voor ons een bijzonder jaar. 27 november vierden wij ons 60-jarig huwelijksjubileum. Van VGOMedia en PNO ontvingen we prachtige bloemen en cadeaucheque. 18 december opnieuw een prachtig boeket en wederom een cadeaucheque t.g.v. mijn 85e verjaardag. Heerlijk die verwennerij! Hartelijk bedankt.

*Mevr. M.A. Lauwers en echtgenoot,
Alphen ad Rijn*

Gerda en ik willen VGOMedia heel hartelijk bedanken voor de cadeaubon die wij mochten ontvangen t.g.v. ons vijftigjarig huwelijk. Wij willen er iets aardigs mee doen. Het is een fijn idee dat er ook door oud-collega's aan je wordt gedacht.

Henk Veenstra, Hollandsche Rading

Graag wil ik U mede namens mijn vrouw bedanken voor de mooie bloemen en cadeaubon voor mijn 85e verjaardag.

M.H.Kuijters, Amersfoort

Hartelijk dank voor het mooie boeket bloemen van PNO en de VVV-bon van VGOMedia, die ik heb ontvangen voor mijn 85e verjaardag.

Ank de Bont van Koten, Hilversum

Mijn dank voor de VVV-waardebbon t.g.v. mijn 80e verjaardag. Leuk!

mw. M.J. Jonges-Groen, Leusden

Wat een verrassing om een cadeaubon te mogen ontvangen voor mijn 75e verjaardag. Hartelijk dank hiervoor. Ook PNO wil ik hartelijk bedanken voor de mooie bos bloemen, ook al zo'n fijne verrassing.

Wil Brouwer-Posma, Almere

Toch elke keer weer een verrassing. Deze keer voor mijn 80e verjaardag. VGOMedia en PNO hartelijk dank voor de cadeaubon en de prachtige bloemen.

Jaap Verplanke, Hilversum

Graag wil ik het VGOMedia-bestuur bedanken voor de cadeaubon die ik bij mijn 80e verjaardag mocht ontvangen. De bon krijgt een lekkere bestemming.

Cees Schreurs, Amsterdam

Hartelijk dank voor het mooie boeket en de cadeaubon welke ik mocht ontvangen van PNO en VGOMedia op mijn 85ste verjaardag.

J. Visser, Hilversum

Veel dank voor de prachtige bos bloemen en de cadeaubon op mijn 95e verjaardag.

Toon Kramer, 's-Graveland

Door middel van dit schrijven wil ik u, ook mede namens mijn vrouw, dank zeggen voor de leuke verrassing die wij van u mochten ontvangen.

E. Baas en vrouw, Hilversum

Ik was blij verrast met de prachtige bloemen en cadeaubon die ik van PNO en VGOMedia heb ontvangen t.g.v. mijn 80e verjaardag. Hartelijk bedankt.

L.C.A. Hoetink-Espinal, Bussum

Heel hartelijk bedankt voor leuke attentie.

Teunis den Uijl, Hilversum

Hierbij wil ik PNO en VGOMedia hartelijk danken voor de mooie bloemen en de cadeaubon die ik op mijn 85e verjaardag op 3 februari mocht ontvangen!

C. Koenders, Hilversum

Hierbij mijn hartelijke dank voor de mooie bos bloemen en de cadeaubon van PNO en VGOMedia voor mijn 75e verjaardag.

Kádár Zoltan, Laren

VGOMedia en PNO Media hartelijk dank voor de bloemen en cadeaubon die ik voor mijn 85e verjaardag heb mogen ontvangen.

Henk Balkema, Hilversum

Het is wat laat maar ik wil u hierbij nog bedanken voor het prachtige boeket en de cadeaubon die ik eind december kreeg voor mijn 75e verjaardag. Ik was erg verrast want ik dacht dat je pas op je 80e zoiets kreeg.

Gré ten Caat, Bussum

Wat een prachtige bloemen voor mijn verjaardag en ook nog een VVV-bon. Het boeket is nog weken mooi gebleven en de bon zal goed besteed worden. Hartelijk dank hiervoor.

M. Nagtegaal, Hilversum

Ik wil graag VGOMedia en PNO bedanken voor de cadeaubon en het prachtige boeket dat ik ter gelegenheid van mijn 85e verjaardag ontving. Het is bijzonder plezierig dat je bij zo'n kroonjaar niet wordt vergeten.

Els Knap-Porcelijn, Kortenhoef

Heel hartelijk dank voor de cadeaubon die ik van U mocht ontvangen ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag. Het was een grote verrassing.

Janne Strengers, Amsterdam

Hartelijk dank voor de waardebon die extra glans gaf aan mijn 7te verjaardag.

Han Schill, Huizen

Hartelijk dank voor de felicitatie, de mooie bloemen en de VVV-cadeaubon, die ik t.g.v. mijn 75e verjaardag van VGOMedia en PNO mocht ontvangen.

Laurens Rijshouwer, Almere

Hartelijk dank voor de VVV-cadeaubon en de prachtige bos bloemen die ik kreeg ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag.

Co Sturm, Maarssen

Bij deze wil ik dank zeggen voor de verrassing op mijn verjaardag. Prachtige bloemen en nog een cadeaubon; geweldig. hartelijk dank.

K. Lemaire-Koeman, Hilversum

Wij bedanken VGOMedia voor de cadeaubon die wij hebben ontvangen ter gelegenheid van ons 50-jarig huwelijk op 11 januari 2017.

*Sjaak en Netty Voormanns-van Laarhoven,
Waalwijk*

Hartelijk dank voor de prachtige boeket dat hier op Aruba erg opvalt, dat is een unicum hier. Mijn 80ste verjaardag werd er prachtig door opgesierd. De cadeaubon zal ik met veel plezier benutten als ik in mei in Nederland ben.

Rienke Bosch- Wentink, Noord-Aruba

Wat leuk om van de organisatie op mijn negentigste verjaardag een cadeaubon te ontvangen. Ben dus nog niet vergeten. Hartelijk dank daarvoor. Bon wordt goed besteed.

K. Ploeger, Almere

Overleden VGOMedia-leden

2016

Oktober – 10 J. Thomasse (27-6-1929); 13 M. van Efferen (1-9-1929); 15 F.J.J. Muriloff (14-3-1927); 18 G.A. Hengeveld (22-1-1930); 20 mw. M. Wagemaker (20-9-1943); 24 mw. M.A. de Lange-van der Horst (9-5-1920); 28 G.H. v.d. Berg (24-2-1926); 30 J. Bolt (19-2-1941)

November – 2 K. Boerhout (3-11-1934); 5 D. A. Berkhout (5-9-1929); 7 H.P. Hiddinga (9-5-1936); 8 mw. J.A. Wensveen-Bakker (29-10-1931); 10 F.R.J. Rijken (6-2-1934); 10 mw. J.A. Oolbek-kink-Wakkee (23-3-1926); 11 mw. N.E. van Rijssel (25-9-1926); 12 mw. M.J.L. v.d. Weijden-von Beckerath (6-7-1929); 15 mw. C.W.M. Fredriks (14-3-1947); 17 J.L. v.d. Lichte (8-3-1925); 17 mw. M. Jenster-Nagel (26-6-1933); 17 J.H. Westland (29-7-1938); 28 W. Westhof (18-8-1933); 29 F. Franken (23-5-1938); 29 W. Oolders (20-3-1922)

December – 1 mw. L. Mulder (4-2-1930); 2 F.A. Baan (6-8-1935); 3 J.W.A. Titulaer (13-8-1923); 7 J.J. Vos (21-3-1923); 7 C.F. de Bruijs (7-3-1932); 9 A. Duijser (22-9-1937); 14 J.P. v.d. Zalm (18-9-1932); 16 mw. A. Kruiswijk-Stoop (5-1-1927); 19 W.C. Besemer (13-11-1937); 19 J.J.A.S.J.

Scholtens (6-5-1933); 20 mw. K.M.G. Vink-van Beelen (24-6-1929); 22 A. Halma (18-11-1928); 23 R.W. Filippo (18-1-1946); 24 N. Brandon (15-10-1944); 24 B. Martens (1-12-1940); 29 G. van Veelen (8-1-1945)

2017

Januari – 1 mw. I.E.S. Lagaaij (29-7-1945); 7 J.T. Rodenburg (8-1-1942); 7 G.A. Lodeweges (12-7-1945); 8 H.J. van Maanen (2-7-1930); 11 mw. J. Klip-Kok (22-2-1940); 13 J. Stoeckart (3-11-1927); 14 J.H.M. van der Vegte (15-5-1931); 15 H. Knap (1-5-1933); 16 H.J. van de Weijer (23-1-1932); 18 J.B. van Dijkhuizen (29-8-1948); 26 W.H. Simon (22-2-1929); 27 mw. N.M. Stooker-ter Weeme (15-8-1933) 31 mw. H. Breukhoven-Zevenbergen (3-6-1931); 31 J.H. Standaar (14-5-1945)

Februari – 1 mw. G.S. Galesloot (23-12-1927); 2 M. Laboyrie (30-10-1922); 5 mw. J.H. v.d. Lelie (12-1-1933); 10 mw. M. Roest-van Asten (31-1-1933); 20 H. Beelen (2-9-1936); 28 P.F. Kettenburg (1-11-1937)



Dankbetuigingen

Hierbij mijn dank voor het mooie boeket bloemen van PNO en de VVV-cadeaubon van VGOMedia, die ik mocht ontvangen voor mijn 80e verjaardag.

Door Fennema, Hilversum

Bijzonder attent van VGOMedia een cadeaubon te ontvangen en van PNO een fraai boeket bloemen. Alles ter gelegenheid van mijn tachtigste verjaardag.

Jaap van der Weele, Almere

We waren in februari 50 jaar getrouwd! Dit hebben wij uitgebreid gevierd. Ook veel bloemen en cadeaus ontvangen. En een prachtig boeket van het pensioenfonds PNO Media en een cadeaubon van de VGOMedia. Hartelijk dank voor deze felicitatie.

Siny en Anton Vos, Bennekom

Wat een verrassing was het voor ons, zo'n prachtig boeket bloemen van PNO en een cadeaubon van VGOMedia ter ere van ons 55-jarig huwelijk te ontvangen. Heel hartelijk dank daarvoor.

Jaap en Annelies van Nieuwenhoven, Bussum

Voor de cadeaubon die wij ter gelegenheid van ons 55-jarig huwelijk van u mochten ontvangen, danken wij u hartelijk.

Riet en Dick Spaargaren, Huizen

Tot mijn verrassing ontving ik een hartelijke felicitatiegroet en een waardebon ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag. Hartelijk dank voor deze geste die ik zeer op prijs stel. De werkzaamheden van uw bestuur waardeer ik zeer en het is plezierig dat de dekkingsgraad inmiddels op een (bijna) acceptabel wettelijk niveau is zodat in elk geval geen korting hoeft te worden doorgevoerd.

*Mieke Bloemendal-Olman, Amersfoort -
oud-medewerker Polygoon (1962-1973),
weduwe van Philip Bloemendal (overl. 1999)*

Hartelijk dank voor het prachtige boeket dat wij van u ontvingen ter ere van ons 50-jarig huwelijk en daarbij ook nog een VVV cadeaubon!

Arie-Jan en Madelon Rietdijk, Laren

Hartelijk dank voor uw felicitatie en cadeaubon ter gelegenheid van mijn 85ste verjaardag. Ik was blij verrast uw attentie te ontvangen.

J.J.S.F. De Roovere, Amsterdam

VGOMedia Magazine woordzoeker

De puzzel van dit jubileumnummer is gevuld met woorden die betrekking hebben op de totstandkoming van het Magazine vanaf vroeger tot nu. Heeft u ze allemaal gevonden dan vormen de overgebleven letters een toepasselijke zin. Letters kunnen meerdere keren worden gebruikt. Uw oplossing kunt u tot uiterlijk 28 april 2017 opsturen naar de puzzelredactie, Louis van Hattem, Bijenmeent 10, 1218 GB Hilversum of via e-mail naar Ivanhattem@upcmail.nl.

Uit de goede oplossingen worden drie prijswinnaars getrokken.

Vanwege het **Jubileumnummer** wordt de eerste prijswinnaar beloond met een cadeaubon van € 25,- en de tweede en derde prijswinnaars ontvangen een cadeaubon van € 10,-.

Advertentie
Alinea
Artikel
Bladspiegel
Colofon
Computer
Correctie
Deadline
Desktop-publishing
Doka
Drukkerij
Drukproef

Editie
Eindredacteur
Fotografie
Honderd
Idee
Inch
Indeling
Indesign
Inhoud
Inslag
Interview
Kleurgebruik
Knipsels

Kolommen
Kop
Layout
Leden
Legenda
Lettertype
Liniaal
Litho
Logo
Lijmstift
Marge
Media
Muis

Nummer
Onderkast
Ontwerp
Opmaak
Pagina
PDF
Pica
Pixel
Plakletter
Plattetekst
Publiceren
Puzzel
Puzzelpagina

Redacteur
Redactie
Tab
Tekening
Tekentafel
Thema
Trekpen
Vergaderen
VGOMagazine
Voorpagina
Vormgever



N	U	M	G	N	I	H	S	I	L	B	U	P	P	O	T	K	S	E	D	
N	E	R	E	D	A	G	R	E	V	V	O	O	R	P	A	G	I	N	A	
P	M	E	E	D	I	E	K	L	E	U	R	G	E	B	R	U	I	K	R	
H	D	O	A	R	T	I	K	E	L	E	G	E	I	P	S	D	A	L	B	
W	C	F	N	E	P	K	E	R	T	L	A	Y	O	U	T	N	P	T	R	
E	D	O	E	D	I	N	D	E	L	I	N	G	A	K	O	D	U	S	E	
I	R	N	L	N	R	D	B	A	T	F	I	T	S	M	I	J	L	B	K	T
V	E	U	V	O	A	T	S	A	K	R	E	D	N	O	A	D	L	E	T	
R	V	M	E	H	F	E	O	R	P	K	U	R	D	N	U	A	I	T	E	
E	E	M	A	T	C	O	N	O	V	C	K	G	I	O	O	D	C	E	L	
T	G	E	E	L	C	N	N	G	M	O	E	G	H	H	E	N	E	T	K	
N	M	R	N	I	J	A	I	O	P	M	A	N	N	T	G	E	R	T	A	
I	R	D	I	N	R	R	D	L	I	P	I	A	G	I	R	G	E	A	L	
M	O	A	L	I	E	U	A	E	G	U	A	Z	I	L	A	E	N	L	P	
I	V	N	A	A	K	E	N	E	R	T	I	S	S	M	M	L	I	P	E	
N	T	I	L	A	K	T	A	D	V	E	R	T	E	N	T	I	E	D	N	
R	E	G	E	L	U	C	E	E	E	R	N	H	D	N	I	P	E	S	I	
E	K	A	T	G	R	A	K	E	D	S	T	U	N	P	R	A	N	L	Z	
D	E	P	T	N	D	A	A	I	D	E	M	I	E	D	W	E	E	A		
A	N	L	E	I	J	E	A	U	T	A	S	X	W	L	I	L	M	S	G	
C	T	E	R	N	N	R	M	P	I	J	E	T	I	E	N	E	M	P	A	
T	A	Z	T	E	E	D	P	I	E	L	N	N	G	E	S	Z	O	I	M	
I	F	Z	Y	K	D	N	O	C	S	O	E	T	O	K	L	Z	L	N	O	
E	E	U	P	E	E	I	F	A	R	G	O	T	O	F	A	U	O	K	G	
E	L	P	E	T	L	E	I	T	C	E	R	R	O	C	G	P	K	N	V	

VGO-puzzel
december 2016
De oplossing was:
 Kapitein Rob en
 het geheim van de
 Bosplaat

Prijswinnaars
december 2016
 Ron de Lugt, Nieuwegein
 Noor Groesz, Huizen
 Ad Koevoets, Hilversum

Oplossing:

Idee, ontwerp en uitvoering: Louis van Hattem



**vrijdag
concert**

SEIZOEN 2017-2018

SPECIALE CONCERTAANBIEDING VOOR LEDEN VGOMEDIA

Evenals voorgaande jaren doen we de leden van VGO media graag een aanbod voor het nieuwe concertseizoen 2017-18 van het AVROTROS Vrijdagconcert, met de hoofdbespekers van de serie: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor onder leiding van o.m. Markus Stenz.

We bieden u 4 concerten en 1 gratis extra concert voor de prijs van € 119,- (normale prijs € 180,-).
Stuur de bon **vóór 1 juni** naar: Kassa TivoliVredenburg, Antwoordnummer 836, 3500 VB Utrecht
Uw abonnementen en/of losse kaarten worden tijdig toegestuurd.

▶ Aanvang 20.15 uur
Inleiding 19.30 uur

VRIJDAG 29 SEPTEMBER 2017, 20.15 UUR

Nederlandse Bachvereniging

Jos van Veldhoven dirigent

Leo van Doeselaar orgel

Shunske Sato viool

Maria Keohane sopraan

BACH Sinfonia uit 'Am Abend diesselbigen Sabbats'

VIVALDI Concerto in d RV 541

HANDEL Recitatief en aria 'Se pietá' uit:

Giulio Cesare; Sonate en aria 'Un leggiadro

giovinetto' en Lascia la spina (aria Piacere)

uit: Il Trionfo del Tempo e del Disinganno;

Concert in d, op.7 nr.4 voor orgel en orkest;

If God be for us uit: Messiah

MOZART Ruhe Sanft, mein holdes Leben

uit: Zaide

C.PH.E. BACH Concerto in G

VRIJDAG 3 NOVEMBER 2017, 20.15 UUR

LUDWIG

Rosanne van Sandwijk mezzosopraan

Ralph van Raat piano

COPLAND Suite Appalachian Spring

ROUKENS Ecstasy voor strijkkwartet

COPLAND/BERNSTEIN El Salón México

BARBER Adagio for strings uit Tweede

strijkkwartet

BERNSTEIN So pretty

IVES/VAN PROOIJEN Memories

IVES/VAN PROOIJEN The circus band

VRIJDAG 26 JANUARI 2018, 20.15 UUR

Radio Filharmonisch Orkest

Edo de Waart dirigent

Sasha Cooke mezzosopraan

Gerard van Andel althobo

Hessel Buma trompet

COPLAND Quiet city

BERNSTEIN Eerste symfonie 'Jeremiah'

BRAHMS Eerste symfonie

VRIJDAG 16 MAART 2018, 20.15 UUR

Radio Filharmonisch Orkest

Karina Canellakis dirigent

Johannes Moser cello

BRITTEN Four sea interludes

SJOSTAKOVITSJ Eerste celloconcert

BEETHOVEN Zevende symfonie

EXTRA CONCERT

ZATERDAG (!) 26 MEI 2018, 20.15 UUR

Radio Filharmonisch Orkest

James Gaffigan dirigent

BERNSTEIN West Side Story (met film)

www.avrotrosvrijdagconcert.nl



Naam: m / v

Straatnaam: Huisnr

Postcode:

Woonplaats:

Telefoon:

E-mail:

Ik bestel (aantal)
abonnement(en) à € 119,-

€
Verzend- en
administratiekosten: € 4,-

Totaal: €

Hierbij machtig ik TivoliVredenburg Utrecht eenmalig om het totaalbedrag af te schrijven van mijn rekeningnummer.

IBAN:

Datum: Handtekening: