

**VGO**  
media

bestaat **50** jaar!

# Magazine

**Algemene Vergadering**

**opnieuw digitaal**



**TV-techniekwagen**

**gered van de ondergang**



**Levensboeken:**

**iedereen heeft een verhaal**



Foto: **Hans Nieman**

## Inhoud

### Pensioen

Uit het Verantwoordingsorgaan 16

### Vereniging

Zijlijnen 3  
Algemene Vergadering opnieuw digitaal 8  
Jaarverslag 10  
Financieel jaarverslag 14  
Ledenadministrateur gezocht 33

### Rubrieken

Straatnamen in de omroep 7  
Column Arie Bras 17  
Geranium & co 22  
Dankbetuigingen 31  
Welkom nieuwe leden 33  
Overleden leden 34  
Puzzel 34

### En verder

Iedereen heeft een verhaal 4  
Bij de voorplaat 16  
Tv-techniekwaggen van de sloop gered 18  
Ad Everaars, een gedreven mediatrainer 24  
Dick Verkijk had het fout 28  
Arie Bras'nieuwe boek 30

### Betaaldata 2021:

22 april, 24 mei, 24 juni, 22 juli  
24 augustus, 23 september, 21 oktober  
24 november, 21 december

VGOMedia Magazine is het kwartaalblad van de Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media.

### Bestuur VGOMedia

Voorzitter: Hella Liefting. Secretaris: Hans Hoole  
Penningmeester: Ruud Leyendekker. Bestuursleden:  
Henk van der Horst, Bob Ris, Klaas Samplonius

### Adres VGOMedia:

Dopheidelaan 54, 1213 WX Hilversum [bestuur@vgomedia.nl](mailto:bestuur@vgomedia.nl)

### VGOMedia Magazine

Redactie: Govert van Brakel, Louis van Hattem  
(vormgeving), Willem Hekhuis (eindredactie),  
Evert Kooij, Joke Licher.



18



22



24

### Medewerkers aan dit nummer:

Ynskje van den Brakel Visser, Arie Bras, Joost Huising,  
Jan de Kleijn, Hella Liefting, Dick Verkijk

**Druk:** Drukkerij Ten Herkel, Loosdrecht

### Redactie

VGOMedia Magazine: Waterhoen 5, 3831 HT Leusden  
[magazine@vgomedia.nl](mailto:magazine@vgomedia.nl)

### Website

[www.vgomedia.nl](http://www.vgomedia.nl)

### Ledenadministratie

Berlagelaan 147, 1222 JS Hilversum  
[ledenadministratie@vgomedia.nl](mailto:ledenadministratie@vgomedia.nl)



# ZIJLIJNEN

## Twée jaar feest

Hella Liefting, voorzitter van VGOMedia, geeft haar mening over pensioen en andere zaken



Als je tien wordt, is het feest. Zingen, versierde stoel, cadeautjes, opa en oma op bezoek, partijtje en taart. Een hoogtepunt. Ik weet niet hoe het jullie is vergaan, maar mijn geboortedag is voor mij in de loop van het leven steeds minder gaan tellen. Ik word dit jaar -tot mijn eigen ongeloof- zeventig. Best een moment om even bij stil te staan, al denk ik vooralsnog dat grootscheeps vieren er dit keer niet in zit. Maar af en toe even stilstaan bij het verglijden van de tijd is goed voor een mens. Zeker op kroonjaren.

Voor een vereniging is dat niet anders. Misschien is jullie al opgevallen dat het magazine is getooid met een vrolijk vignet: 50 jaar. VGOMedia, opgericht op 22 november 1971, ziet Sara. Onze penningmeester is al jaren voor de bijbehorende festiviteiten aan het sparen. Ik was destijds nog geen lid, maar verhalen over de legendarische viering van het 40-jarig jubileum komen snel tevoorschijn uit de hoofden van bestuursleden die erbij zijn geweest. De Ramblers, een heus congres en een bar die zo vroeg openging dat penningmeester Ruud tien jaar na dato nog een - vrolijke - frons trekt.

Memorabel is het wel. Niet alleen vanwege het aantal jaren op zich, ook omdat we een uniek clubje zijn. Natuurlijk zijn er honderden andere verenigingen van gepensioneerden, maar die verbinden vooral mensen die ooit collega's waren bij een bepaald bedrijf. Wij hebben een andere reden tot verbintenis: we hebben gewerkt in de media of gerelateerde bedrijven en we krijgen pensioen van PNO Media. Ook handig voor het fonds: wij zijn een extra kanaal om de gepensioneerden te bereiken.

Terug naar de verjaardag. We hadden een commissie opgetuigd in het bestuur. We wilden het jubileum aangrijpen om eens goed na te denken over de toekomst. Want als we niet vitaal blijven sterven we langzaam maar zeker uit. Daarin zijn we niet uniek. Allerlei verenigingen hebben te kampen met teruglopende leden-tallen. Dus waren we gestart met het bedenken van allerlei woeste plannen om nieuwe leden te werven en zodoende relevant te blijven.

Maar ja. We kunnen elkaar niet zien. Gezien onze gemiddelde leeftijd is niet iedereen digitaal even vaardig, en Zoom is sowieso geen alternatief voor echt samenkomen. We kunnen niet eens passend, en dan bedoel ik met een warme handdruk, bloemen en natuurlijk een hap en een slok, afscheid nemen van afgetreden bestuursleden. Plannen voor een grootscheepse viering van onze vijftigste verjaardag liepen dus al snel stuk op twijfel aan de haalbaarheid. Als je niet kunt vieren, wat kun je dan wel? Aanpassen aan het nieuwe normaal staat haaks op alles wat je je voorstelt bij een feest. We kwamen er niet uit, tot Bob Ris in de bestuursvergadering het verlossende plan lanceerde: we stellen het feestje gewoon een jaar uit. Over de plannen komen we te zijner tijd nog wel te spreken. Voor dit jaar hebben we gelukkig nog het magazine, dat veel aandacht wil besteden aan het jubileum. Groot voordeel: we zijn twee jaar jarig. Daar kun je op je tiende alleen maar van dromen.



Voorplaat  
Hans Nieman  
Zie pagina 16



April 2021

Nr. 116



# Iedereen heeft een verhaal'

door Joke Licher

Steeds meer mensen voelen de behoefte hun levensverhaal vast te leggen. Voor hun kinderen of kleinkinderen; om voor zichzelf de balans op te maken of om wat voor reden dan ook. In de ouderenzorg heeft het levensboek een eigen plaats veroverd. Het helpt zorgverleners hun cliënt beter te leren kennen, beter te begrijpen en zo betere zorg te bieden. Een levensboek schrijf je niet zomaar even. Wie met plannen rondloopt maar niet goed weet hoe hij het moet aanpakken, kan met even googlen op internet tal van boeken en cursussen vinden om hem op weg te helpen. En aanbiedingen van mensen die tegen betaling jouw levensverhaal voor je op papier willen zetten. Maar er zijn ook vrijwilligers die dat doen. Gratis. Vrijwilligers van Humanitas bijvoorbeeld.

## Project Levensboek

"Iedereen heeft een verhaal", zegt Marjan van Doorn. Zij is coördinator van het project Levensboek van de afdeling Almere van Humanitas. Zij koppelt mensen die hulp zoeken bij het schrijven van hun levensverhaal aan vrijwilligers. Almere was zo'n tien jaar geleden de eerste afdeling van Humanitas die hiermee begon. Inmiddels zijn er verspreid over het land een stuk of tien.

Het kan een schitterend uitgegeven boekwerk zijn maar ook bestaan uit een multomap met losse blaadjes. Het kan een enkel exemplaar zijn of een oplage hebben van tientallen stuks. Maar alle levensboeken hebben met elkaar gemeen dat zij het verhaal van iemands leven vertellen. Misschien wel van de buurman of de buurvrouw, misschien wel van u zelf.

"Een gouden project", zegt Van Doorn. Het komt voort uit het 'vriendschappelijk huisbezoek' van Humanitas waarbij vrijwilligers regelmatig langs gaan bij iemand die zich eenzaam voelt. Bij die bezoeken kwamen vaak verhalen los. "Ik zou er wel een boek over kunnen schrijven", hoorden de vrijwilligers vaak", vertelt Van Doorn. "Onderzoek wees destijds uit dat het vertellen en vastleggen van die verhalen heel waardevol kan zijn. En zo is het project ontstaan."

## Ruzie in de familie

Almere heeft nu 28 vrijwilligers die helpen met schrijven. "Mensen met hart voor hun medemens en liefde voor het schrijven", zo omschrijft Van Doorn hen. Inmiddels zijn in Almere al bijna honderd levensboeken verschenen. Voor het maken van het boek staat een jaar. Een jaar waarin de vrijwilliger regelmatig met de 'hoofdpersoon' praat. "De vrijwilliger is objectief en omdat de hoofdpersoon hem of haar niet kent, kan hij vrijuit vertellen. Het gaat vaak van de hak op de tak en stukje bij beetje ontstaat het boek."

Het gebeurt wel dat iemand vertelt over ruzie in de familie of teleurgesteld is in een van de kinderen. Natuurlijk mag dat gezegd en

opgeschreven worden. "Maar het is niet de bedoeling dat het boek een klaagzang of een scheldpartij wordt. De vrijwilliger waakt daarvoor, bijvoorbeeld door de hoofdpersoon te vragen: voor wie schrijf je het eigenlijk, wil je dat je kinderen dit zo lezen?"

Van Doorn heeft nog nooit meegemaakt dat een levensboek tot ruzie in de familie leidt. "Wel dat het mensen tot elkaar brengt, contact herstelt." En ook dat het werken eraan therapeutisch werkt voor de hoofdpersoon. "Iemand met een oorlogstrauma vertelde dat het erover praten hem meer heeft geholpen dan alle hulp die hij tot dan had gehad. Het heeft hem rust gegeven."

Als het schrijfwerk af is, wordt het boek in kleine oplage gedrukt voor familie en soms ook vrienden en bekenden van de hoofdpersoon en volgt een feestelijke uitreiking. Het drukwerk komt voor rekening van de hoofdpersoon; de vrijwilligers doen het geheel belangeloos.

## Meertens Instituut

Als de hoofdpersoon het goed vindt, wordt het boek opgenomen in het archief van het Meertens Instituut in Amsterdam dat zich bezighoudt met de bestudering van de Nederlandse taal en cultuur. Dat heeft belangstelling voor de boeken omdat zij niet alleen gaan over de gebeurtenissen in iemands leven maar ook een beeld geven van het dagelijks leven van gewone mensen.

"Wat de geschiedenis betreft zijn we wel altijd goed geïnformeerd over wat vorsten en politici hebben gedaan, maar over het dagelijkse leven van gewone mensen weten we vaak maar weinig", aldus Theo Meder van het Meertens Instituut. Het instituut en Humanitas Almere hebben in de beginjaren van het project Levensboek samen een vragenlijst opgesteld die een beetje richting kan geven aan het vertellen. Denk aan vragen over school, van welke



verenigingen iemand lid was, hoe verjaardagen werden gevierd, over kleding, hoe mensen woonden etc. Inmiddels zijn al tientallen boeken in het archief opgenomen. In de toekomst kunnen zij ook voorwerp worden van wetenschappelijk onderzoek. "Over zo'n 30 tot 50 jaar als we wat meer afstand kunnen nemen", aldus Meder.

## Rol in de zorg

In de zorg hebben levensboeken een heel eigen functie. "Door een levensboek komen gegevens boven waar je anders als begeleider moeilijk achter komt. Bijvoorbeeld over iemands normen en waarden of de gewoontes die hij of zij vroeger had. Die staan niet in iemands zorgdossier en een verzorgende wil juist kunnen inspelen op die persoonlijke dingen"



**'Over het dagelijkse leven van gewone mensen weten we vaak maar weinig'**

zegt Hajo Loos. Hij is verbonden aan BTSG (Bureau van toegepaste sociale gerontologie) dat onder andere opleidingen verzorgt voor zorgpersoneel in verpleeghuizen. Daarin kan ook het maken van een levensboek aan de orde komen.

Een levensboek – en het proces van het maken ervan – zijn in de (verpleeghuis)zorg een instru-

*Zomaar een greep uit de stapel van Humanitas Levensboek Almere*

ment om de dagelijkse zorg en begeleiding te verbeteren. Uit praktische overwegingen is het handig een multomap te gebruiken. Met zo'n losbladig systeem kunnen makkelijk informatie of foto's worden toegevoegd of veranderingen worden aangebracht.



## 'Ik zou er wel een boek over kunnen schrijven', hoorden de vrijwilligers vaak'

### Gesprekken als basis

Net als bij het project Levensboek van Humanitas vormen gesprekken met de cliënt (de hoofdpersoon) de basis voor het boek. Het gaat om zijn of haar verhaal. Maar anders dan bij het Humanitas-project berust de verantwoordelijkheid voor het tot stand komen bij het zorgpersoneel. Dat neemt het initiatief en coördineert. BTSG raadt zorgpersoneel aan verwanten en vrienden te betrekken bij het maken van het boek. Zij kennen de cliënt en zijn achtergrond en zeker

als het geheugen van de opgenomen oudere hapert, is die hulp nodig. Ook adviseert BTSG in overleg met de bewoner en diens familie af te spreken wie het boek mag inzien en waar het bewaard moet worden.

### Fijne herinneringen

"Dring niet aan als de bewoner ergens niet over wil praten", zegt Loos. "Het is de bedoeling fijne herinneringen op te halen. Herinneringen die de cliënt een goed gevoel geven. Natuurlijk kunnen in de gesprekken ook herinneringen loskomen aan nare gebeurtenissen, aan traumatische ervaringen. Maar we

zijn daar niet naar op zoek. Dat betekent niet dat je iemand moet afkappen wanneer hij over een nare ervaring vertelt. Laat dat gebeuren, biedt troost maar doe er verder niets mee. Het maken van een levensboek is geen therapeutisch instrument."

Het maken van een levensboek met een (nieuwe) bewoner van een verpleeghuis kost tijd. Maar het is die investering waard. Loos: "Het zorgpersoneel leert de cliënt beter kennen en beter begrijpen. Daardoor kun je zorg bieden die aansluit bij diens belevingswereld, zorg waarin de cliënt het uitgangspunt is." Het maken van een levensboek stimuleert ook de herinnering van de bewoner en het kan, zeker bij dementerende cliënten, het contact met familieleden verbeteren. "Soms weten kinderen



## 'In de zorg hebben levensboeken een heel eigen functie'

of andere verwanten die op bezoek komen niet zo goed meer waarover zij moeten praten. Dat kan ertoe leiden dat zij minder vaak komen. Een levensboek kan aanknopingspunten bieden, gespreksonderwerpen opleveren."

### Even inkijken

Als het boek af is, is het de bedoeling het met de bewoner een paar maal per week in te kijken. De ervaring leert dat bewoners er veel plezier aan beleven, dat het kan helpen als zij zich verdrietig of depressief voelen. En als een bewoner zich verbaal niet meer zo goed weet uit drukken, dan kan de informatie in het boek uitkomst bieden. "Dan krijgt mevrouw Pietersen straks toch haar vertrouwde glaasje sherry als zij niet kan slapen, ook al kan zij daar zelf niet meer zo goed om vragen.



## Rudi Carrellplaats

Eine Straße, Allee, Gasse oder Platz...

Ik dacht dat Rudi Carrell wel een straatnaambordje zou hebben in het land waar hij tientallen jaren de grootste tv-ster was. Maar vijftien jaar na zijn dood is het er in Duitsland nog steeds niet van gekomen. In Nederland heeft der Rudi er twee: een laan op het Hilversumse Mediapark en een pleintje in zijn geboortestad Alkmaar. Uiteraard kies ik voor die laatste.

door Joost Huijsing

Rudi kwam ter wereld in 1934 als Rudolf Wijbrand, zoon van conferencier Andries Kesselaar die zich op het podium André Carrell noemde. Ook opa Kesselaar werkte in de showbusiness, dus het was geen verrassing dat Rudi al op veertienjarige leeftijd voor het eerst optrad.

Die primeur was in de schouwburgzaal van Herberg Het Gulden Vlies in Alkmaar. Al snel nam Rudi dezelfde artiesten-achternaam aan als zijn vader en begon hij een unieke carrière als zanger,

presentator, quizmaster, producent, tekstschrijver, acteur. Hij was wekelijks gast

op de radio in de Bonte Dinsdagavondtrein, deed mee aan het Eurovisie Songfestival met het liedje 'Wat Een Geluk', won een Nipkovschijf en een Zilveren Roos op het televisiefestival in Montreux voor zijn Rudi Carrell Shows. Al gauw werd Nederland te klein voor Carrell. Vanaf 1965 ging hij in Duitsland voor radio en tv werken, met ongekend succes. Zijn shows werden in allerlei Duitstalige landen uitgezonden en bereikten soms 20 miljoen kijkers. Vooral Rudi's bewerking van 'Eén van de Acht' werd als 'Am Laufenden Band' een kijkcijferhit. Voor een alomvattend verhaal over Rudi Carrell is op deze pagina niet genoeg ruimte – dat vergt een half magazine.



Rudi was nog van de generatie die vrolijk voor de camera's een sigaret opstak. Asbakken waren toen een vast onderdeel van de studio-inventaris. Maar zijn kettingroken veroorzaakte longkanker en op 71-jarige leeftijd overleed Carrell in Duitsland op 7 juli 2006.

De theaterzaal van Het Gulden Vlies was inmiddels afgebroken en op die plek, bijna niet te vinden achter de bebouwing, is nu een kleine binnentuin. Een heg, klinkerbestrating en een paar vaste plantenborders, niet veel meer dan vijftig vierkante meter. Een beetje weinig voor zo'n grote omroepcoryfee. Ook de beschrijving 'cabaretier' is wat magertjes.

Precies een jaar na het overlijden werd op de 'Plaats' een karakteristiek borstbeeld van Rudi onthuld door zijn dochter Annemieke. Er kwamen nooit veel mensen langs dat beeld van een van de beroemdste Alkmaarders, want het is nogal een achterafpleintje. Een lokale politieke partij liet Rudi's beeld in 2016 verplaatsen naar de voor-gevel van Het Gulden Vlies. Maar in 2019 is die oude herberg definitief gesloten en de gemeente

Alkmaar liet het beeld weghalen. Het is ergens in een kunstopslag verdwenen en wacht op betere tijden. Je ziet alleen nog wat roestplekken op de gevel waar de bronzen Rudi hing.



**Straatnamen  
in de omroep**

### Enkele links naar meer informatie:

[innovatiekringdementie.nl/a-1931/btsg.nl/het-levensboek/](http://innovatiekringdementie.nl/a-1931/btsg.nl/het-levensboek/)  
[humanitasalmere.nl/verw-levensboek](http://humanitasalmere.nl/verw-levensboek)

[bol.com/nl/f/werken-met-levensverhalen-en-levensboeken](http://bol.com/nl/f/werken-met-levensverhalen-en-levensboeken)

De laatste link verwijst naar een pagina met wat boeken die over dit onderwerp zijn geschreven.

## Mededelingen over de Algemene Vergadering op donderdag 27 mei 2021

*Beste collega's en oud-collega's, leden van VGOmedia,*

Opnieuw spelen de ontwikkelingen rond het coronavirus ons parten, ditmaal bij de organisatie van de Algemene Vergadering van 27 mei 2021. Opnieuw hebben we moeten besluiten geen 'live' vergadering te houden. Wat er ook eventueel nog aan maatregelen van de zijde van de overheid zal worden afgekondigd, wij vinden dit als bestuur te riskant.

Wel moet er een algemene vergadering plaatsvinden. Bovendien wordt het tijd dat we elkaar weer eens treffen, al is het dan niet live.

**De ledenvergadering gaat dus door, maar digitaal.**

**En wel op donderdag 27 mei om 14.00 uur.**

**Gewoon achter uw pc, laptop, tablet of smartphone.**

Wij zijn ons ervan bewust dat we het daarmee voor een aantal leden moeilijk of zelfs onmogelijk maken de vergadering bij te wonen. Niet iedereen beschikt waarschijnlijk over een computer; anderen schrikken er misschien voor terug om een dergelijk avontuur aan te gaan. Maar er zijn waarschijnlijk ook een heleboel leden die allang 'digitaal zijn gegaan' of dit een goede gelegenheid vinden het eens te proberen.

Die leden roepen wij op om zich, als ze mee willen vergaderen, met hun eigen e-mailadres bij ons aan te melden. Dan weten wij op hoeveel deelnemers we mogen rekenen, en kunnen we de nodige maatregelen daarvoor treffen.

**Meld u zich daarom alstublieft bij voorkeur binnen een week na ontvangst van dit Magazine, maar uiterlijk op 30 april 2021, per e-mail bij ons aan.**

Stuur uw bericht per e-mail aan [bestuur@vgomedia.nl](mailto:bestuur@vgomedia.nl). Vermeld daarbij als onderwerp: ledenvergadering VGOmedia. En vermeld in het bericht voor alle zekerheid nogmaals uw naam en e-mailadres. U ontvangt dan van ons een bevestiging; en daarbij – of later – een link, waarmee u zich vanaf een kwartier voor de vergadering kunt aanmelden.

### De agenda

De agenda voor deze vergadering vindt u hiernaast.

We hopen van harte u digitaal te mogen verwelkomen.

## Agenda voor de (digitale) Algemene Vergadering van VGOmedia van donderdag 27 mei 2021 om 14:00 uur

1. **Opening door Hella Liefding, voorzitter**
2. **Eventuele mededelingen en ingekomen stukken**
3. **Jaarverslag 2020** Zie pagina 10
4. **Jaarrekening 2020 en verklaring van de kascommissie** Zie pagina 14
5. **Benoeming kascommissie**

De huidige leden van de kascommissie 2020 zijn Marianne Eggink en Wouter de Groot. Frans van Geest is reservelid.

Marianne Eggink is na een termijn van twee jaar aftredend.

Het bestuur stelt voor Wouter de Groot en Frans van Geest te benoemen tot lid van de kascommissie 2021.

Het bestuur zoekt voorts een kandidaat ter aanvulling van de kascommissie (reservelid, dat 'ingroeit' om over een jaar Wouter de Groot op te volgen). Gegadigden kunnen zich aanmelden bij de secretaris. Als zich geen gegadigden melden zal ter vergadering in de vacature worden voorzien.

### 6. Statutaire bestuursverkiezing

Drie bestuursleden: voorzitter Hella Liefding, Henk van der Horst en Bob Ris zijn statutair aftredend. Hella Liefding en Bob Ris stellen zich herkiesbaar voor een volgende termijn. Henk van der Horst stelt zich helaas niet herkiesbaar.

Het bestuur stelt voor Hella Liefding en Bob Ris te herbenoemen.

Voor de vacature die nu in het bestuur is ontstaan, kunnen geïnteresseerden zich aanmelden bij de secretaris, Hans Hoole op [bestuur@vgomedia.nl](mailto:bestuur@vgomedia.nl) of [hhoole1@gmail.com](mailto:hhoole1@gmail.com) of bij een ander bestuurslid. Raadpleeg [www.vgomedia.nl](http://www.vgomedia.nl).

### 7. De stand van zaken met betrekking tot ons pensioen en de ontwikkelingen rond het nieuwe pensioencontract

Dit onderwerp wordt toegelicht door Roeland van Vledder, voorzitter a.i. van PNO Media en José Claus, directeur van MPD.

8. **Rondvraag**
9. **Sluiting**

# Een moeizaam jaar, maar toch heel spannend

**De inleiding van het jaarverslag 2019 eindigde met de zin: 'Hoewel we in december 2019 nog nooit van corona hadden gehoord, wierp dat toen al zijn schaduw vooruit'.**

**Maar dat het zo van invloed zou zijn op onze dagelijkse en verenigingsactiviteiten, was toen echt niet te voorspellen. Het werd een moeizaam jaar, met veel strepen door veel rekeningen; en dan helaas vooral door de leuke 'rekeningen' zoals vakantie, familiebezoek, een kopje koffie op een terras en een gezellig etentje buiten de deur. Wat onze pensioenen betreft liep het in 2020, ondanks een enorme rentedaling in de loop van het jaar, toch weer net goed af. Geen korting. Maar opnieuw geen indexering. Wie weet wat de uitwerking van het Pensioenakkoord ons kan brengen; maar dat zal nog een hele tijd duren.**

## Vereniging en bestuur

Het bestuur van VGOmedia bestond op 31 december 2020 uit de volgende personen:

- Hella Liefing, voorzitter
- Madelon van Waart, secretaris
- Ruud Leyendekker, penningmeester
- Bob Ris, lid
- Henk van der Horst, lid
- Klaas Samplonius, lid
- Hans Hoole, lid

Onze voormalige voorzitter Arie Smit, die in 2019 als zodanig aftrad maar wel als 'gewoon' bestuurslid aanbleef, heeft in november 2020 om gezondheidsredenen ook van die functie afscheid genomen. En voor Ynskje van den Brakel Visser zaten de termijnen erop. Jammer, voor haar en voor het bestuur. Maar zij heeft een nieuwe functie als vertegenwoordiger van

VGOmedia in het Verantwoordingsorgaan (VO) van PNO Media, waardoor u in ieder geval haar naam nog vaak zult tegenkomen.

De kascommissie 2019 bestond uit Jaap Meijer en Marianne Eggink. Wouter de Groot was reservelid. En Jan de Kleijn bewees ook in 2020 weer zijn onmisbaarheid voor de ledenadministratie, het verzenden van de cadeaubonnen bij verjaardagen, het verwerken van de bedankjes daarvoor in het VGO Magazine, en een waslijst aan andere werkzaamheden. Maar 2020 was

wel het laatste jaar, helaas. VGOmedia moet naarstig op zoek naar een net zo nauwgezette, vrolijke en enthousiaste opvolger.

Het bestuur vergaderde in 2020 drie keer fysiek (in januari, maart en augustus), en eenmaal digitaal (in oktober). Er werd onder meer gewerkt aan plannen om de



**Helaas moesten de leden nog wennen aan digitaal vergaderen, want er waren er slechts vijftien zicht- en hoorbaar aanwezig**

terugloop van het ledental van de vereniging een halt toe te roepen, aan de verkiezing van nieuwe leden namens de gepensioneerden - liefst 'van' VGOmedia - in het VO, en aan plannen om de 'tweede' vertegenwoordiger van gepensioneerden in het PNO-bestuur terug te krijgen (zie verderop onder het kopje PNO Media). Ook werd een begin gemaakt met nadenken over ons eigen bestuursmodel en over het naderende

50-jarig jubileum van VGOmedia, en over de vergaderkosten.

Die kosten (van zowel bestuurs- als ledenvergaderingen) zijn overigens als gevolg van de beperkingen in de fysieke vergadermogelijkheden behoorlijk teruggelopen.



**Het bestuur heeft uitvoerig en gedetailleerd met het PNO-bestuur gecorrespondeerd over het terugbrengen van het aantal zetels voor gepensioneerden**

De Algemene Vergadering van 10 juni 2020 moest zelfs helemaal worden afgelast, maar als gevolg van de toenemende mogelijkheden van digitaal vergaderen kon de vergadering in het najaar, op 26 november 2020, digitaal doorgang vinden. Helaas moesten de leden kennelijk nog wel wennen aan de digitale versie, want er waren er slechts vijftien zicht- en hoorbaar aanwezig (van de 19 aanmeldingen), buiten de tien personen vanuit bestuur, redactie en ledenadministratie. Het verslag van de vergadering van 26 november vindt u op onze website, [vgomedia.nl](http://vgomedia.nl). De vergaderdeelnemers maakten digitaal kennis met de nieuwe voorzitter a.i. van PNO Media, Roeland van Vledder, en met de nieuwe directeur van MPD, José Claus.

VGOmedia had op 31 december 2020 2.047

leden. Opnieuw een behoorlijke afname ten opzichte van de stand op 1 januari, toen het ledental 2.147 bedroeg. Het verloop was in grote lijnen als volgt (tussen haakjes de aantallen van vorig jaar): er zijn 121 (99) leden overleden, 16 (7) leden hebben hun lidmaatschap opgezegd en er waren 32 (30) aanmeldingen van nieuwe leden.

## Vacature

Net als in vorige jaren was er in december 2020 een vacature voor een redacteur voor de website. Vooralsnog wordt hierin op verdienstelijke wijze voorzien door ons bestuurslid Bob Ris, maar het zou ook voor hem prettig zijn de toekomst van de website verzekerd te zien.

## Magazine en website

Het bestuur kan in dit opzicht met genoeg herhalen wat hierover in 2019 werd gerapporteerd. De contacten met de redactie van het magazine worden op regelmatige basis onderhouden door Bob Ris, vanuit het bestuur van VGOmedia en Willem Hekhuis, eindredacteur van VGOmedia Magazine. Het bestuur prijst zich iedere keer als er weer een magazine uitkomt, gelukkig met het resultaat. De redactie verdient daarvoor zeer veel erkentelijkheid. De herkansing voor een ontmoeting tussen de voltallige redactie en het voltallige bestuur was geagendeerd voor 21 april 2020, maar kon vanwege de coronamaatregelen niet doorgaan. Bob Ris heeft zich meer dan verdienstelijk gemaakt met het beheer van de website.



## PNO Media

Met PNO Media raakten de contacten in 2020 in een dip, als gevolg van twee besluiten van het PNO-bestuur.

Het eerste besluit was om het vertrouwen in PNO-bestuurslid Ruud Leyendekker, onze penningmeester, op te zeggen en hem vervolgens op 19 januari 2020 te ontslaan. Aanleiding daarvoor was dat hij in een bestuursvergadering op 5 december 2019 met De Nederlandse Bank (DNB) en in het bijzijn van de Raad van Toezicht van PNO Media kritiek had geuit op het in zijn ogen langlopende en gebrekkige besluitvormingsproces van het PNO-bestuur rond het te kiezen bestuursmodel en de invulling daarvan. Overigens stond hij in die kritiek niet alleen; DNB en de RvT hadden al eerder soortgelijke aanmerkingen gemaakt, zonder dat het PNO-bestuur daarop inging.

In een brief van 31 januari 2020 aan het PNO-bestuur stelde de VGOMedia-voorzitter namens het VGOMedia-bestuur zich op het standpunt dat het aan het PNO-bestuur was of de ernst van de zaak het ontslag van Leyendekker rechtvaardigde.

Tegelijk benadrukte zij dat het VGO-bestuur stond en staat voor een goede representatie van gepensioneerden in het PNO-bestuur. Diverse politieke partijen en ook vroegere VGO-besturen hebben daar lang voor gestreden, met als resultaat dat bestuurszetels voor gepensioneerden in 2014 in de Pensioenwet zijn opgenomen. Mede in dat licht beschouwt het VGO-bestuur het als zijn verantwoordelijkheid daarvoor ook in dit geval op te komen. Aangezien Leyendekker op 1 juli 2018 was herbenoemd voor een periode van vier jaar,

constateerde het VGO-bestuur dat er na zijn ontslag de facto een van de gepensioneerdenzetels in het PNO-bestuur vacant was. En het riep het PNO-bestuur op om die vacature zo spoedig mogelijk in te vullen en het Verantwoordingsorgaan, dat daarvoor immers verantwoordelijk is, te vragen een kandidaat voor te dragen. Het PNO-bestuur wilde daar geen gevolg aan geven.

Het feit dat de secretaris van VGOMedia, tweede lid namens gepensioneerden in het bestuur van PNO, had gestemd vóór het ontslag van

Leyendekker maakte de verhoudingen in ons bestuur er niet beter op.

In april 2020 besloot PNO om de vacante tweede gepensioneerdenzetel geheel te laten vervallen en vanaf 1 juli 2020 verder te

gaan met slechts één gepensioneerdenvertegenwoordiger in het bestuur. Het bestuur van VGOMedia heeft uitvoerig en gedetailleerd met het PNO-bestuur gecorrespondeerd over het terugbrengen van het aantal zetels voor gepensioneerden. Het VGOMedia-bestuur voelde zich daarbij nogal eens onheus bejegend door de matige en vaak niet ter zake doende PNO-acties op zijn protesten. Na het vertrek van de bestuursvoorzitter en het aantreden van interim-voorzitter Roeland van Vledder klaarde de lucht wat op. In een open gesprek van Hella Liefthing en Hans Hoole met Van Vledder bleek dat het bestuursmodel van PNO Media opnieuw ter discussie staat, inclusief het aantal bestuurszetels en de verdeling daarvan. Van Vledders streven is de effectiviteit van het bestuurlijk functioneren te verbeteren. Het aantal bestuurszetels zal daarbij eerder verder afnemen dan toenemen. Hans Hoole heeft ten

kantore van PNO de relevante documenten over de besluitvorming kunnen inzien. Het VGOMedia-bestuur geeft dit proces graag een kans, zonder overigens de aandacht voor de – op dit moment ontbrekende – evenwichtige vertegenwoordiging van gepensioneerden in het fondsbestuur uit het oog te verliezen.

## Verantwoordingsorgaan (VO)

Het gebruikelijke overleg tussen de VO-leden Klaas Samplonius en Henk van der Horst en het bestuur vond dit jaar niet alleen in, maar ook buiten de bestuursvergaderingen om plaats. Het VO controleert en adviseert het bestuur van PNO Media over diverse onderwerpen. Het VO spreekt daarom regelmatig met de voorzitter van PNO Media en belangrijke onderwerpen, zoals het bestuursmodel van PNO Media, komen daarbij uiteraard aan bod. Maar ook bijvoorbeeld de ontwikkelingen met betrekking tot de dekkingsgraad en de communicatie van PNO Media.

Omdat er dit jaar een nieuw VO gekozen moest worden is daar veel aandacht aan besteed. Klaas Samplonius en Henk van der Horst hadden beiden hun zetel ter beschikking gesteld, en daarom waren Klaas en Madelon van Waart betrokken bij de voorbereiding van de kandidaatstelling namens het VGO-bestuur. De kandidatenlijst van VGOMedia bestond uit scheidend bestuurslid Ynskje van den Brakel Visser, Marianne Eggink en Hans Hoole. De opkomst van de gepensioneerden was groot: 2.337 gepensioneerden brachten per brief hun stem uit. Van de veel grotere groep werkende deelnemers was de opkomst veel kleiner, namelijk 1.145.

Ynskje van den Brakel Visser werd met 253 stemmen gekozen. Alleen Nico Haasbroek, een begrip in de omroep, en Leo de Grave, al jaren een begrip in PNO-verband, moest zij voor laten gaan.

Aandachtspunt is dat wordt overwogen de verkiezingen voor het VO in het vervolg ook voor de gepensioneerden digitaal te laten plaatsvinden. Dat is tot nu toe altijd schriftelijk gegaan. Daar zal nog wel onderzoek naar gedaan worden in de komende jaren, zowel bij VGOMedia als bij PNO Media.

*Hella Liefthing, voorzitter*



**Aandachtspunt is dat wordt overwogen de verkiezingen voor het VO in het vervolg ook voor de gepensioneerden digitaal te laten plaatsvinden**



### Verklaring van de kascommissie

Overeenkomstig artikel 12 lid 4 van de statuten heeft controle plaatsgevonden van de financiële administratie over het jaar 2020 van de Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media.

De kascontrolecommissie 2020 bestaat uit de leden mevr. M. (Marianne) Eggink en de heer W. (Wouter) de Groot.

Vanwege de coronamaatregelen was bij elkaar komen niet mogelijk. De controle heeft daarom via e-mail plaats gevonden. De penningmeester heeft ter voorbereiding vele stukken aan de kascommissie toegestuurd waaruit een aantal vragen kwamen die alle per e-mail beantwoord werden.

De kascommissie heeft op deze manier de administratie gecontroleerd met de stukken en tevens de saldi van de bank.

De kascontrolecommissie verklaart dat de door de penningmeester opgemaakte balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten 2020 een juiste weergave zijn van de financiële positie van de vereniging. Het eigen vermogen bedraagt € 13.472 en het resultaat € 6.775.

De Algemene Ledenvergadering wordt voorgesteld het bestuur van VGOmedia decharge te verlenen voor het financiële beleid in 2020.

M. Eggink  
W. de Groot

### Balans en staat van baten en lasten (x€1)

BALANS		
	31-dec-20	31-dec-19
<b>ACTIVA</b>		
<b>vlottende activa</b>		
voorschot ledenadministratie	500	500
nog te ontvangen rente	0	18
nog te ontvangen overige baten	0	209
vooruitbetaalde kosten	240	0
	740	727
<b>geldmiddelen</b>		
ING betaalrekening	1.492	1.853
ING spaarrekening	73.651	69.633
	75.143	71.486
<b>Totaal Activa</b>	<b>75.883</b>	<b>72.213</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>eigen vermogen</b>		
saldo 1 januari	13.297	13.221
resultaat	175	76
	13.472	13.297
<b>voorzieningen</b>		
ledenactiviteiten	4.000	4.000
jubiläum	27.500	20.900
	31.500	24.900
<b>schulden op korte termijn</b>		
nog te betalen kosten	12	1.826
	12	1.826
<b>vooruit ontvangen</b>		
contributies 2021 resp. 2020	30.900	32.190
	30.900	32.190
<b>Totaal Passiva</b>	<b>75.883</b>	<b>72.213</b>

### STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN		
	2020	2019
contributies	32.655	33.660
rente	0	18
<b>Totaal baten</b>	<b>32.655</b>	<b>33.678</b>
LASTEN		
	2020	2019
bestuur	1.161	2.629
ledenvergadering	0	1.607
cadeaukaarten leden incl. porti	3.176	3.998
magazine	14.836	15.439
website	325	124
lidmaatschap KG	2.791	2.780
ledenadministratie MPD	1.815	1.815
ledenwerving/kantoor incl. brief kandidaatstelling VO	1.645	182
bankkosten	130	128
<b>Totaal lasten</b>	<b>25.880</b>	<b>28.702</b>
RESULTAAT		
	2020	2019
<b>Resultaat</b>	<b>6.775</b>	<b>4.976</b>

### Balans per 31 december 2020 - Toelichting

#### ACTIVA (x € 1)

Vooruitbetaalde kosten  
In december 2020 betaalde cadeaukaarten t.b.v. januari 2021 240

#### PASSIVA

Voorziening jubileum 27.500  
Van het positieve resultaat van € 6.775 bestemt het bestuur € 6.600 voor de voorziening jubileum. VGOmedia is op 22 november 1971 opgericht. In 2021 bestaat de vereniging 50 jaar.

Schulden op korte termijn 12  
Hier resteert slechts één post: bankkosten december 2020. ING brengt die kosten per maand achteraf in rekening.

Vooruit ontvangen  
Contributies 2021 via MPD (inhouding op decemberpensioen) 30.840  
Contributies 2021 van leden zonder Inhouding door MPD 60  
Totaal 30.900

### Staat van Baten en Lasten - Toelichting

#### LASTEN (x € 1)

Bestuur  
Locatie- en verblijfkosten 726  
Reiskosten 435  
Totaal 1.161

Vanwege corona heeft het bestuur slechts 3x fysiek en 1x digitaal vergaderd. Daardoor zijn de bestuurskosten meer dan gehalveerd t.o.v. 2019

Ledenvergaderingen  
Voorjaarsvergadering - gepland 10 juni 2020 0  
Najaarsvergadering 26 november 2020 0  
Vanwege corona is de voorjaarsvergadering vervallen en is de najaarsvergadering digitaal gehouden.

Cadeaukaarten bij verjaardagen leden - incl. porti 3.176  
VGOmedia stuurt een cadeaukaart aan leden die een kroonjaar bereiken (iedere 5 jaar vanaf een leeftijd van 75 jaar).

Magazine (4 edities per jaar)  
Illustraties cover 1.379  
Vormgeving, foto's, puzzel, etc 1.700  
Drukkosten 6.759  
Verzendkosten 1) 4.872  
Reis- en verblijfkosten redactie 2) 126  
Totaal 14.836

1) Ca. 10% lager; naar 35 buitenlandse leden gaat een pdf  
2) Ca 75% lager doordat de redacteuren meer vanuit huis werkten vanwege de coronarestricties.

Lidmaatschap KG (Koepel Gepensioneerden) 2.791  
De koepel heeft bij de uitwerking van het pensioenakkoord veel invloed ten gunste van gepensioneerden.  
De KG-contributie bedroeg in 2020 € 1,30 per VGOmedia-lid.

Ledenadministratie 1.815  
Jaarkosten van dienstverlening door MPD.

Ledenwerving/kantoor  
Wervingsbrieven 1) 350  
E-mails/brieven aan leden 2) 1.295  
Totaal 1.645

1) VGOmedia stuurt nieuw-gepensioneerden van PNO - mits zij daarvoor toestemming hebben gegeven - een brief (met daarbij een eenmalig gratis magazine) met het verzoek om lid te worden.  
2) Wervende presentatie van VGO-kandidaten voor de verkiezingen in najaar 2020 voor het nieuwe PNO-Verantwoordingsorgaan.

## Uit het Verantwoordingsorgaan

### Vergaderen op afstand: het blijft wennen



Ynskje van den  
Brakel Visser

Het vergaderen op afstand blijft een dubbel gevoel geven: er hoeft niet gereisd te worden, maar het is wel vermoeiend – althans voor mij. De voorbereiding thuis is alles klaarzetten, inclusief koffie of thee, en het blijft spannend of de verbinding lukt. En dan is de vergadering afgelopen, en heb je geen uurtje rijden om tot rust te komen en alles nog eens te overdenken, nee ik klap de laptop dicht, loop naar beneden en dat was het dan. Geen mogelijkheid tot napraten

en eventueel nog wat van gedachten wisselen over de onderwerpen die in de vergadering aan bod zijn gekomen.

De laatste vergadering leverde dan wel niet zulke spannende beslis- of adviesmomenten op, maar toch....

Dan begint het traject van schriftelijke inbreng bij zaken die voorliggen, en door de desbetreffende commissie worden voorbereid ter afhandeling door het VO. Ik moet zeggen dat dat wel een uitkomst is. Er volgt veel heen en weer e-mailverkeer waar ook weer op gereageerd moet worden. Wat dat betreft heb ik het gevoel, dat de vergadering nog lang doorloopt. Het is wennen. Maar het ontmoedigt mij niet.

#### MPD en PNO weer ineen?

Nog even ter informatie: er zijn vier commissies te weten de commissie Financiën, de Communicatiecommissie, de commissie Fondsorganisatie (daar zit ik zelf in) en de Commissie Pensioenakkoord. In deze laatste commissie zitten Leo de Grave en Nico Haasbroek – komende uit de kiesgroep Gepensioneerden. Leo zit overigens ook in de commissie Financiën, en Nico in de communicatiecommissie.

Het Pensioenakkoord ligt op tafel. De Koepel van Gepensioneerden organiseerde hieromtrent een debat georganiseerd op 3 maart, in verband natuurlijk met de verkiezingen Tweede Kamer. Voorafgaande aan de reguliere VO-vergadering op 15 maart was er een kennissessie over het pensioenakkoord voor het VO.

In de VO-vergadering van februari is gesproken over de strategie om te komen tot een besluit over wel/niet weer samenvoegen van MPD en PNO, in deze tijd van voortschrijdend inzicht en kostenbesparing ten gunste van de deelnemers. Het VO heeft zijn input geleverd bij de blauwdruk zoals die voorlag.

Al deze onderwerpen worden natuurlijk vervolgd. Waarvan akte.

Ynskje van den Brakel Visser



### Foto omslag: Lammetjes in de Eempolder



Hans Nieman

Zoals aangekondigd worden de voorplaten van dit magazine de komende tijd gevuld met natuurfoto's gemaakt door VGOmedia-leden. Het spits wordt afgebeten door Hans Nieman (87) uit Hilversum, wiens verleden bij de NOS ligt. Hij was er producer culturele programma's. Naast het werk – talloze documentaires, concerten enzovoorts – is fotograferen altijd al zijn hobby geweest. Hij heeft er zelfs, vertelt hij, zijn leven aan te danken: "Ik was aan het klimmen in Zwitserland en ik gleed uit. Mijn val werd gebroken doordat de riem van mijn camera bleef haken." Nieman richt zich met name op de wild- en natuurfotografie. Wild op de Veluwe, andere dieren in de Eempolder ("Een vogelparadijsje"). De foto op de voorplaat dateert van een paar jaar geleden.



## Arie Bras

### Babypret

Ik wist dat dus niet.

Ik veronderstelde dat er een copulatie was en een eisprong, en liefst tegelijkertijd, en dat negen maanden later de vrouw dan een bebloed bleekneusje uit haar buik perst. Klaar, één persoon meer aan de eettafel.

Domme, domme, ouderwetse ik. Mag ik u meenemen naar het nieuwe babygebeuren?

De moderne zwangere vrouw sleept zich, nog misselijk als een dronken konijn, heen en weer tussen bed en toilet, als het eerste feestje daar is: de Zwangerschapsparty. Er wordt in een kring gepuf-oefend en als je maar genoeg cupcakes eet, kots je ook nog lekker mee met de 'mother to be'. Ja, het moet wel allemaal in het Amerikaans, anders is het niet cool.

Na het pretkotsen, volgt een week of twintig later de pretecho. Die wordt gedeeld op de Gender Reveal Party. Op grootscherm zien we het aanstaande wurm badderen in de baarmoeder. 'Zoek de piemel', grapt de father to be, of woorden van gelijke strekking. Want het gaat bij de Gender Reveal Party om de onthulling van het geslacht. Er worden roze of blauwe dingetjes uit de babywinkel gegeven –want de middenstand slaapt nooit. En er zijn vooral taarten: blauwe, roze... Spannend! Wat zal het worden een jongetje of een meisje?



Soms kijkt een broeder of zuster alvast op de pretecho of de foetus een piemel heeft, stopt die kennis in een envelop en likt die dicht. Dubbele pret, want dan weten zelfs de parents to be tot aan die Party niet wat het gaat worden.

Het licht dimt, het zwangere feestvarken hijst zich op een stoel en scheurt tergend langzaam de envelop open. 'En het wordt...' 'Doodse stilte. ...een jongetje.

De blauwe taarten gaan op, de roze kunnen naar de voedselbank. De grandfather to be vloekt binnensmonds en werkt een roze glitterjurkje achter de Rhododendron.

Er zijn talloze variaties op dit thema; bijvoorbeeld: allen doen een bruistablet in hun drankje. Zodra het tablet bruist, toont dat het geslacht van de baby to be. No pun intended.

De medische wetenschap schrijdt voort, en het zou mij niet verbazen als in de nabije toekomst de baby zelf uit zo'n taart springt en roept: 'Hoera, ik ben homo!' Het hele gezelschap applaudisseert en laat roze en blauwe ballonnen op. 'Als-ie maar gezond is', snikt de mother to be. 'Iemand nog een stukje blauwe taart?'

Na pakweg dertig weken zwangerschap wordt de aanstaande moeder overspoeld met cadeau: de Baby Shower. Er wordt gegeten, gedronken en gedanst; of de mother to be dat nou leuk vindt of niet, want hormonen vol onberekenbaarheid gieren door haar lijf. Eén verkeerde opmerking en je krijgt een hijs.

Als alles rustig blijft, worden er door het hele gezelschap spelletjes gespeeld: de naam van de baby raden, geblinddoekt babyhapjes proeven. Helemaal lol is het om een zogenoemde hysterische taart te maken, met rare ingrediënten. Augurk met slagroom, wat dieselolie eroverheen, je kan het zo gek niet bedenken.

Maar het echte hoogtepunt van de Baby Shower is het aanbieden van de luiertaart –een neptaart gemaakt van luiers. Verkrijgbaar bij de betere luiwinkel. De mother to be piest in haar broek van het lachen.

En als dan eindelijk, eindelijk het nieuwe wurm eruit is, volgt de Babyborrel. Dan ben je in één keer van iedereen af, ook van die vervelende tante of die kletsgrage buurvrouw, die anders apart zouden langskomen. Je zegt ze kort gedag, incasseert hun afschuwelijke rompertje en roept over je schouder: 'Ik moet even door naar de volgende gasten.'

Pas dan heb je echt rust; bijna een jaar lang. Tot de baby één wordt.

[brasblog.simplesite.com](http://brasblog.simplesite.com)



# Van de ondergang gered



Michael Wesseling

**Op zoek naar een voertuig geschikt om te verbouwen tot camper, stuit Michael Wesseling op een wagen met een rijke televisiegeschiedenis. Het is een voormalige techniekwagen waarmee in de begintijd van de kleurentelevisie programma's werden gemaakt als Eén van de acht en Voor de vuist weg. Michael koopt de tien meter lange bus. Een camper is het niet geworden.**

door Evert Kooij

Techniekwagen 163 is vergane glorie als Michael (49) de Mercedes Benz in 2015 voor het eerst ziet bij een handelaar in Koewacht, Zeeuws-Vlaanderen. Overal beschadigingen, de inventaris is eruit gesloopt en het voertuig, dat jarenlang heeft stilgestaan, is verre van apk-waardig. Remmen, versnellingsbak en koppeling zijn versleten. Er komt groot onderhoud aan te pas om weer met de wagen de weg op te kunnen.

Michael heeft meteen door dat hij de bezitter is van een wagen met een bijzonder verleden.

Hij gaat te rade bij (gepensioneerde) omroepmedewerkers. Van het een komt het ander. Januari 2016 staat de bus twee dagen op het Markterrein in Hilversum. Aanleiding is een evenement rond het 60-jarig bestaan van het NOS Journaal. Michael ziet dat de wagen veel belangstelling trekt. Het voertuig wordt, nog steeds met krassen en deuken, later dat jaar ook tentoongesteld op de Dutch Mediaweek. Onder de belangstellenden zijn technici die de bus in betere tijden hebben gekend of met soortgelijke voertuigen hebben gewerkt. De

ene na de andere herinnering wordt opgehaald. Het zet Michael aan het denken. Hij stelt vast: "Deze verhalen mogen niet in vergetelheid raken".

## Niet met vakantie

Hij is er dan al achter gekomen dat de aanwinst niet geschikt is om als camper te dienen. Michael neemt dan ook afscheid van het idee om ermee met vakantie te gaan. Hij besluit de wagen zo veel mogelijk in de oude staat terug te brengen.

De bus werd in 1970 aangeschaft door de NTS, vlak voordat deze tv-organisatie opging in de NOS. De wagen met apparatuur voor beeldtechniek werd onderdeel van een vaste combinatie ('trein' - zie kader) van voertuigen die nodig waren voor locatie-uitzendingen. Primeur was dat met de bus programma's in kleur konden worden gemaakt. Tot enkele jaren daarvoor werd op de Nederlandse televisie alleen in zwart-wit uitgezonden. In het tv-seizoen 1967/68 stonden voor het eerst

kleurentuizendingen geprogrammeerd. Dat viel nog het meest op door de aanduiding 'kleur' in het omroepblad, vrijwel niemand was nog in het bezit van een kleurentoestel.

Met wagen 163 bereikte de Nederlandse televisie een doorbraak: voor het eerst, sinds de experimentele kleurentelevisietrein 6, konden buiten de vaste studio's kleurenprogramma's worden gemaakt. Technici en programmamakers waren ermee bij het Olympisch Stadion in Amsterdam, op het circuit van Zandvoort, de Meerpaal in Dronten (Stuif es in), in stad en land voor Zeskamp, bij politieke calamiteiten op het Binnenhof en rond koninklijke gebeurtenissen bij Paleis Soestdijk. Het waren vaak niet de minste programma's waarbij de bus betrokken was. Neem de door miljoenen bekeken uitzendingen van Mies Bouman en Willem Duys. Veel

*Boven van links naar rechts: Op de Kerkbrink in Hilversum Bus even terug op het Mediapark Attractie op Open Studio Dagen*



In het tv-seizoen 1967/68 stonden voor het eerst kleurentuizendingen geprogrammeerd



Het interieur is nog niet hersteld, maar trekt al belangstelling

tv-fragmenten uit die tijd die nu op YouTube circuleren of die opduiken in Andere Tijden, moeten zijn geproduceerd met wagen 163.



‘Nu kun je met mobiele telefoons bijna net zo veel als vroeger met camera’s van 75 kilo’

### Groepje enthousiastelingen

In een hoekje in een landbouwschuur in Nieuw-Vennep, tussen trekkers en andere werktuigen, steekt Michael Wesseling een groot deel van zijn vrije tijd in de renovatie van de bus. Hij is de spil van een groepje enthousiastelingen die meeklusen: gepensioneer-

de omroepmensen, een vroegere Philips-werknemer en hobbyisten zoals hij zelf. De bus heeft in de woorden van Michael ‘drie levens’ gehad. Na twaalf jaar van locatie naar locatie te zijn gereden, kreeg de wagen in 1982 een vaste plek onder een afdakje op het Mediapark. Hij werd samen met enkele andere voertuigen onderdeel van een tijdelijke studio. Deze voorziening was nodig omdat tien jaar lang steeds een deel van de vaste studio’s buiten gebruik was in verband met een technische renovatie. In 1993, als de studio’s één tot en met zes aan de eisen van de tijd voldoen, ziet de televisiewereld er heel anders uit dan toen de bus werd aangeschaft. De wagen is verouderd en verhuist naar het voormalige Omroepmuseum aan de Oude Amersfoortseweg in Hilversum.

### Klus met uitdagingen

Het is het begin van de derde en minst glorieuze fase van de Mercedes. Als het Omroepmuseum opgaat in het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, verhuist de wagen naar een stalling in Utrecht. Vandaar verdwijnt hij in het circuit van opkopers en handelaren. Als Wesseling hem zes jaar geleden niet had gekocht, was de wagen waarschijnlijk in de anonimiteit opgegaan. Zoals zijn broertje of zusje, regie- en geluidswagen 164, die in Frankrijk terecht is gekomen en roemloos dienstdoet als woonwagen.

Michael en zijn helpers beginnen in 2017 met het herstel van de carrosserie. Het is een klus met grote uitdagingen, want in zijn tijd als stationaire studio hebben de gebruikers de wagen niet gespaard. Hij stond half buiten, in het plaatwerk kwamen luiken en deuren werden doormidden gezaagd. De voormalige beeldwagen is nog steeds een lege huls als de carrosserie twee jaar later klaar is. Michael en consorten kunnen nu aan de slag met de inrichting. De bedoeling is om het

voertuig weer te voorzien van de oorspronkelijke apparatuur. Maar deze analoge inventaris is niet terug te vinden, zegt Michael. “Spullen uit die tijd zijn voor een groot deel verschrot.”

### Pareltjes

Het netwerk dat Michael heeft opgebouwd, gaat op zoek naar onderdelen die zo veel mogelijk overeenkomen met de boedel van toen. Technici vinden op zolders en schuurtjes kabels en stekkers, monitoren en een testbeeldgenerator komen tevoorschijn. Dan schiet het ineens op: de hobbyisten hebben sinds begin 2020 als gevolg van de coronabeperkingen veel vrije tijd. Het grootste deel van de apparatuur die ze op de kop weten te tikken, dateert uit de jaren tachtig en negentig. Nog steeds groeit de collectie, maar de honger naar nog meer onderdelen is niet gestild.

Al is de inrichting niet helemaal oorspronkelijk, tussen de apparaten zitten volgens Michael ‘pareltjes’. De wagen is nu zo compleet, dat hij als volwaardig museumstuk veel kan vertellen over hoe een halve eeuw geleden televisie werd gemaakt. Michael: “Nu kun je met mobiele telefoons bijna net zo veel als vroeger met camera’s van 75 kilo. Op sommige locaties was niet eens genoeg stroom om de veelheid aan apparatuur op te laten draaien.” Terwijl de coronapandemie de renovatie in een stroomversnelling bracht, leidt het virus er ook toe dat de wagen al bijna een jaar niet uit de stalling is geweest. Michael wil niets liever dan zijn aan publiek te laten zien, zowel tv-kijkers van toen als de beeldschermgeneratie van nu. Als het aan hem ligt maakt de techniekwagen



Technici vinden op zolders en schuurtjes kabels en stekkers, monitoren en een testbeeldgenerator



Als Wesseling hem niet had gekocht, was de wagen waarschijnlijk in de anonimiteit opgegaan

later dit jaar een glorieuze rentree op het Mediapark tijdens de jaarlijkse Open Studiodagen.

Hebt u spullen uit voormalige televisiewagens? Omdat het altijd beter kan, zoekt Michael Wesseling apparaten en onderdelen. Verhalen van medewerkers die met techniekwagen 163

hebben gewerkt, zijn ook welkom (*michael.wesseling@gmail.com*). Meer bijzonderheden zijn te vinden op de website *trein9.nl*.

### Trein 9

Techniekwagen 163 was vanaf 1970 onderdeel van een reeks voertuigen die nodig waren voor opnames en live-uitzendingen op locatie. Een dergelijke combinatie werd een ‘trein’ genoemd. De door Michael Wesseling gerestaureerde wagen maakte deel uit van trein 9; het was de negende combinatie die door de Nederlandse televisie in gebruik werd genomen.

De Mercedes Benz werd kaal aangekocht, tv-technici richtten het voertuig in met apparatuur voor beeldtechniek. Andere onderdelen van de trein waren bussen voor geluid en regie en één voor materiaal. Zo nodig gingen ook busjes mee voor decor en personeel. In geval van live-uitzendingen maakte een verbindingswagen van de PTT de trein compleet.



## GERANIUM & CO

Over VGO'ers die na hun pensioen niet achter de geraniums zijn gaan zitten

### Magic Willem: goochelaar met plankenkoorts

Sportverslaggever Willem van Elmpt vertrok in 2014 met stille trom bij RTV Utrecht om vervroegd met pensioen te gaan. Maar helemaal zonder publiek wilde hij niet. Willem bekwaamde zich in goocheltrucs en heeft daarmee als *Magic Willem* een podium op YouTube.

door Evert Kooij

Het was het wereldkampioenschap hockey voor mannen in Den Haag waarop Willem plotseling besloot om een punt achter zijn werkzame leven te zetten. Voor RTV Utrecht en zijn hockeyminnende regio was het toernooi een belangrijk evenement. "Daarom was het een mooi moment om te stoppen", zegt Willem. Eenmaal met pensioen gingen de gedachten van Willem (71) terug naar zijn jeugdijaren toen hij lid was van een cabaretgroepje, Les enfant Terrible. Het idee om opnieuw als cabaretier op te treden verdween net zo snel als hij was opgekomen. Maar het podium trok en Willem bedacht dat hij het publiek wel kon opzoeken als goochelaar.

#### Geen Tommy Cooper

Een voorstelling van het Schotse goocheltalent Colin Cloud in Utrecht overtuigde Willem helemaal. Aan de hand van enkele dvd's begon Willem een repertoire op te bouwen. "Daar gaf ik een eigen slinger aan", zegt Willem. "Ik houd niet van ingestudeerde verhalen, maar improviseer aan de hand van trefwoorden die ik in mijn hoofd heb. Daar komt toch weer cabaret bij kijken, maar Tommy Cooper zal ik nooit worden."

Toen Willem na enkele maanden genoeg kunstjes beheerste voor een opvoering van anderhalf uur, begon hij met voorstellingen in een zaaltje voor zo'n honderd toeschouwers. Ook trad hij op voor vrienden, bij mensen thuis en op straatfeesten.

Al snel begon de 'wedstrijdspanning' voorafgaand aan de voorstellingen Willem tegen te staan. Het valt moeilijk te rijmen met zijn tijd bij de omroep (behalve RTV Utrecht ook BNR, Omroep Flevoland en Talpa), waar hij niet terugdeinsde voor liveverslaggeving. "Dat was het mooiste van mijn werk, maar als ik op het podium moet, gieren de zenuwen door mijn lichaam."

#### Speelkaart in fotolijstje

Willem besloot daarom zijn kunsten voortaan op een eigen YouTubekanaal te vertonen. De korte filmpjes laten een bedreven goochelaar zien die de kijkers in grote verbazing achterlaat. Op onnavolgbare wijze weet hij uit een stapel speelkaarten een vooraf willekeurig gekozen exemplaar naar een fotolijstje te verplaatsen en een fles water zonder dop ondersteboven te houden zonder dat de inhoud naar buiten komt. De meeste filmpjes maakt Willem thuis in Lelystad op met zijn echtgenote Sonja als cameravrouw. Een enkele keer neemt hij zijn trucs op locatie op met regionale grootheden als de commissaris van de Koning en burgemeesters, en BN'ers als Ben Cramer en Ronnie Tober. Willem geniet zichtbaar van zijn optredens, maar nog meer haalt hij voldoening uit de reacties die hij op zijn filmpjes krijgt. Het leidt tot verrassende internetcontacten, zegt Willem. "Daar doe je het voor."

• Met de zoekterm *Magic Willem* zijn de filmpjes te vinden op YouTube. Liefhebbers kunnen zich abonneren.

# 'Wees jezelf, dan komt de boodschap het beste over'



door Govert van Brakel

In de schijnwerpers wil hij niet. Uitnodigingen voor interviews wijst hij consequent van de hand. Aan talkshowtafels verschijnt hij niet. Maar vooruit, voor VGOMedia Magazine maakt hij eenmalig inbreuk op zijn principe. "Mijn klanten moeten op het podium," zegt voormalig omroepmedewerker Ad Everaars. "Als coach help ik ze om hun verhaal effectief en efficiënt over het voetlicht te krijgen, met respect voor de journalist en de media."



Ad Everaars met zijn partner; de Duitse coach Dagmar van den Berg

Al een kwart eeuw lang leert Ad Everaars medewerkers van bedrijven, burgemeesters, politici, wetenschappers, sporters en atleten uit binnen- en buitenland vragen niet te ontwijken maar te beantwoorden. "Om het beste in zichzelf naar boven te halen." Corona zit ons in de weg. Vanwege de strenge beperkingen kan van een lijfelijke ontmoeting in zijn in Barneveld gevestigde bedrijf geen sprake zijn. Maar de computer biedt uitkomst. Ik blijf in Amersfoort, Ad zit achter zijn beeldscherm in Bad Pyrmont, in de Duitse deelstaat Nedersaksen waar hij geregeld domicilie houdt bij zijn Duitse partner. Ze werkt in dezelfde branche als hij en woont op loopafstand van het in betere tijden veelbezochte kasteel waar ooit de bejaarde koning Willem III de jeugdige prinses Emma leerde kennen.

Ondanks de crisis zijn de dagen van Everaars redelijk gevuld. Het gebruikelijke face to face-werk heeft voor een deel plaatsgemaakt voor virtuele ontmoetingen. Elk nadeel heeft ook hier een voordeel. Er hoeft minder gereisd te worden. "Voorheen werkte ik 150 procent. Dat is nu 100."

## Anoniem en op de achtergrond

Everaars is oprichter en eigenaar van het bedrijf Ad Em Producties, een internationaal gecertificeerd communicatiebureau. Samen met een paar medewerkers verzorgt hij inmiddels al tientallen jaren presentatie-

en communicatietrainingen. "Wij zijn het meest gevraagde bureau op dit gebied, maar komen vrijwel nooit zelf in de publiciteit." Hoe hij dan toch onverminderd aan klanten komt? "Dat is een kwestie van *repeat* en *hearsay*."

Voor iedereen die bij hem aanklopt geldt hetzelfde uitgangspunt: wees jezelf, dan komt de boodschap het beste over. Zoals de Belgische zanger Raymond van het Groenewoud zijn Nederlandse collega Stef Bos voorhield: "Ge moet wel zingen wie da ge zijt". Everaars: "Zo'n uitspraak raakt me. Dat is de basis. Daar moet je naar op zoek." Het is, met het principe dat de ondervraagde respect heeft voor de journalist die tegenover hem of haar staat, hét vertrekpunt voor effectief en efficiënt communiceren. "Wat zeg je, hoe verwoord je de boodschap, ben je voorbereid op het interview, let op de toon en je ademhaling. Voor mij telt daarbij altijd de kijker, de luisteraar, de lezer. Bij mijn coachingswerk zit ik als het ware ook op hun stoel."

## Boodschap zonder hart

Waar de tenen van gaan krommen? Everaars heeft de voorbeelden bij de hand. "Een vraag met een tegenvraag beantwoorden, afdoen met een zinnetje als 'Dat is jouw mening', erger: ruzie maken."

Op tv zag hij onlangs Ernst Kuipers, de man die in coronatijd veel voor de camera verschijnt in zijn functie als voorzitter van het Landelijk Netwerk Acute Zorg. Aan tafel bij Jinek kwam



hij aan bod nadat een doodziek meisje haar verhaal had verteld. "Kuipers toonde geen enkele empathie. Als hij dat bruggetje wel had gemaakt had zijn boodschap een hart gekregen. Nu kwam hij over als een kille deskundige."

Ander voorbeeld. "Bijna huilend reageerde Maxime Verhagen jaren geleden op het grote zetelverlies dat zijn CDA bij de verkiezingen had geleden. We gaan er alles aan doen om van het CDA weer de grootste partij te maken, zei hij. Bij zo'n uitspraak zak ik door mijn stoel," zegt Ad. "Dat is machtspolitiek. Ik

houd politici altijd voor: je moet groot willen zijn om bij te dragen aan een betere samenleving."



## 'Van Joop van den Ende heb ik veel geleerd, maar ik kon er niet goed uit de voeten'

### Twee grote hobby's

Ad Everaars is geboren en getogen in Arnhem. Hij komt uit een gereformeerd

nest waar vader de kost verdiende en moeder voor de (drie) kinderen zorgde en het huishouden op gang hield. "Mijn vader was

Tijdens de Olympische Spelen in Londen (2012) in gesprek met (toen nog) prinses Maxima en Camiel Eurlings



Ad met zijn hond  
Vendel: "De hond zorgt  
ervoor dat ik met 70  
ook anderszins nog in  
beweging blijf"

administratief actief en is op latere leeftijd voorganger geworden van een Pinksterachtige gemeente: de Volle Evangelie Gemeente in Velp." Zelf had Ad er niet zoveel mee. "Ik ben een kritisch mannetje", maar de verschillende opvattingen over het geloof hebben niet geleid tot een schisma in het gezin. "We zijn veel samen opgetrokken."

Zijn jeugd stond in het teken van twee hobby's waaraan hij in het latere leven nog veel plezier zou beleven: muziek en journalistiek. Als middelbare scholier schreef hij tienregelige berichtjes 'over van alles en nog wat' die hij op de fiets afleverde bij de

Arnhemsche Courant en De Gelderlander. Ze gingen over kleine gebeurtenissen in de regio. Voor zijn popband deed hij ook het management en de promotie. "Hé," zeiden klanten bij de supermarkt, "je stond in de krant!"

### Naar de NCRV

De muziek bracht hem in 1973 in contact met Jan van Dalen, toenmalig hoofd van de afdeling Lichte Muziek bij de NCRV. Ad mocht, na een aantal losse opdrachten, op freelancebasis gaan meewerken aan het Hilversum 3-programma 'Happy Sound', later omgedoopt tot 'Gospelrock'. Een uurtje religieus getinte muziek op de zaterdag. "Muziek met een (doorgaans impliciete) boodschap gebracht door zangers en groepen die wat te zeggen hadden. Denk aan U2, Cliff Richard, of het Nederlandse Design."

Zijn 'mateloze interesse' in de journalistiek kreeg in 1979 een vervolg op de persafdeling van de NCRV. Daar ligt ook het fundament

voor het succesvolle coachwerk dat hij in later jaren is gaan doen. "Ik was er altijd voor de mediajournalisten. Met de programmamakers ging ik mee op pad als zij op locatie aan de slag gingen. Met Jan Rietman (Los Vast), met Dick van Bommel en Dick Passchier (Spel zonder Grenzen) en Ted de Braak (Ted-Show). Ik wilde ze leren dat het van belang is om met de media te praten. En van hen leerde ik wat ze dreef."

### 'Zet hem op 4'

In 1989 stapte Ad over van de publieke omroep naar Joop van den Ende Producties in Aalsmeer. Het medialandschap ging op de schop.

Van den Ende dacht aan TV-10. Ad werd zijn hoofd PR. Een succes werd het niet. "Van Joop heb ik veel geleerd, maar ik kon er niet goed uit de voeten. Van den Ende communiceerde te veel via Henk van der Meyden van De Telegraaf. Niet erg, maar ik las in de krant wat mijn commentaar moest zijn. Dat werkt niet."

Op voorspraak van Lex Harding en Jan Morrien kon hij nog datzelfde jaar aan de slag als marketing- en communicatiemanager bij het net begonnen RTL. We herinneren ons allemaal nog de wervende campagne 'Zet hem op 4' waarmee de commerciële zender de concurrentie aanging met de publieke omroep, met het nieuws als trofee die het NOS-Journaal danig opschudde. In die tijd leert hij nieuwslezer Jeroen Pauw kennen. "Een leuk, jong joch. Eigenwijs. Maar dat hoort bij het vak van journalist. Hij is inmiddels uitgegroeid tot een van de besten op zijn vakgebied."

Het werden negen jaar waaraan hij de beste herinneringen bewaart. "In die periode heb ik ook veel reizen met journalisten gemaakt in binnen- en buitenland."

### From Oprah to Ad

Hij was hun toegangsdeur tot de coryfeeën van de buis. In de VS bekeek het gezelschap hoe



haar shows uit. Zijn bewondering voor haar steekt hij niet onder stoelen of banken. "Wat een vakvrouw! We hebben haar in het publiek uren achtereen intensief aan het werk gezien. Na afloop volgde een persoonlijke ontmoeting." Vijftien minuten kreeg het Nederlandse gezelschap. "Than its done," zei haar manager. "She is tired after two shows." Winfrey greep persoonlijk in. "Do you think that these guys came all the way for 15 minutes?" Geen sprake van. "I am all yours." De bijeenkomst leverde Everaars een persoonlijke uitnodiging 'From Ophra to Ad' op voor een grote feestavond met eten, drank, muziek en dans. En een tochtje in een heuse limousine naar haar Harpo Studio's. "Good evening Ad and thank you for being here."

### Eigen baas

Het is de periode waarin Ad, voorzichtig nog, de eerste stappen zet op het terrein van media-trainingen. "Eigenlijk wilde ik na mijn RTL-tijd al helemaal voor mezelf beginnen, maar er volgden nog twee jaar als communicatiemanager bij het NOB."

Naast zijn drukke dagelijkse bezigheden zag Everaars kans om actief te zijn in het vrijwilligerswerk. Meer dan een halve eeuw hield hij zich met de meest uiteenlopende zaken bezig, variërend van voorzitter van een vereniging

daar programma's werden gemaakt. Maar liefst drie keer ontmoette Ad de legendarische Oprah Winfrey. RTL zond hier in Nederland

voor jeugdkoren tot en met zijn inzet voor de instandhouding van het carnaval in een klein dorp in Zuid-Limburg. Zijn inzet op al die terreinen werd bekroond met een koninklijke onderscheiding.

Everaars is inmiddels 70 jaar, maar het moment van stoppen is nog niet aangebroken. "Ik ben nog gezond en gedreven."

Dat wil niet zeggen dat ook Ad inmiddels niet voorzichtig aan om zich heen kijkt om te zien wie zijn bedrijf bij gelegenheid zou kunnen overnemen. Alleen in dat opzicht moet hij het

«  
**'Wat zeg je, hoe verwoord je de boodschap, ben je voorbereid op het interview, let op de toon en je ademhaling'**



niet van zijn kinderen hebben. "Mijn dochter heeft het erg naar haar zin in de culturele sector waar ze werkt. Mijn zoon zou het zeker kunnen. Hij heeft meegeholpen in het bedrijf, zou ook een goede coach zijn, maar hij blijft toch liever architect." Haast heeft hij niet. "Johan Derksen zei onlangs: 'Zodra ik stop ben ik een oude man'. Dat zijn wijze woorden!"

Als jonge programmamaker bij de NCRV.

Genietend van de zon in Zuid-Europa. nog vóór 'corona'

Dick Verkijk in de VS: 'Met Biden terug naar normale tijden'

# Foute voorspelling

Sinds 1995 woon ik in Amerika, in het algemeen met veel plezier, maar de periode 2016/2017 tot 2021 was rampzalig: vier jaar leugens van een zekere meneer Trump die toevallig de president van de Verenigde Staten was. Ik was uitermate bevreesd dat hij door dat gekke verkiezingsstelsel in de VS op 3 november opnieuw zou winnen. Maar als hij zou verliezen, wat dan? Hij had immers al maanden verkondigd dat hij alleen kon verliezen als er fraude zou worden gepleegd.

door Dick Verkijk



Dick Verkijk in september 2020

*Op 1 juni 2020, kort na de politiedoodslag op George Floyd, heb ik familie en vrienden per e-mail een paar filosofische opmerkingen gestuurd die zo goed mijn gevoelens van toen weergaven, dat het mij zinvol lijkt die voor een groter publiek te herhalen:*

"Ogenschijnlijk gaan die protesten alleen over de doodslag op Floyd maar in wezen is het, althans in mijn ogen, een anti-Trump bewe-

ging en ik zou het zelfs een opstand willen noemen. De meerderheid van de Amerikanen is het zat wat deze man niet en wel doet. Het is niet toevallig dat de demonstranten in Washington oprukten naar het Witte Huis en de FBI zo bang werd dat ze Trump naar de kelder hebben gebracht. Symbolisch, want de woede over heel Amerika zal Trump inderdaad naar de kelder brengen. Hij had de coronacrisis en de doodslag kunnen aangrijpen om als de vader des vaderlands op te treden, en daarbij alle negatieve dingen van de afgelopen drie jaar ongedaan maken. Dan zou hij de verkie-

zingen op 3 november hebben gewonnen. Maar hij was te dom om dat te beseffen. Gelukkig maar, want ik moet er niet aan denken dat deze heer nog eens vier jaar president wordt. Het blijft toch nog afwachten hoe het afloopt maar hij heeft zijn kansen aanzienlijk verminderd. Hij neemt alvast een voorschot op een mogelijk verlies. Hij ageert enorm tegen stemmen-per-brief. Hij roept nu al: dat betekent fraude op grote schaal. Het is allemaal flauwekul maar ik zie het al gebeuren: er wordt gestemd per brief, Trump verliest en hij roept: 'Fraude. Ik erken de uitslag niet - een meerderheid zou voor mij hebben gestemd; ik ga niet weg.' Wat dan? Hem met de politie het Witte Huis uit dragen?

Zijn volgelingen zullen het met hem eens zijn. Wat gaan die doen? Gewapend verzet? Burgeroorlog? Let op mijn woorden: Trump zal geen enkele uitslag aanvaarden als die niet in zijn voordeel uitvalt. Ik vrees dat we duistere tijden tegemoet gaan hier in Amerika."

*Tot zover die opmerkingen van 1 juni. Mijn tweede ronde "filosofische opmerkingen" aan diezelfde groep familie en bekenden volgde op 8 juni:*

"Een paar aanvullende filosofische opmerkingen over de protesten in Amerika. Die eerste opmerkingen heb ik gemaakt nog voor de 'law and order'-toespraak van Trump en de daaropvolgende foto-met-de-bijbel, na de gewelddadige ontruiming van de weg daar naartoe, die ik hier rechtstreeks heb kunnen volgen dankzij CNN. Ik heb in die eerste e-mail gezegd dat de demonstraties tot dan toe ogenschijnlijk gebaseerd waren op alleen die moord maar dat het mijns inziens in wezen anti-Trump-demonstraties waren. Welnu, na die gebeurtenissen rondom die toespraak en bijbelfoto zijn die demonstraties mijns inziens daadwerkelijk te kenmerken als anti-Trump-protesten.

Niet alleen voormalige hoge militairen maar zelfs nu functionerende militaire autoriteiten keren zich tegen Trumps wapengekletter. De voormalige minister van Defensie onder Trump, Matis, heeft in niet mis te verstane woorden Trump veroordeeld en Powell, minister van Buitenlandse Zaken onder Bush en Republikein, heeft zich eveneens in scherpe bewoordingen tegen Trump gekeerd en, ook via CNN, gezegd dat hij op Jo Biden gaat stemmen. Een enkele Republikeinse senator (Murkowski) heeft al gezegd 'te aarzelen of ze op Trump gaat stemmen'. En zojuist zag ik de Republikeinse senator Mitt Romney meelopen met de demonstranten in Washington (met mondkapje!) en als motivering voor zijn deelname zei hij tegen de CNN-reporter: 'Black lives matter' en hij heeft Mattis' uitspraken ondersteund. Trump zit in alle opzichten geïsoleerd in het Witte Huis, waar de slogans van de demonstranten luid en duidelijk te horen zijn. En als toppunt: zelfs de huidige minister van Defensie, Esper, heeft zich van Trumps dreiging met militair optreden gedistantieerd.

Ik blijf erbij: dit zijn geen protesten meer, dit is een opstand die in november wordt bezegeld waarna Trump het Witte Huis wordt uitgedra-

gen door de FBI en een handgemeen met de gewapende Trump-aanhangers onvermijdelijk lijkt."

*Tot zover die opmerkingen van 8 juni. Een dikke maand later constateerde ik:*

"Dankzij Trumps stommiteiten is het mijns inziens nu een 100% anti-Trump-beweging geworden. Ik zie januari 2021, als de presidentswisseling feitelijk moet plaatsvinden, met angst en vreeze tegemoet en handhaaf mijn voorspelling wat er dan te gebeuren staat, maar ik hoop van ganser harte dat ik het mis heb"

*En ik had het mis, want wat er op 6 januari 2021 gebeurde was veel erger dan wat ik op 1 en 8 juni had voorspeld. Met verbijstering volgde ik de CNN-reportage van die dag. Een opstand der horden. Bezetting van het Capitool. Een poging om, op instigatie van de VS-president zelve, de democratie om zeep te brengen. Ik heb veel meegemaakt in mijn (journalistieke) leven maar geen haar op mijn (kalende) hoofd had ooit gedacht dat zich een staatsgreep voor mijn ogen zou ontploffen. Gelukkig een mislukte staatsgreep en met Biden gaan we terug naar normale tijden.*

## Dick Verkijk

Dick Verkijk (1929) werkte, na een periode in de schrijvende journalistiek, vanaf de jaren zestig als radio-overlaggever, correspondent en documentairemaker voor NOS, VARA en VPRO. Maakte vele radio- en televisiereportages vanuit het Oostblok. Woonde en werkte van 1984-1994 in (voormalig) Joegoslavië en vestigde zich daarna in de VS waar hij nog steeds woont. Hij heeft ook een aantal boeken op zijn naam staan, waarvan 'Radio Hilversum, 1940-1945: de omroep in de oorlog' het bekendst is.

Op verzoek van VGOmedia Magazine schreef hij deze impressie van een roerig jaar in de VS.

# Arie Bras schreef zijn tweede roman

Als u deze pagina leest, zit Arie Bras misschien wel op de fiets. Nou en? Een man op een fiets, is dat zo bijzonder? Wel als de man Arie Bras heet. Maar daarover later. Eerst over de aanleiding tot dit artikel: de roman (zijn tweede) die hij schreef.

door Willem Hekhuis

Arie Bras (Hendrik-Ido-Ambacht, 1948) werkte bij de NOS en later voor de Wereldomroep. Maakte daar veel prachtige programma's, maar zijn hobby is schrijven. Columns op zijn blog (en in VGOMedia Magazine), zijn belevenissen op zijn Facebookpagina. En boeken. Onlangs verscheen zijn tweede roman, Het Mutsenmeisje.



Arie Bras achter een stapel Mutsenmeisjes

Schelmenroman en liefdesverhaal in één. Over een voormalige valutahandelaar die er een lange gevangenisstraf heeft opzitten, een aantal bizarre figuren met wie hij in aanraking komt, undercover-politieagenten en een ontwapenend meisje met elke dag een andere muts op.

Arie heeft voor het schrijven van dit boek geput uit eerder eigen werk. Hij schreef twee geromantiseerde biografieën die nooit werden uitgegeven, waarvan de hoofdpersonen nu figureren in Het Mutsenmeisje.

“Veel Hilversummers zullen de hoofdpersonen wel herkennen.” Hij maakte er een opgewekt en leesbaar boek van, verwerkte er ook een sprookje voor kinderen in dat hij kant en klaar had liggen. Pretenties heeft Arie er niet mee. “Het is een hobby”, zegt hij. “Ik hou er niets aan over. Elke hobby kost geld.”

## Ademhalingsmoeilijkheden

Het had maar een haartje gescheeld of het boek, dat toen al voor een deel klaar was, zou nooit zijn verschenen. Want bijna was Arie er niet meer geweest. In juni 2019 kreeg hij, terug van een fietstocht, ademhalingsmoeilijkheden. De huisarts constateerde een hartinfarct en

Arie moest worden gedotterd. In elk ziekenhuis tegenwoordig een routineklus, maar bij Arie Bras liep het fout. Goed fout. Helemaal fout. Er volgde een openhartoperatie die twaalf uur duurde. Een aorta scheurde, Arie verloor liters bloed. En werd opgegeven.

## Damesfiets

Maar Arie bleef - 'op de een of andere manier' zegt hij nuchter - in leven. En daarmee was zo goed als alles gezegd. Letterlijk alles moest opnieuw aangeleerd. Er volgde een revalidatieperiode van bijna een jaar en nog net voor de coronapandemie uitbrak vorig jaar kon hij naar huis. Een ander huis, een flat, alles gelijkvloers. En nog steeds komt alles wat een normaal mens kan, maar mondjesmaat weer in Aries bereik. Tikken gaat moeizaam. Lopen gaat weer redelijk. Zijn stem klinkt vreemd, vindt hij zelf. Wel vijf keer per week krijgt hij therapie. De volgende stap is opnieuw de fiets pakken. “Volgende week (dit interview vond half maart plaats -red.) ga ik een fiets kopen. Een damesfiets voor de makkelijke op- en afstap. Een geen elektrische, want ik moet weer conditie opbouwen.”

## Volgend boek

Taalkundige Win Daniëls, bekend van tientallen boeken en tv-optredens, met wie Arie in z'n Wereldomroeptijd bevriend was geraakt, reikte hem de titel van zijn volgende boek aan: 'Hoe ik opstond uit de dood'. Maar dat boek is er voorlopig nog niet. Of het er ooit van komt, durft Arie niet te zeggen; voorlopig is alles nog veel te dichtbij. Eerst maar eens leren fietsen.



## Dankbetuigingen

2020 was een bizar jaar, maar hoogtepunten waren er ook. Mijn 75e verjaardag was er een van. Een dag die extra werd opgefleurd door de bloemen en de cadeaubon van respectievelijk PNO en VGOMedia. Alsnog heel hartelijk bedankt!

*Arie Ribbers, Omroep Gelderland, Barchem*

Hierbij wil ik VGOMedia hartelijk danken voor de felicitatiekaart met VVV-cadeaukaart t.g.v. mijn 75e verjaardag. Omdat ik de ledenadministratie doe, was het geen verrassing. Doet me denken aan die man die een brief schrijft. Vraagt zijn broer: 'Naar wie?' Zegt de man: 'Naar mezelf' Op de vraag van zijn broer wat erin staat, zegt hij: 'Dat weet ik nog niet, ik moet 'm eerst nog posten'

*Jan de Kleijn, Hilversum*

Mijn vrouw en ik zullen 16 december 2020 nooit vergeten: een gouden huwelijk in tijden van corona. Het was een rustige, maar prettige dag met veel gelukwensen via de diverse media en een prachtig boeket van PNO. Mede namens mijn vrouw Janny heel hartelijk bedankt!

*Arie Ribbers, Omroep Gelderland, Barchem*

Hartelijk dank voor het schitterende boeket en de cadeaukaart die ik mocht ontvangen voor mijn 75e verjaardag.

*Henk Pool, NOS/NOB, Blaricum*

Wat een prachtig boeket bloemen ontvingen wij van PNO voor ons 50-jarig huwelijk. Een verrassing in deze coronatijd. Onze hartelijke dank.

*Frans en Diny de Jong, Amersfoort*

VGOMedia, hartelijk dank voor de cadeaubon t.g.v. mijn 80e verjaardag. Jammer genoeg ontbrak dit keer het gebruikelijke boeket bloemen van PNO; zou het zo slecht gaan met ons pensioenfonds?

*J. Bril, NOS/NOB, Beusichem*

Prettige kerstdagen en een gelukkig nieuwjaar! Deze wens wordt vergezeld van een dankwoord voor de verrassing op mijn verjaardag.

*J.A.M. Koen-Ketelaar, Ede*

Graag wil ik, mede namens mijn vrouw, danken voor de felicitaties ter gelegenheid van mijn negentigste verjaardag en voor de cadeaubon. Hiermee ben ik erg laat, maar dat was VGOMedia niet. Precies op tijd, evenals de bloemen van PNO. Door het coronavirus is alles later en moeizamer. Over de verzorging en verpleging van verpleeghuis Torenhof hebben we niets te klagen.

*Dick Sauer, ex-Wereldomroep, Blaricum*

Wat leuk om ook nu bij de groep te horen die bloemen en een bon ontvangt bij het bereiken van een zekere leeftijd. Dank, het gaf een extra feestelijk tintje aan mijn 75e in deze roerige tijd.

*Bert Bakker, KRO-radio, Woerden*

Pas 80, niets voor gedaan en toch een prachtig boeket bloemen. Hartelijk dank mede namens mijn vrouw.

*Paul van Schaik, Uitwellingerga*

Wat een aardig gebaar van PNO en VGOMedia, een prachtige bos bloemen en een cadeaubon voor mijn 75e verjaardag. Heel hartelijk dank!

*Hans Haazelager, Laren*

Voor de tweede keer in de decembermaand werden wij verblijd met een schitterend boeket van PNO, nu vanwege ons 50-jarig huwelijksjubileum. Zo werd het, in lockdown, toch een beetje feest. Onze hartelijke dank!

*Hans en Anja Haazelager-Vos, Laren*

Hartelijk dank voor de felicitaties en de leuke verrassing op mijn 75e verjaardag. Al zijn de winkels nog (even) dicht, een VVV-bon is nooit weg!

*Dick van der Aart (ex NOS-Journaal), Blaricum*

Hartelijk dank PNO Media voor het mooie boeket bloemen dat we mochten ontvangen voor ons 50-jarig huwelijk. Erg leuk!

*Paul en Ria Woesthuis, Gorsseel*

Hierbij wil ik u bedanken voor de mooie bos bloemen t.g.v. ons 60-jarig huwelijk. *Rose-Marie en Wijnand Hoek, De Meern*

Vanwege het coronavirus ging mijn meivakantie niet door en was ik, ongebruikelijk, op mijn 75e verjaardag thuis. De cadeaubon van VGOMedia en de mooie bos bloemen van PNO heb ik ontvangen. Hartelijk dank hiervoor.

*G. Bouwens, NOS, NOB, Huizen*

Je weet dat het komt. Toch ben je blij als je bloemen en cadeaubon mag ontvangen. 80 is een mooie leeftijd. Wat mij betreft nog 10 gezonde jaren erbij. Heel veel dank.

*Ria van Essen, Amsterdam*

Ben ik net 85 geworden, staat er ineens iemand met een mooie bos bloemen voor de deur. En even later is er ook nog een cadeaubon. Dank u wel PNO, dank je wel VGOMedia.

*Bob Ris, Blaricum*

Graag wil ik hartelijk danken voor de attentie die ik van u kreeg bij gelegenheid van mijn 75e verjaardag op 30 december. Ik weet er wel een bestemming voor!

*André van Dongen, Eindhoven*

Daar waren ze dan eindelijk, de bloemen en de VVV-bon. Lang naar uitgekeken, namelijk al sinds ik het eerste nummer van het VGOMedia Magazine ontving en daarin de dankwoorden van collega's las die de eerbiedwaardige leeftijd van 75 jaar hadden bereikt. Spannend was de vraag of ik wel of niet die leeftijd zou halen. Ja, dus! Hartelijke dank voor de al lang verwachte verrassingen.

*Hans Knottnerus, Amsterdam*

Heel hartelijk dank voor de prachtige bos bloemen t.g.v. ons 55-jarig huwelijk op 29 december. Wij waarderen deze leuke verrassing in coronatijd!

*Hans en Joke van Rooijen, Dronten*

Heel veel dank voor het prachtige boeket bloemen en de cadeaubon die ik bij mijn 80e verjaardag van PNO en VGOMedia mocht ontvangen. Het gaf extra kleur en plezier aan de dag waarop ik deze mijlpaal heb gevierd.

*Arie Smit, (NOS, NOB, Teleac), Zoelen*

Bedankt voor de verrassing voor mijn 80e verjaardag.

*Hans van Koert, Oudebildtzijl*

Langs deze weg willen wij PNO Media bedanken voor de prachtige bos bloemen die wij ontvingen ter gelegenheid van ons 55-jarig huwelijk.

*Ben en Liesbeth Rekker, Nederhorst den Berg*

Vanwege mijn 75e verjaardag wil ik VGOMedia hartelijk bedanken voor de cadeaubon die ik mocht ontvangen.

*Loma Doorn-van Wilgenburg (NCRV), Drachten*

Blij verrast waren we om prachtige bloemen te mogen ontvangen van PNO Media op onze 50e huwelijksdag. Het heeft de dag extra fleurig gemaakt!

*Jeannette en Jan Grijpink, Huizen*

T.g.v. mijn 85e verjaardag heb ik van VGOMedia een mooie bos bloemen gekregen en een VVV-cadeaukaart. Hartelijk dank.

*Arnold Moons, Hilversum*

Ons 60-jarig huwelijksjubileum vieren in coronatijd was een bijzondere ervaring. Samen met maximaal één gast per dag, met als decor een prachtig boeket van PNO en dat maakt weer veel goed. Hartelijk dank voor deze bloemenhulde.

*Aly en Gerard Meuleman, Hoevelaken*

Is 80 jaar worden een vervelende gebeurtenis? Welnee! Zeker niet als je op die dag ook nog een cadeaubon van VGOMedia en een bos bloemen van PNO ontvangt. Hartelijk dank en op naar de volgende heugelijke gebeurtenis.

*Jan Tieland, Eemnes*

Heel hartelijk bedankt. Met de cadeaubon en de prachtige bloemen voelde het echt jarig te zijn. Dagelijks geniet ik van de bos bloemen. Voor allen gezondheid en zo veel mogelijk plezier toegewenst.

*Herti Hart, Eemnes*

Wat 'n verrassing. Hartelijk dank voor de mooie bos bloemen van PNO en cadeaubon VGOMedia voor mijn verjaardag.

*Lenny Rauch (oud-medewerkster VARA), Naarden*

Ter gelegenheid van ons 50-jarig huwelijk hebben wij een prachtige bos bloemen mogen ontvangen. Hartelijk dank daarvoor.

*Gea en Dick Roosenberg, Bussum*

Hartelijk dank voor de attentie die ik mocht ontvangen t.g.v. mijn 85e verjaardag.

*Tine Appelman, Hilversum*

Wat een prachtige verrassing toen op 24 december een bloemist aanbelde met een prachtig boeket en de felicitaties voor ons vijftigjarig huwelijk. Onze kerstdagen konden niet meer stuk. Heel hartelijk dank.

*Truus & Wim Wisseborn, Hilversum*

Heel hartelijk dank voor de VVV-bon en de bloemen.

*S.C. Las van Bennekom-Marreveld, Amstelveen*

Het was een geweldige verrassing om op mijn tachtigste verjaardag een cadeaubon van u te ontvangen. In deze saaie coronatijd kan ik die bon heel goed aan een boek besteden. In ieder geval ben ik er heel blij mee en langs deze weg wil ik u er hartelijk voor bedanken.

*Liesbeth Zuidgeest-Perquin, Appelscha*

Hartelijk dank voor de bloemen en cadeautjes t.g.v. mijn 90e verjaardag. Verrassing in deze donkere tijden.

*Manda van Buuren, Loosdrecht*

Hierbij mijn dank voor de cadeaukaart welke ik heb ontvangen voor mijn vijfenzeventigste verjaardag.

*G.F. van Platerink, Schiedam*

Hartelijk dank voor de verrassende attentie voor mijn 75e verjaardag. We zullen er een goede bestemming voor vinden.

*John en Ingrid van Bladel, Loosdrecht*

Twee dagen geleden bereikte ik de verbaazingwekkende leeftijd van 75 jaar. Wel, dacht ik, ik heb tenminste wat langer geleefd dan mijn vroegere werkgever, de Wereldomroep. Net zo verbazingwekkend ontving ik van VGOMedia een zeer welkome cadeaubon, waarvoor mijn hartelijke dank. Ik ben van plan hem goed te gebruiken - eventueel als donatie voor een snellere levering van coronavaccin.

*Barry O'Dwyer, Amsterdam*

Toen ik afgelopen februari 75 jaar werd, realiseerde ik mij dat pas echt toen er via de post een cadeaubon van VGOMedia kwam. Waarvoor natuurlijk mijn hartelijke dank! De week daarna werd ik wederom verrast toen de bloemist een bos mooie bloemen kwam bezorgen, weliswaar met excuus voor het feit dat hij een week te laat was. Vonden wij niet erg, de oude bloemen konden naar de kliko en de nieuwe zorgden ervoor dat ik twee keer 75 jaar ben geworden.

*Peter van Dijk, Bussum*

Hartelijk dank voor de mooie bloemen van PNO en de VVV-bon van VGOMedia die ik ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag heb ontvangen.

*Johan Jansen, Hilversum*

Op mijn 90e verjaardag werd ik blij verrast met een prachtig boeket van PNO en een VVV-cadeaubon van VGOMedia, waarvoor hartelijk dank. Het is fijn om te weten dat je er nog een beetje bij hoort.

*Piet Olivier, oud-lid Omroeporkest en Metropole Orkest, Soest*

Heel hartelijk bedankt voor het mooie boeket bloemen en de VVV-bon van VGOMedia en PNO voor mijn 75e verjaardag.

*Joop de Wit, Hilversum*

Mijn hartelijke dank voor de mooie bos bloemen van PNO en de VVV-bon van VGOMedia t.g.v. mijn 90e verjaardag. Een welkome verrassing in deze coronatijd.

*Tineke Tonino-Francois, Hilversum*



## Welkom nieuwe leden

*R.J.J. Hensen, Laren NH (NOB/VOO)*

*mw. A.J. Dorrepaal-Sikma, Huizen (KRO-NCRV)*

*J.H.M. van Holsteyn, Leiden (NTR)*

*mw. A.L. Vos-Middelkoop, Hilversum*

*(nabestaande)*

*mw. G.M. Wanmaker, Naarden (NPO)*

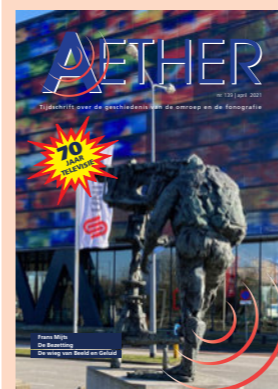
*mw. S. Huij, Bussum (MCO)*

*C.J.H. Dokkum, Ede (Heuvelman)*

*mw. J. de Bruijn-Stafleu, Zeewolde*

*(nabestaande)*

## Gratis Aether voor 200 VGOMedia leden



De NPO heeft besloten een bijdrage te leveren aan de continuïteit van het kwartaalblad Aether dat wordt uitgegeven door de Stichting Omroephistorie. Aether is een blad over de geschiedenis van de omroep en

de fonografie. Het blad bestaat ruim dertig jaar en is ooit opgezet door Kees Cabout, voormalig directeur van de NOS-radio, die na zijn pensionering directeur werd van het vroegere Omroepmuseum, de voorloper van Beeld en Geluid.

Wilt u Aether graag vier keer per jaar gratis ontvangen dan kunt u dat melden door een mail te sturen naar: [bestuur@vgomedia.nl](mailto:bestuur@vgomedia.nl) We hanteren het aloude principe: wie het eerst komt, wie het eerst maalt.

## VRIJWILLIGERSKLUS VAN VIER TOT ZES UUR PER MAAND

# We zoeken iemand voor de ledenadministratie

**Na zeven jaar neemt Jan de Kleijn afscheid als ledenadministrateur van VGOMedia. Een opvolg(st)er is er nog niet. En die moet onder de leden van onze vereniging toch te vinden zijn... Waar gaat het om?**



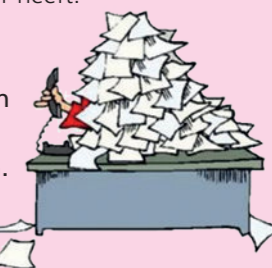
De ledenadministratie van VGOMedia is best een leuke klus – vindt Jan de Kleijn. Voor wie belangstelling heeft, heeft hij een gedetailleerd lijstje van werkzaamheden klaarliggen. Hij besteedt er zo'n vier tot zes uur per maand aan, en vier keer per jaar een uurtje extra, als het adressenbestand voor de verzending van het magazine moet worden uitgedraaid.

Wat doet een ledenadministrateur (m/v)? De mutaties bijhouden in de eerste plaats: nieuwe leden inschrijven, overleden leden of opzeggers uitschrijven, adreswijzigingen verwerken. Dan de verjaardagen bijhouden: elk VGOMedialid krijgt vanaf zijn 75e verjaardag om de vijf jaar een VVV-bon als cadeautje van de vereniging. Vorig jaar waren dat er 260, een jaar eerder 358.

Daarnaast is er lijstje van kleinere klussen. Ledenwervingsbrieven (Word lid!) klaarmaken voor nieuw gepensioneerden (ze krijgen één keer het magazine plus de brief). VVV-bonnen versturen naar de winnaars van de puzzel uit het magazine. De digitale versie van het magazine via het internet versturen naar de 40 buitenlandse leden van VGOMedia. En zo nog wat kleinigheden. In het bestuur is gesuggereerd om de werkzaamheden over meer mensen te verdelen. Dat is misschien ook nog een optie.

Alles loopt natuurlijk via de computer. Jan gebruikt daar het programma Excel voor. Handig dus als de nieuwe ledenman of -vrouw daarmee kan omgaan, maar een voorwaarde is dat zeker niet. Want, zegt Jan de Kleijn, "het is heel makkelijk te leren." En niemand hoeft in het diepe te springen. Jan is graag bereid om alle ins en outs van de ledenadministratie haarfijn uit te leggen. En zegt erbij dat er een geschikte 'vertaling' is voor wie een Apple-computer heeft.

Hoe dan ook: wie van onze lezers vindt het bijhouden van de ledenadministratie net zo'n leuke klus als Jan de Kleijn? Geef je op of vraag eerst wat inlichtingen bij Jan de Kleijn. Hij is bereikbaar via ledenadministratie@vgomedia.nl. Bellen mag ook: 035 685 9369.



## Overleden VGOmedia-leden

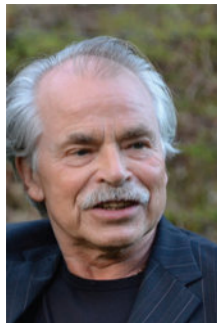
Maart 2020 – 20 P.H.H.H. Bouts (30 maart 1938)

**November 2020** – 14 mw. G.D. Kamp-Baas (10 december 1928), 17 mw. M.W.C. Janson-Schwartz (13 maart 1933), 21 W. Jesse (15 juni 1939), 25 mw. H.J.B. Reid-Snijders (1 april 1940), 28 E. Del Mistro (20 augustus 1938), 30 mw. W. Tuninga-Dekker (21 april 1930)

**December 2020** – 1 J. de Kloet (29 februari 1932), 2 mw. T.H. Kruijthof (7 februari 1931), 4 mw. G.H. Kiemeny-Brugge (23 mei 1938), 8 R. Meijn (8 juni 1931), mw. M. Stigter-van Harten (5 juni 1942), 18 H.T. Wentholt (4 februari 1942), 19 A.M. de Beer (28 mei 1932), 19 M.A. van Duijvenvoorde (18 mei 1926), 20 mw. A. Melessen-Staal (23 mei 1938), 24 R. Langezaal (4 november 1936), 29 L.A.W. van der Lek (25 oktober 1934)

**Januari 2021** – 1 B.H.A. van der Stroom (10 november 1939), 4 P.A. Klopstra (29 mei 1934), 5 E. van Staa (17 april 1924), 7 mw. A.J. Gortmulder-Eerenberg (7 juli 1923), 12 M.J.C.M. Knechten (28 augustus 1932), 26 R.R.A. van de Werd (16 april 1946), 12 E.C.N. Koning (8 oktober 1936), 28 mw. E. Bree-Sievers (25 december 1937)

**Februari 2021** – 20 T. Jansen (23 mei 1949), 28 M. de Goede (5 februari 1926), 7 H.F. Zabel-Paulus (25 september 1947), 17 B.H. Vossen (19 oktober 1938)



### Hans Wentholt 1942 - 2020

Op 18 december 2020 overleed Hans Wentholt, jarenlang bestuurslid van VGOmedia en lid van de redactie van het magazine. Wentholt (1942) was psycholoog en was een van de pioniers van het kijk- en luisteronderzoek. Hij had een eigen impresariaat en was wethouder in zijn toenmalige woonplaats Hoevelaken. In het najaar van

2008, net aangetreden als bestuurslid van VGOmedia, zette hij zijn schouders onder het nieuw leven inblazen in het wat ingedutte magazine. In 2011 nam hij alweer afscheid van het bestuur, maar hij bleef in de redactie van het magazine tot hij in 2017 om gezondheidsredenen gedwongen was te stoppen. Bij zijn afscheid schreven we over die periode: "Hij verzamelde een grotendeels nieuwe redactie om zich heen en deed vervolgens waar hij goed in was: creatief zijn, mensen inspireren, actie ondernemen. We zagen hem graag, luisterden geduldig naar zijn uiteenzettingen en profiteerden van zijn enthousiasme." De redactie denkt met warmte en een glimlach aan hem terug.

Willem Hekhuis



## Jubileumpuzzel

### Wat gebeurde er in 1971 in Nederland?

- **Ajax** wint de Europacup 1 voor **landskampioenen**.
- Cabaretier Wim Kan protesteert tegen het bezoek van de Japanse **keizer** Hirohito aan ons **land**.
- De **hotpants**, ontworpen door de Engelse modeontwerpster Mary Quant, **doen** hun **intrede** in het **modebeeld** op **straat**.
- In ons land vindt de laatste **volkstelling** plaats.
- **Schaatser** Jan Bols wordt **tweede** op de **Europese kampioenschappen** schaatsen in **Heerenveen**, na de Noor, Dag Fonaess.
- De **eerste** abortuskliniek in Nederland, het **Mildredhuis** in **Arnhem**, start met het uitvoeren van abortus provocatus.
- In Staphorst breekt een **polio epidemie** uit, **waarbij** vijf **kinderen** overlijden en een aantal blijvend **invalide** wordt.
- De Nederlandse ijshockeyploeg eindigt als **zesde** bij het wereldkampioenschap **ijshockey** voor C-landen in **Eindhoven**.
- Wielrenner Frans Verbeeck **wint** de zesde **editie** van Nederlands **enige wielerklassieker**, de **AmstelGoldRace**.
- Het eerste **exemplaar** van het **muziekblad** OOR verschijnt.
- De Nederlandse Eef Dolman pakt de **winst** in de Ronde van Vlaanderen.
- **Attractiepark Flevohof** wordt door **prinses Beatrix** geopend.
- **Soldaat** Rinus Wehrmann wordt in mei veroordeeld tot twee jaar **gevangenisstraf** wegens het **weigeren** van het **dienstbevel** zijn lange haren te laten **knippen**. Een maand later besluit de Kamercommissie voor **Defensie** dat Nederlandse **militairen voortaan** vrij moeten zijn in hun **haardracht**. Rinus Wehrmann wordt een week later vrijgelaten.
- Gijs van Lennep wint **verrassend** als eerste Nederlander de 24 uur van Le Mans.
- De Utrechtse gemeenten **Jutphaas** en **Vreeswijk** worden samengevoegd tot de nieuwe gemeente **Nieuwegein**.
- De **Spaanse** zanger, Peret, doet **velen** plezier met zijn zomerhit **Borriquito**.
- **Schrijver** Godfried Bomans verblijft een week op het onbewoonde eiland **Rottumerplaat**. Hij doet dit op **uitnodiging** van Willem Ruis, die een **radioprogramma** maakt met daarin dagelijkse **bijdragen** van Bomans. Het verblijf bevalt Bomans slecht. Hij wordt na een week afgelost door Jan Wolkers. In tegenstelling tot Bomans bevalt het verblijf Wolkers wel **goed**.

Het is dit jaar 50 jaar geleden dat de Vereniging voor Gepensioneerde Omroepmedewerkers (later werd daar Media aan toegevoegd) werd opgericht. Met de woordzoekers in dit jubileumjaar gaan we terug naar het 'geboortjaar' van VGOmedia, 1971. We bijten het spits af met

**deel 1** van wat er onder andere in dat jaar in Nederland gebeurde.

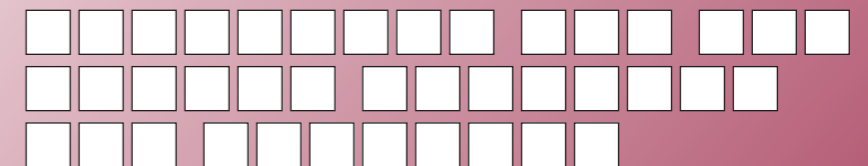
De woorden in de tekst die rood zijn gedrukt, zitten in de woordzoeker verborgen. (Zijn twee woorden achter elkaar rood gedrukt, dan moet u ze ook als twee aparte woorden opzoeken.)

Als u alle woorden heeft gevonden, plaatst u de overgebleven letters in de hokjes. Zij vormen een toepasselijke zin.

Alleen als u lid bent van VGOmedia kunt u meedoen. Stuur dan uw oplossing uiterlijk 21 mei 2021 naar de puzzelredactie, Louis van Hattem, Bijenmeent 10, 1218 GB Hilversum of via e-mail naar [Ivanhattem@upcmail.nl](mailto:Ivanhattem@upcmail.nl), met vermelding van uw naam, adres en woonplaats.

Uit de goede oplossingen worden drie prijswinnaars getrokken, die vanwege het jubileum, beloond worden met een cadeaubon van € 25,--.

N	E	P	P	I	N	K	P	R	O	O	T	I	U	Q	I	R	R	O	B	
M	E	H	S	C	H	R	I	V	E	R	F	R	E	Z	I	E	K	T	I	
N	O	S	E	T	S	N	I	W	I	N	T	D	D	C	I	N	R	A	N	
E	A	D	E	E	T	M	E	T	S	E	T	N	S	E	H	E	A	A	I	
R	E	I	E	P	R	T	N	O	A	E	G	A	E	G	X	V	P	L	E	
E	R	E	C	B	O	E	G	E	D	A	E	L	Z	I	A	O	E	P	U	
D	E	N	A	F	E	R	N	N	R	E	R	R	R	N	J	H	I	R	W	
N	K	S	R	A	S	E	U	V	I	I	X	T	V	E	A	D	T	E	E	
I	E	T	D	R	I	D	L	E	E	L	A	E	S	O	E	N	C	M	G	
K	I	B	L	T	U	I	U	D	D	E	L	T	M	M	E	I	A	U	E	
L	S	E	O	S	H	L	Y	E	B	E	N	E	I	P	N	E	R	T	I	
A	S	V	G	S	D	A	E	E	N	A	H	E	T	L	L	J	T	T	N	
N	A	E	L	I	E	V	K	W	P	N	U	B	G	S	I	A	T	O	T	
D	L	L	E	N	R	N	C	T	R	E	I	L	E	A	K	M	A	R	R	
S	K	S	T	E	D	I	O	A	E	D	I	T	I	E	R	L	U	R	E	
K	R	P	S	G	L	H	H	R	S	E	S	N	I	R	P	D	O	M	D	
A	E	A	M	N	I	V	S	A	S	A	A	H	P	T	U	J	I	J	V	E
M	L	A	A	A	M	T	I	J	R	E	S	T	A	A	H	C	S	B	B	F
P	E	N	N	V	E	V	M	U	Z	I	E	K	B	L	A	D	R	G	O	
I	I	S	N	E	P	P	A	H	C	S	N	E	O	I	P	M	A	K	H	
O	W	E	I	G	E	R	E	N	O	T	A	A	D	L	O	S	A	O	O	
E	M	A	M	M	A	R	G	O	R	P	O	I	D	A	R	E	W	I	V	
N	D	D	E	O	G	N	I	G	I	D	O	N	T	I	U	I	A	L	E	
E	I	S	N	E	F	E	D	V	E	R	R	A	S	S	E	N	D	O	L	
N	A	A	T	R	O	O	V	T	H	C	A	R	D	R	A	A	H	P	F	



De oplossing van de puzzel in het december-nummer:

**Het leven is net ganzenbord**

**Je kan steeds opnieuw beginnen behalve als je in de put blijft zitten**

De prijswinnaars:

Marinus Jagt, Hilversum. Piet v.d. Bos, Ellecom. Boudewijn Van der Vlist, Blaricum

NTR ZATERDAGMATINEE



ntr:



# Geniet

elke zaterdag vanaf 14.00 uur  
van de NTR ZaterdagMatinee  
live vanuit Het Concertgebouw.

Luister via NPO Radio 4  
of [nporadio4.nl](http://nporadio4.nl)

[www.ntrzaterdagmatinee.nl](http://www.ntrzaterdagmatinee.nl)



## AVROTROS VRIJDAG CONCERT

### Mis het niet.

ledere vrijdagavond vanaf 20.15 uur:

het AVROTROS Vrijdagconcert,

live vanuit TivoliVredenburg via

**NPO Radio 4** of [nporadio4.nl](http://nporadio4.nl)



[www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**