

Sen man is pas oud als hij 's morgens wakker wordt zonder wens in zijn hoofd

**Kees Spaan: 'Publiek-private
samenwerking moet kunnen'**



SCHot



VGOMedia wilde actie

– maar was (bijna) de enige

*Muzikaal erfgoed van
publieke omroep in gevaar*

VGOmedia Magazine is het kwartaalblad van de Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media.

Bestuur VGOMedia

Voorzitter: Arie Smit
 Vice-voorzitter: Ynskje van den Brakel Visser
 Secretaris: Madelon van Waart
 Penningmeester: Henk Petiet
 Bestuursleden: Cor van Dijk, Oda van Ginneken, Ruud Leyendekker, Bob Ris

Postadres VGOMedia:

Brinklaan 137, 1404 GD Bussum
 bestuur@vgomedia.nl

VGOMediaMagazine

Redactie: Govert van Brakel, Louis van Hatten (vormgeving), Willem Hekhuis (eindredactie), Bas Nieuwenhuijsen, Hans Wentholt

Medewerkers aan dit nummer:

Erik Boshuijzen, Cor van Dijk, Barend de Rondon, Arie Smit, Kees Spaan, Madelon van Waart

Druk: Drukkerij neo print vof, Soest

Postadres redactie

VGOmedia Magazine: Waterhoen 5, 3831 HT Leusden
 magazine@vgomedia.nl

De vereniging onderhoudt ook een actuele website:

www.vgomedia.nl

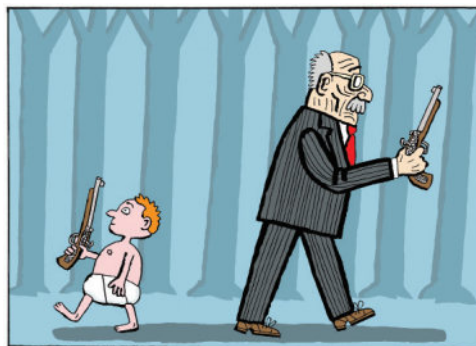
Eindredacteur: René Teunissen
 website@vgomedia.nl

Overzicht ontwikkeling dekingsgraden

	31-12-2013	31-03-2014	31-05-2014	30-06-2014	31-08-2014	Korting in % per 1-04-2013
ABP	106	106	107	107	106	0,5
Zorg en Welzijn	109	109	109*	110	109	n.v.t.
Zorgverzekeraars	114	116	117	118	118	n.v.t.
Architectenbureaus	107	108	110	110	111	2,8
Werk en Integratie	108	111	n.b	111	111	n.v.t.
Grafische bedrijven	105	106	107	107	108	n.v.t.
PNO Media	96	98	105	107	106	3,4

Een vergelijking van de dekking van een aantal pensioenfondsen: de twee 'grote' en enkele met PNO vergelijkbare. Het verloop van de dekingsgraad van PNO kan worden gevolgd op de website www.vgomedia.nl.

* per 30-04-2014



Voorpagina: Bas van der Schot

www.basvanderschot.com

Betaaldata 2014

vrijdag 24 oktober

dinsdag 25 november

maandag 22 december

Inhoud

Pensioen

Van de voorzitter	3
Ouderen welvend?	7
Afscheid van PNO-voorzitters Nelly Altenburg,	18
nieuwe voorzitter PNO	25
Bank: 'Meer risico nemen bij beleggen'	26

Vereniging

Algemene Vergadering, agenda en toelichting	10
Overleden leden	19
Ingezonden	27

Rubrieken

Wat ons van het hart...	8
Boekbespreking	9
Dankbetuigingen	13, 19, 28
De Frisse Blik: Kees Spaan over 'De tijd staat open'	20
VGO's gerechtenpuzzel	30



En verder

Liefdewerk oud papier, over het bedreigde MCO-archief	4
Een dubbele radiocarrière	14

Van de voorzitter



Als je met pensioen ging, mocht je van je welverdiende rust en je pensioen genieten en niet te vergeten van je AOW. Het was allemaal zó prima geregeld dat de groep gepensioneerden uit het zicht verdween. Dat is met de komst van de financiële crisis veranderd.

De goedgevulde pensioenpot - tenminste dat dachten we - trok de aandacht van politici en economen. De goede kant hiervan was dat de gepensioneerden weer meededen met het maatschappelijk debat. In het begin verdedigend in de trant van: denk aan onze verworven rechten. Daarna: hoe houden we ons pensioensysteem voor alle deelnemers, werkenden en gepensioneerden, overeind.

In tijdschriften en kranten kwam het woord pensioen en zelfs het woord dekkingsgraad aan de orde. Het effect van de rentestand op de verplichtingen, ons pensioen dus, en de waarde van de bezittingen, denk aan aandelen en obligaties, zien we terug in de dekkingsgraad. Bij een waarde 100 zijn bezittingen en verplichtingen in evenwicht. De wetgever deed er nog een schepje bovenop met 104,3. Dus meer in kas dan strikt nodig is. Op onze website www.vgomedia.nl staan de dekkingsgraden van afgelopen maanden. Tijdens de algemene beschouwingen werd betoogd dat de gemiddelde gepensioneerde er de laatste jaren goed van afgekomen is. Dat is dus van voor de toegepaste korting en het achterwege laten van de indexering. Het probleem van een gemiddelde is dat je als individu eronder kunt zitten of erboven. Juist de groep eronder, vaak de mensen met de kleine pen-

sioenen, vragen onze aandacht. Het Nibud heeft op verzoek van onder andere onze ouderenkoepel KNVG ter gelegenheid van Prinsjesdag de koopkrachtverandering van ouderen op een rij gezet. Gemiddeld gaan we er op achteruit. Dat zult u als ervaringsdeskundige volgend jaar wel waarnemen. Voor een echtpaar zonder zorgkosten met AOW en 10.000 aanvullend pensioen bedraagt dat 1,9%.

De wetgever is er maar druk mee. Het pensioengebouw, het grootste spaarvarken van ons land, is aan groot onderhoud toe. De besturing en de organisatiestructuur van de pensioenfondsen - ook ons pensioenfonds - is met ingang van 1 juli 2014 aangepast. We hebben nu een bestuur met een onafhankelijke voorzitter, een Raad van Toezicht en een Verantwoordingsorgaan. De oude Deelnemersraad mag nog een jaar mee als Verantwoordingsorgaan (VO) met een ander takenpakket. Het bestuur legt verantwoording af over het gevoerde beleid aan het VO. In het bestuur hebben namens de gepensioneerden onze leden Madelon van Waart en Ruud Leyendekker zitting. In de komende maanden zal bij het werk in PNO Media het financiële toetsingskader centraal staan. Een goede toets of de nieuwe structuur naar behoren werkt.

In 2015 zullen verkiezingen voor het nieuwe Verantwoordingsorgaan worden gehouden. Het gaat om de kiesgroepen deelnemers en pensioengerechtigden. Een tweetal vertegenwoordigers van de gewezen deelnemers wordt benoemd door het bestuur. VGO-media zal, als de verkiezingstermijn bekend is, een kandidatenlijst indienen.

Arie Smit



Foto's: Louis van Hattem e.a.

De strijd om het voortbestaan van het M

Liefdewerk oud

Radio, televisie en muziek zijn vanaf het ontstaan van de omroep nauw met elkaar verbonden. Toch is het muzikale erfgoed van de publieke omroep in gevaar. Jan Jaap Kassies, oud-muziekbibliothecaris bij het Muziekcentrum van de Omroep (MCO), probeert het archief te redden.

Jan Jaap Kassies begon zijn loopbaan in 1987 bij de toenmalige Fonothek in het Muziekpaviljoen (later Audiocentrum), waarin nu United is gevestigd. Nadat hij er tijdens zijn opleiding stage had gelopen, kon hij er vast aan de slag. Al snel stapte hij over naar de Muziekbibliotheek, waar zijn hart lag. "Ik maakte titelbeschrijvingen van de bladmuziek. Zo heb ik de collectie eigenlijk leren kennen. Langzaam drong tot mij door hoe groot het archief is: het beslaat vijf kilometer bladmuziek."

Het muziekarchief is opgebouwd vanaf het ontstaan van de publieke omroepen in de jaren twintig van de vorige eeuw en is nu dus ongeveer negentig jaar oud. Kassies: "De omroepen bewaarden aanvankelijk zelf hun materiaal; tijdens de Tweede Wereldoorlog, toen ze ontbonden werden en opgingen in De Nederlandsche Omroep, werd het centraal beheerd.

Na de oorlog is de collectie kort ondergebracht in het gebouw van de KRO, en daarna in een villa aan de 's-Gravelandseweg. Vanaf 1967 zat het archief in het Muziekpaviljoen, en vanaf 1995 bevindt het zich in een serie kelders in het MCO-gebouw aan de Heuvellaan, het oude VA-RA-complex."

Zijden draad

Het voortbestaan van het MCO-archief hangt nu aan een zijden draadje. Als gevolg van de draconische bezuinigingen van het (vorige) kabinet is de Muziekbibliotheek gesloten. De collectie ligt nog in de kelders, maar de toekomst is zeer ongewis: "Ik heb de indruk dat de mensen die achter hun bureau de beslissingen nemen niet echt beseffen hoe waardevol

en bijzonder de verzameling is. De directie van de Stichting Omroep Muziek is in gesprek met de gemeente Den Haag en anderen om te zien of het daar kan worden ondergebracht in een Nationale

'Ik heb de indruk dat de mensen die achter hun bureau de beslissingen nemen niet echt beseffen hoe waardevol en bijzonder de verzameling is'

Muziekbibliotheek. Dezer dagen wordt de knoop doorgehakt." De omvangrijke collectie is uiteraard heel divers. Kassies: "De meeste genres zijn vertegenwoordigd, van klassieke muziek tot en met jazz en cabaretlidjes. Het archief bevat veel werk van Nederlandse componisten en arrangeurs. Veel stukken zijn speciaal voor omroepgebruik gemaakt,

t MCO-archief

l papier



Jan Jaap Kassies: ...vijf kilometer bladmuziek...

doorgaans maar één keer uitgevoerd en nooit gepubliceerd. Dat maakt de collectie uniek en van grote cultuurhistorische waarde.”

Vergeeten werken

“Met zo’n lange geschiedenis zit er veel handgeschreven materiaal bij, dat speciaal voor uitzendingen is gecomponeerd of gearrangeerd. Er is bijvoorbeeld veel lichte muziek die op het lijf geschreven is van omroepensembles zoals The Skymasters en The Ramblers. Vaak



van grote namen: Joop Stokkermans, Boy Edgar, Jack Bulterman, Pi Scheffer en ga zo maar door. In de collectie zit ook muziek die speciaal voor hoorspelen is gemaakt, of voor actueel cabaret (bijvoorbeeld VARA-radiorevues uit de jaren dertig). Een musical van Toon Hermans, maar ook de muziek

voor de televisieserie *Floris*. Het archief bevat veel muziek van klassieke componisten waarvan niemand meer weet dat het er is. Bijvoorbeeld een pianotrio van Hans Henkemans dat nooit is uitgegeven en *Aubade*, dat Jurriaan Andriessen speciaal heeft geschreven voor de zeventigste verjaardag van de harpiste Rosa Spier.”

Deze werken van Henkemans en Andriessen krijgen een nieuw leven via het VPRO-programma *Vrije Geluiden*. Kassies: “Presentator Melchior Huurdeman heeft voordat de Muziekbibliotheek van het MCO werd gesloten een rondleiding door de kelders gekregen. Hij was zeer geïnteresseerd. Nadat de boel dicht is gegaan, heb ik contact met hem opgenomen, omdat ik het belangrijk vind dat het archief levend blijft. We selecteren nu een aantal stukken die in de uitzending van *Vrije Geluiden* zullen worden uitgevoerd. Ed Spanjaard heeft met zijn broer Lodewijk en Emmy Verhey (Trio Belle Image) het pianotrio van Henkemans ingestudeerd. De harpiste Regina Ederveen, die een biografie

van Rosa Spier heeft geschreven, wil de *Aubade* van Andriessen graag spelen.”

Met een relatief laag bedrag had het archief open gehouden kunnen worden

Brede coalitie

Heruitvoering van vergeten werken is niet de enige manier waarop Kassies het muzikale omroepgoed probeert te behouden. Hij hoopt door het vormen van een bredere coalitie te bereiken dat het belang wordt erkend van de toegankelijkheid van het cultureel (muzikaal/theatraal) erfgoed: “Het Theater Instituut Nederland en het Muziek Centrum Nederland zijn vorig jaar ook gesloten. Hun verzamelingen maken nu deel uit van de Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam. Daar is niet voldoende capaciteit om bijvoorbeeld onderzoekers actief te wijzen op relevant materiaal. In mei hebben we een expertmeeting gehouden om te zien hoe we het materiaal kunnen bewaren, ontsluiten voor



gens mij kunnen heel veel mensen plezier beleven aan dit materiaal. Het is bovendien van groot belang voor de historie van de omroep in Nederland. Omroepen weten vaak niet zo veel meer van hun eigen geschiedenis. De VARA bijvoorbeeld werkt aan een nieuwe serie, *De Strijd*, over de geschiedenis van de arbeider, die volgend jaar op televisie komt. Daarvoor zochten

het publiek en levend houden." Intussen werkt Kassies samen met zijn oud-collega Eric van Balkum alvast voort aan het levend houden van de collectie én de opgebouwde schat aan kennis op dit terrein: "Vijf jaar geleden is begonnen met het digitaliseren van een aantal werken. Via Muziekschatten.nl zijn ongeveer vijfduizend titels online beschikbaar. We hebben dat breed opgezet met stukken

uit alle genres. Je kunt niet alleen de bladmuziek vinden, maar ook aanvullende informatie over componisten en uitvoerenden. Daar

De meeste genres zijn vertegenwoordigd, van klassieke muziek tot en met jazz en cabaretliedjes

voegen we nog steeds artikelen aan toe, waaraan we via de social media bekendheid geven."

Geschiedenis van de arbeider

Het ergste vindt Kassies dat zijn strijd voor het overleven van het MCO-archief nodig is: "De Muziekbibliotheek is gewoon opgeheven, de bezuinigingen die door de politiek zijn opgelegd zijn niet proportioneel over de organisatie verdeeld. Met een relatief laag bedrag had het archief open gehouden kunnen worden. Dat steekt mij wel, maar ik ga toch door met het onder de aandacht te brengen, in afwachting van een hopelijk structurele oplossing. Vol-

ze een koorversie van *De Internationale*. Toen ik in het archief ging kijken, kwam ik vijftien titels tegen van VARA-gerelateerde



muziekstukken, onder andere van de bekende (VARA-)componist en dirigent Hugo de Groot. Dat vonden ze bij de omroep erg leuk om te horen, ze hadden geen idee dat die werken bestonden. Ik noem de VARA, maar het geldt voor andere omroepen net zo. Ik werk nu onbetaald aan het behoud van het archief, maar ik zou het graag een institutionele basis willen geven." Liefdewerk oud papier zoals dat heet, in het geval van Jan Jaap Kassies wel zeer toepasselijk.

Bas Nieuwenhuijsen



Ouderen welvarend?

Ja/nee/weet niet

(doorhalen wat niet van toepassing is)



De kop boven dit verhaal vraagt om toelichting. Het zat zo: het bestuur van VGOMedia was begin september woedend over de stortvloed van dreigende verdere aanslagen op de koopkracht van ouderen, zoals die uit de kabinetsplannen voor 2015 gelekt waren. Vrijwel tegelijkertijd werd steeds duidelijker dat vooruitzichten voor gepensioneerden onverminderd somber blijven.

De oorzaken daarvan zijn druk op de dekkingsgraden - niet door slechte beleggingsresultaten, maar door de historisch lage rente - en het feit dat wij 'pensionado's' het doodgaan steeds verder voor ons uitschuiven. In deze 'reeks' past ook de vrijwel zekerheid dat de nieuwe pensioen spelregels indexeren voor de huidige generatie gepensioneerdens waarschijnlijk uitsluiten.

Tijd voor actie

Kortom: het bestuur vond het tijd voor actie. Als start werd er overlegd met de top van de koepel van collega-verenigingen, de KNVG. Wat VGOMedia betreft, moest dit het startpunt worden voor herkenbare manifestaties van gepensioneerden, waarbij voor ons alles bespreekbaar was - inclusief een optocht naar het Plein. Pikant was dat dat gesprek juist werd gevoerd

tijdens een tweetal, in ieder geval optisch, tegenstrijdige informatiestromen. Banken en Centraal Plan Bureau kwamen met cijfers waarin ouderen als de gemiddeld meest

Wij, VGOMedia, bleken een beetje te optimistisch het gesprek met onze collega-ouderen ingegaan te zijn

vermogende Nederlanders werden omschreven. Diametraal daartegenover stonden de gevreesde gevolgen van de plannen van het kabinet die juist de zwaksten in de senioren generatie het hardst gaan treffen.

Durven we niet?

Wij, VGOMedia, bleken een beetje te optimistisch het gesprek met onze collega-ouderen ingegaan te zijn. We stuitten op een groot aantal bezwaren. Voor grote demonstraties krijg je geen mensen,

anderen vinden een massale oploop niet 'passend' voor ouderen - en hebben we het wel zo slecht? Weer anderen willen eerst de achterban raadplegen en tenslotte: 'zoiets moet je aan de vakbonden overlaten'.

Kort en goed: VGOMedia ging naar huis met de gedachte dat de meeste collega-organisaties wel



Mark Rutte: ...weet niet...

vervolg op pagina 8

actie willen, maar vooral niet te hard. Het enige wat demonstratief succes had, was de petitie van een kleine politieke partij die op de 50plus-beurs - waar het storm liep met zeer boze ouderen - erin slaagde tienduizend handtekeningen op te halen voor een petitie aan de Tweede Kamer tegen de aanslagen op het inkomen van ouderen.

'Weinig arme ouderen'

Het moet ook frustrerend geweest zijn voor KNVG-voorzitter Martin van Rooijen. Met hem hadden we immers de gedachte van 'harde acties' (vrij naar wijlen Jaap van der Scheur) ontwikkeld. Het kwam er niet van. Wat hem wel lukte, is aanschuiven bij informeel overleg aan enkele Haagse overlegtafels en soms doordringen in de actualiteitenrubrieken. Veel resultaat zal het niet hebben. Rutte werd alom geprezen voor het gemak waarmee hij de kabinetsplannen door de Kamer loodste. Daarmee staan hogere belastingen voor kleine pensioentekkers en een beetje vermogende ouderen vast evenals de hogere drempels en eigen bijdrage in de zorg, net zo als de uitblijvende indexering van de pensioenen. De 'gotspe' van het debat kwam op naam van onze premier, die het bestond op te merken weinig arme ouderen tegen te komen. Ik houd het maar op 'weet niet' bij de vraag naar welvarende ouderen.

*Erik Boshuijzen
(op persoonlijke titel)*

Opmerkingen uit de redactie

Wat ons van het hart...

In het vorige nummer van dit blad vatte Bas Nieuwenhuijsen in een lezenswaardig artikel het recente advies van de Raad voor Cultuur over de toekomst van de publieke omroep met de dichterlijke (Kouwenaar) titel 'De tijd staat open', op een heldere manier samen. In dit nummer geeft Kees Spaan daar een vervolg aan. Hij mag erover oordelen, is immers als een van de weinigen in ons land veteraan in zowel de publieke als de private sector. Lees, op pagina 20-25, zijn Frisse Blik over hoofdredacties, domeinchefs en de wenselijkheid van publiek-private samenwerking. Wat ons betreft is het niet de laatste keer dat we aan Daalmeijers rapport aandacht besteden – wie er een gefundeerde mening over heeft, pro of contra, melde zich!

Intussen doen we in dit nummer ook een belofte uit het vorige nummer gestand. In de serie die we toen gekscherend Zo vader-moeder-zoon-dochter-broer-zus noemden, ditmaal een Zo echtgenoot-zo echtgenote verhaal. Govert van Brakel ging op bezoek bij Suzanne Bosman en Hans Ganzevoort, een echtpaar dat als zodanig - nog lang niet toe overigens aan het VGOMedia-lidmaatschap - bepaald niet uniek is in de omroepwereld. Hoeveel (echt)paren zouden er op het Media Park rondlopen?

Terwijl u de afgelopen zomer in het zonnetje zat, maakte het immer actieve VGOMedia-bestuur zich op voor actie. Harde actie, desnoods. Want langzaam maar gestaag gaat het knabbelen aan onze pensioenrechten door. En dat moet stoppen. Helaas, we waren ongeveer de enigen. Erik Boshuijzen vertelt in dit nummer hoe er van alle plannen niets terecht kwam. Maar via onze koepel KNVG houden we de vinger aan de pols.

Intussen raden we aan, op 30 oktober de halfjaarlijkse Algemene Vergadering van VGOMedia niet te missen. U kunt er kennismaken met de nieuwe PNO-voorzitter, Nelly Altenburg, maar vooral luisteren naar oud-notaris mr. René Meijer die een lezing houdt over het 'Levenstestament' (zie pagina 12) en die open staat voor alle vragen van uw kant.

We zien elkaar op 30 oktober op het vertrouwde adres in Blaricum.

*Govert van Brakel, Louis van Hattem,
Willem Hekhuis, Bas Nieuwenhuijsen
en Hans Wentholt*

Het scheelde een haartje...



De grote oorlog, die van '14-'18, ging mooi aan ons voorbij. De Duitsers kozen er in een laat stadium voor de Nederlandse neutraliteit te 'respecteren', omdat ze geen zin hadden in nog een vijand in het westen, en... je kon nooit weten waar het nog goed voor zou kunnen zijn.

De Belgen daarentegen waren zwaar de sigaar. Ze verzetten zich hevig, wat met ongekend bruut geweld tegen burgers en goed door de Duitsers werd gewroken. Velen werden, na ernstige marteling, willekeurig geëxecuteerd, de middeleeuwse bibliotheek van de Universiteit van Leuven werd in brand gestoken, dorpen werden volstrekt onnodig verwoest, waaronder het vlak onder de Limburgse grens gelegen Visé.

De aanloop en vervolg van dat alles kon op Nederlandse bodem van vlakbij worden bekeken en, wat wellicht nog angstaanjager is geweest, beluisterd. De inwoners van de Zuid-Limburgse gemeente Eijsden zaten er letterlijk met de neus boven op. De opruk-

kende Duitse troepen schampten de grens, soms werden ze er door grenswachten op gewezen, dat er op Nederlands gebied gemarkeerd werd, waarop excuses gemaakt werden en men een meter opzij ging. De gevolgen voor de gemeenschap waren ingrijpend: een massale vluchtelingenstroom, schaarste, smokkel, toenemende sociale spanningen...

Paul van der Steen heeft over Eijsden, aan de rand van de oorlog, een geschiedenis geschreven, waarin de 'gewone man' centraal staat. Van der Steen is een boeiend verteller. Met een soepele stijl vertelt hij hoe grote politiek gevolgen heeft voor een kleine gemeente in Zuid-Limburg.



Dodendraad

Een voor de inwoners van Eijsden buitengewoon afschrikkend gevolg was de dodendraad, een door de Duitsers langs de Nederlandse zuidgrens geplaatste elektrische leiding onder hoogspanning. De leiding was bedoeld om wapensmokkel tegen te gaan en om het Belgen onmogelijk te maken zich via Nederland en Engeland aan te sluiten bij het Belgische leger in het westen van Vlaanderen. Voor een groot aantal grensbewoners werd de draad noodlottig, men was aan elektriciteit nog niet of nauwelijks gewend.

Ook de tijdens de oorlog opkomende sociale en politieke strijd ging Eijsden niet voorbij, revoluties in Rusland en Duitsland, wat bij de kerkelijke en wereldlijke autoritei-



SCHAMP SCHOT

Een klein Nederlands dorp aan de rand van de Grote Oorlog
 Paul van der Steen



ten voor lichte paniek zorgde. In Eijsden culmineerde de strijd in de befaamde staking bij de Zinkwitfabriek.

Of het nog niet genoeg was, kreeg Eijsden aan het eind van de oorlog nog een ongenode gast op bezoek, die veel bekijks trok: ruim en dag wachtte de Duitse keizer Wilhelm II, op het station van Eijsden, op een besluit van de Nederlandse regering om hem in Nederland toegang te verlenen.

Territoriale eisen

Na de oorlog was het nog niet afgelopen: tijdens de vredesonderhandelingen in Versailles legde

vervolg op pagina 25

Algemene Vergadering
donderdag 30 oktober 2014 om 14:00 uur
in De Blaercom, Schoolstraat, Blaricum
zaal open om 13.30 uur

Agenda

1. Opening door Arie Smit, voorzitter.
2. Eventuele mededelingen en ingekomen stukken.
3. Presentatie door de nieuwe voorzitter van PNO Media, mevrouw Nelly Altenburg.
4. De stand van zaken met betrekking tot onze pensioenen.
5. Rondvraag.
6. Het levenstestament

Levenstestament, testament, en andere mogelijkheden om praktische en juridische problemen en probleempjes bij het klimmen der jaren zo goed mogelijk het hoofd te bieden.

Mr. R.J.W.J. Meyer gepensioneerd notaris maar nog altijd actief in zijn beroep, en speciaal ingevoerd in dit onderwerp, houdt de diverse mogelijkheden voor ons tegen het licht.

7. Sluiting.

*Na afloop
ontmoeten wij
elkaar bij een
hapje en een
drankje.*



Routebeschrijving

Vanuit Hilversum en Laren komt u via de Torenlaan het centrum van Blaricum binnen. Bij de binnenkomst van het centrum van Blaricum ziet u links een kerkje met daarvoor een groot grasveld. Hierop kunt u uw auto parkeren. De Blaercom is ca. 300 meter verder in de Schoolstraat aan de rechterzijde van de Torenlaan. Per openbaar vervoer vanaf station Hilversum of busstation Huizen met lijn 108 (halfuursdienst vanaf Hilversum .27 en .59 uur). Halte Blaricum dorp.

www.blaercom.nl

Toelichting op agendapunt 3

Nieuwe bestuursstructuur voor PNO Media

Wie regelmatig op de website van PNO Media kijkt, weet dat er in de structuur en het bestuur van het fonds in het eerste halfjaar van 2014 van alles is veranderd. De kennismaking met Nelly Altenburg, de nieuwe voorzitter van PNO Media, staat als het ware symbool voor kennismaking met de nieuwe structuur en het bestuur nieuwe stijl. Nelly Altenburg is onafhankelijke voorzitter. Zij heeft geen stem bij de besluitvorming, maar houdt alles op het vlak van voorbereiding, besluitvorming en vergaderingen wel goed in de gaten. Zij heeft wat dat betreft haar sporen verdiend in pensioenland. Zij was goed voorbereid toen zij bij het fonds binnenkwam. Meer over Nelly Altenburg op pagina XXX (en op de website van PNO Media).

Tien bestuursleden

Tegelijk met het aantreden van Nelly Altenburg is het bestuur teruggebracht van 12 naar 10 leden. De verhouding binnen het bestuur is nu als volgt: vier werknemersleden, twee vertegenwoordigers van de gepensioneerden, en vier werkgeversleden. Om recht te doen aan het uitgangspunt van een paritair bestuur, hebben de vier werkgeversleden samen net zoveel stemmen als de overige zes.

Alle bestuursleden hebben tot taak de belangen van deelnemers, gepensioneerden en slapers evenwichtig te behartigen. Zij moeten dat doen zonder last of

ruggespraak van de organisatie die hen heeft voorgedragen. Ze kunnen dus niet om een boodschap worden gestuurd, hoewel ze natuurlijk ieder vanuit hun eigen achtergrond kritisch staan ten opzichte van de voorgelegde besluiten.

Deelnemersraad exit

Ook is per 1 juli 2014 de Deelnemersraad opgeheven. Dat was jammer, omdat vorig jaar net verkiezingen voor de raad waren gehouden en ook de nieuwe leden juist een beetje op stoom waren gekomen. De leden van de raad vormen nu het Verantwoordingsorgaan nieuwe stijl (VO). Aan dat Verantwoordingsorgaan legt het bestuur van PNO Media verantwoording af over het gevoerde beleid. Dat gebeurt achteraf. Om het Verantwoordingsorgaan ook

vooraf wat te zeggen te laten hebben over het beleid van het fonds, zijn er eveneens adviestaken aan het VO toebedeeld: in de wet (de Wet Versterking Bestuur Pensioenfondsen, in werking getreden per 1 juli 2014), en bij besluit van het bestuur van PNO Media.

Raad van Toezicht

Toezicht op het bestuur wordt ook uitgeoefend door de Raad van Toezicht, die als het ware in de plaats is gekomen van de Visitatiecommissie die eerder achteraf toezicht hield op de gang van zaken bij het fonds. De taak van de Raad van Toezicht spitst zich eveneens toe op toezicht achteraf, maar is in de wet aanzienlijk uitgebreid: de Raad van Toezicht beoordeelt ook het functioneren van het bestuur en de bestuursleden, staat het bestuur gevraagd en

Voor 1 juli 2014	Na 1 juli 2014
Paritair bestuur 12 leden	Paritair bestuur 10 leden
6 werkgevers en 6 werknemers	4 werkgevers, 4 werknemers, 2 pensioengerechtigden
2 voorzitters (werknemer en werkgever) binnen het bestuur	1 onafhankelijk voorzitter buiten het bestuur
Deelnemersraad	geen
Verantwoordingsorgaan Werkgevers, werknemers en pensioengerechtigden	Verantwoordingsorgaan zonder werkgeversdelegatie (werknemers, pensioengerechtigden, slapers)
Visitatiecommissie 3 onafhankelijke leden	Raad van Toezicht 3 onafhankelijke leden
	Pensioenraad (gestructureerd overleg van sociale partners over inhoud regelingen)

ongevraagd met advies terzijde, en laat zich zo ongeveer van minuut tot minuut op de hoogte houden van het reilen en zeilen van het fonds en MPD.

Pensioenraad in voorbereiding

Tenslotte is er een Pensioenraad in voorbereiding. Daarin kunnen de sociale partners aanbevelingen doen over het pensioenbeleid en andere zaken die direct met de arbeidsvoorwaarde pensioen te maken hebben. De oprichting van de Pensioenraad is nog niet helemaal rond. Maar dat zal naar verwachting in 2014 zeker nog in orde komen.

Twee bestuursleden namens VGOMedia

De bestuursleden namens VGOMedia zijn Madelon van Waart en Ruud Leyendekker. Zij hebben inmiddels het opleidingstraject voor bestuursleden van een pensioenfonds achter de rug, en dat was geen kleinigheid. Ze zijn ook op hun geschiktheid voor het besturen van een pensioenfonds, en op hun integriteit, getoetst door De Nederlandsche Bank. Dat was een spannende tijd, maar het is allemaal goed gekomen. Zij zijn 'officieel' tot bestuurslid benoemd per 1 juli 2014. Madelon van Waart woont de bestuurs- en an-

dere vergaderingen van het fonds al een paar maanden langer bij als aspirant bestuurslid. Ruud Leyendekker is er in mei 2014 bijgekomen, ook als aspirant bestuurslid.

De wijzigingen in de structuur van het fonds vindt u nogmaals in het hierbij afgedrukte schema.

Madelon van Waart

Toelichting op agendapunt 6

Geen 'gewoon' testament



Mr. R.J. W.J. Meijer

Het 'bijzondere onderwerp' van de najaarsvergadering, waarin wij ons verdiepen in een bepaald aspect van pensioen of ouder worden in het algemeen, is het Levenstestament. Dit onderwerp wordt

belicht door René Meyer, gepensioneerd notaris en in het onderwerp gespecialiseerd. René Meyer heeft heel wat levenstestamenten gemaakt. Dat gebeurde altijd in nauw overleg met de persoon of personen die om zo'n levenstestament vroegen, want als notaris verzin je niet zelf wat juist deze mensen die op dat ogenblik bij jou aan tafel zitten, zich van de toekomst voorstellen. Dat weten ze zelf het beste.

Het levenstestament is als zodanig een nieuwe 'uitvinding', maar de zaken daarin geregeld worden zijn helemaal niet nieuw. Alleen is het levenstestament een manier om

die zaken allemaal bij elkaar te zetten, en in onderling verband te bekijken en te regelen.

En wat regel je dan in zo'n levenstestament? Het is geen 'gewoon' testament, want daarin regel je hoe je wilt dat er met je nalatenschap wordt omgegaan. Een levenstestament gaat echter over wat er tijdens je leven eventueel geregeld moet en kan worden. En dat kan een heleboel zijn.

Vertrouwenspersoon

In het levenstestament kun je bijvoorbeeld een vertrouwenspersoon een volmacht geven om bepaalde zaken voor je te regelen als je dat zelf niet meer kunt. Dat kunnen financiële zaken zijn, maar



Dankbetuigingen

het kan ook heel persoonlijke zaken betreffen zoals een medische behandeling, of de keuze voor een verpleeghuis (voor zover je daar in deze tijd überhaupt nog invloed op kunt uitoefenen), of de wens voor wel of geen euthanasie, enzovoort. Je kunt je partner een volmacht geven, of een van je kinderen, of zelfs twee personen; maar je kunt ook een andere vertrouwenspersoon uitkiezen. Die moet dat natuurlijk wel willen, en kunnen.

Burgerlijk Wetboek

Als je deze zaken niet zelf hebt geregeld, zijn er ook oplossingen aangereikt in het Burgerlijk Wetboek. Daarin is van alles geregeld voor een situatie waarin iemand zijn financiële en/of persoonlijke zaken niet meer zelf kan regelen. We hebben het dan over bewind, mentorschap en curatele. In dat geval heb je echter zelf geen of veel minder invloed op wat er geregeld gaat worden, hoe dat gebeurt, en door wie. Een levenstestament hoort bij het leven, en het is zeker de moeite waard om er op enig moment bij stil te staan hoe je wilt dat je leven wordt ingericht, ook als je daar zelf geen of weinig grip meer op hebt. En dat kan eerder zijn dan je hoopt, soms zelfs al vóór je pensionering. Hierover komt René Meyer u van alles vertellen. En wij zijn heel blij dat hij dat wil doen.

Madelon van Waart

Graag willen wij PNO hartelijk danken voor een bijzonder mooi boeket bloemen en VGOMedia voor de cadeau-bon die wij mochten ontvangen ter gelegenheid van ons 55-jarig huwelijk. Wij hebben deze attenties zeer op prijs gesteld.

Corry en Henk Kuijer, Hilversum

Bij deze wil ik u hartelijk danken voor de tegoedbon die ik van u mocht ontvangen voor mijn 75e verjaardag. Wat een verrassing!

Joep Backers, Hilversum

Bij deze hartelijk dank voor de tegoedbon die wij alsnog mochten ontvangen voor ons 50-jarig huwelijk.

Terry en Joep Backers, Hilversum

Mede namens mijn vrouw veel dank voor de bloemen en VVV-bonnen die ik ontvangen heb op mijn 85e verjaardag.

H.A. de Graaf, Laren

Mede namens mijn echtgenote dank ik u hartelijk voor de attentie die wij t.g.v. ons 50-jarig huwelijk van u mochten ontvangen. Het heeft aan deze dag iets extra's gebracht.

Ad Decker, ex-NOS, Hilversum

Hartelijk bedankt voor de cadeaubon en de prachtige bloemen die ik voor mijn 85e verjaardag mocht ontvangen. Ik heb met vreugde ca. 35 jaren in de omroep mogen werken, mei 1957–december 1992: VPRO, NTS, NOS, Veronica. Ik herinner mij de dag van het eerste contact tussen PNO en de commerciële omroep.

Jan Henselman, Baarn

Ook ik ben toegetreten tot de club krasse 80-ers en dank bij deze VGOMedia en PNOmedia voor de bloemen-hulde en de waardebon.

Fred de Beer, Loosdrecht

VGOMedia bedankt voor de VVV-cadeaubon ter gelegenheid van ons 55-jarig huwelijk.

Gusta en Max Vreedenburg, Bussum

Hoewel 29 mei niet eerder zo koud was, was uw cadeaubon hartverwarmend. 80 jaar is blijkbaar niet niks. Hartelijk dank voor deze attentie bij dit bijzondere moment.

Wim Frisart (tot 1991 NOB), Hilversum

Onze dank voor de prachtige bos bloemen en de cadeau-bon t.g.v. ons 55-jarig huwelijk op 6 juni.

Riek en Steef de Groot, Hilversum

Ik wil niet ontvangen zonder te bedanken. Daarom dank ik u hierbij voor het prachtige boeket bloemen dat ik ontving voor mijn 75e verjaardag. De bloemen staan er na anderhalve week nog steeds en ik geniet ervan. Ik dank u ook voor de cadeaubon, die zeker goed besteed zal worden.

Kiki Amsberg, Amsterdam

Ook dit jaar werd ik weer verrast met een prachtig PNO-boeket en een daadkrachtige VGOMedia VVV-bon om te feliciteren met een jubeljaar: Deze keer 85 ! Ik ben bepaald niet depressief en al helemaal niet suïcidaal maar er zijn nogal wat redenen waardoor ik niet elke dag loop te juichen dat het zo heerlijk is heel oud te worden. Mijn lieve vrouw Atty is Alzheimerpatiënt en - na enkele jaren mantelzorg thuis - is ze opgenomen in een verpleeghuis, waar ik haar dagelijks opzoek. Ik hoor voor haar tot de categorie 'goed volk' maar ik denk niet dat ze enige idee heeft wie die vriendelijke man is die dan opeens weer opduikt. Maar zoals jullie weten is een kinderhand gauw gevuld : dus als ze met mij meeloopt en mijn hand vasthoudt en enige respons biedt als ik haar lieve woordjes influister dan is mijn dag goed. Maar van een glorieus samen oud'worden' is geen sprake meer, ook al zijn we van 't jaar 56 jaar getrouwd. Jullie begrijpen dat een mooie bos bloemen en een cadeaubon voor het humeur dan wel heel erg goed van pas komen. Dank dus voor liefdevolle aandacht van de kant van de omroep !

Ton van Oostende, voorheen NCRV, NOS en NCRV

ZO ECHTGENOTE

ZO ECHTGENOOT



Omroepechtbaar Suzanne Bosman en Hans Ganzevoort

Een dubbele radiocarrière

NCRV-radio, op de redactie van de actualiteitenrubriek Hier en Nu, in de eerste helft van de jaren negentig van de vorige eeuw: Suzanne Bosman (nu 49) en Hans Ganzevoort (nu 57). Decennia na hun entree in Hilversum wijden ze hun talenten opnieuw (Suzanne, presentator, tot vorig jaar het gezicht van RTL-Nieuws) en nog steeds (Hans, achter de schermen) aan de publieke omroep. Hun werkzaamheden spelen zich, hoewel bij verschillende werkgevers, bovendien af in dezelfde sector - het nieuws - en op dezelfde zender, Radio 1. "We hebben veel geluk gehad. Maar je moet er zelf wel aan bijdragen".

Voor Suzanne heeft de uitnodiging tot het drinken van een kopje koffie zowel privé als zakelijk tot bijzondere uitkomsten geleid. Het leek Hans destijds wel een goed idee om z'n collega uit te nodigen voor een kopje koffie buiten de studio. Ruim een half jaar hielden ze hun relatie geheim voor de collega's. Hans: "Voor als het mis zou gaan. Al moet het de oplettende toehoorder wel zijn opgevallen dat ik vaak om te overleggen naar Het Oog op Morgen belde, waar Suzanne ook werkte. Toen we voor het eerst samen op een feestje van een collega verschenen, kregen we van allerlei kanten de vraag of we wat met elkaar hadden. Dat konden we bevestigen".

Eén zin is genoeg

Inmiddels zijn we bijna een kwart eeuw verder en is het echtpaar net terug van een reis naar Amerika met de twee dochters. De jongste ronde onlangs met succes de havo af en treedt min of meer in de voetsporen van haar ouders.

Suzanne: "Ze heeft plezier in communiceren, vindt schrijven het leukste en is begonnen aan een hbo-opleiding Digitale Media. De oudste slaagde voor het gymnasium, kijkt van wat grotere afstand naar ons werk en studeert sinds kort Engels aan de Universiteit van Amsterdam."

Dat werk is overigens voor het omroepechtbaar geen hoofdonderwerp aan de keukentafel. Hans: "We werken op hetzelfde terrein en hebben doorgaans aan één zin genoeg om kenbaar te maken wat we van iets vinden." Suzanne: "Toen we nog samenwerkten op de redactie van het Radio 1 Journaal van de NOS was het soms wel lastiger om vrijuit te spreken. Zeker bij evaluaties van uitzendingen."

Spannende periode

We treffen elkaar op voor ieder van ons bekend terrein, in de studio van Radio 1 op het Mediapark. Suzanne presenteert er op alle doordeweekse dagen het middagprogramma van de fusie-omroep

AVROTROS, Radio EenVandaag afwisselend met Jan Mom of Bas van Werven. Ze is sinds januari van dit jaar terug bij het medium waar haar loopbaan na een aanloopje als stagiaire bij de Wereldomroep ooit begon. Het bracht haar naar de stoel van nieuwsanchor bij RTL. Echtgenoot Hans leidt bij de nieuwe combinatie KRO-NCRV de programma's op de nieuws- en sportzender Radio 1. Ganzevoort heeft een spannende periode achter de rug. Na de fusie op 1 januari van dit jaar tussen 'zijn' NCRV met de KRO was het de vraag of hij z'n baan als eindre-



dacteur van Radio 1 in de nieuwe constellatie kon behouden. Met het vertrek van zijn evenknie bij de KRO was dat probleem in zijn voordeel opgelost. "Maar het is nog onrustig in het bedrijf. Nu de reorganisatie als gevolg van de fusie achter de rug is, met verlies van banen

en het vertrek van heel wat collega's, moeten we in de loop van dit jaar

de geplande bezuinigingen invoeren. Hoe gaat het verder met de redacties, dat wordt de vraag. En uit het verleden weet ik: het gaat nooit in één keer goed".

Oude liefde

Ondertussen voelt Suzanne zich weer zeer thuis bij haar oude liefde, de radio. De weg terug begon met een verrassend telefoontje van de adjunct-hoofdredacteur van EenVandaag, Jelle Visser. Of ze een kopje koffie konden drinken. En o ja, of ze voelde voor de presentatie van een nieuw dagelijks radio-programma in combinatie met de presentatie, eenmaal per week op woensdag, van EenVandaag-televisie. Bosman: "Daar moest ik natuurlijk goed over nadenken. Ik had het erg naar mijn zin bij het RTL-Nieuws. Zodra er iets gebeurt in de wereld wat er toe doet, ben ik erbij. New York 11 september, de vuurwerkramp in Enschede, de nieuwjaarsbrand in café 't Hemeltje in Volendam. Het begint met taal. Hoe vertel je het. Welke vragen stellen we erbij." Het inhoudelijke

verschil tussen haar werk bij RTL als nieuwslezer en haar huidige presentatiewerk bij de radio zit in het feit dat bij het 'gewone' tv-nieuws alles vooraf is gescript, al vast ligt. "Dat is niet erg. We doen het zelf, maar nieuws maak je van te voren en dan gaat het de

uitzending in. Bij de radio voer ik gesprekken die zich veel spontaner ontwikkelen en minder vast zitten in vorm, inhoud en tijd."

Alternatieve dienstplicht

Echtgenoot Hans herkent dat radiogevoel. Ook hij koos bewust voor de journalistieke kant van het medium. Al was de weg er naar toe een ongebruikelijke. Na zijn mbo-opleiding tot jeugdhulpverlener liep hij stage op een internaat, ontdekte dat die plek 'geen prettige omgeving was om te werken' en koos voor een opleiding aan de School voor Journalistiek in Utrecht. Kort voor de voltooiing van die studie viel een oproep in de bus om zijn alternatieve dienstplicht te komen vervullen. Ganzevooft: "Ik was dienstweigeraar. Het leek mij wel een goed idee om die diensttijd bij de omroep door te brengen. Een kennis die bij de IKON werkte bracht mij in contact met die club. Defensie vond het prima, maar binnen de IKON leidde mijn sollicitatie tot discussie. Er was een stroming die vond dat

ik zo wel erg bevoordeeld werd op weigeraars die minder comfortabel terecht kwamen. Maar het is gelukt en zo werd ik een van de eerste dienstweigeraars die zijn alternatieve dienstplicht bij de omroep kon gaan vervullen". Achttien maanden lang deed hij zijn 'plicht' als bureauredacteur/verslaggever van De Andere Wereld van Zondagmorgen om er vervolgens nog eens eenzelfde periode aan vast te plakken als freelancer.

Gepassioneerde club mensen

Suzanne ontwikkelde al op jeugdige leeftijd een fascinatie voor de radio. "Het begon bij mij al heel vroeg. Ik koos een puntje aan de horizon, wilde Koos Postema worden, Langs de Lijn doen. Destijds kon ik niet vermoeden dat ik ooit nog eens met hem zou werken". Bij het luisteren naar andere programma's wordt het verlangen naar Hilversum alleen maar intenser. Ze wilde de radio ook zien en dus gebruikt ze vader Bosman, burgemeester in het Brabantse Heeze, als chauffeur voor een ritje naar Hilversum om daar een bezoek te brengen aan haar favoriete programma In de Rooie Haan. Wat haar toen vooral opviel? "Dat alle teksten op papier stonden..."

In 1986 bereikt ze Hilversum opnieuw, dan als stagiaire op de Nederlandstalige afdeling van de Wereldomroep. Het is de start van een loopbaan die haar via de NCRV en de NOS (eindredactie Met het Oog op Morgen, presentator Radio 1 Journaal) naar RTL brengt. Ze wordt in de beginjaren



De dagelijkse werkomgeving van radio- en tv-journalisten van de publieke omroep

van deze eeuw naast Rick Nieman het gezicht van het nieuws. Bosman: "Ik werd gebeld door de secretaresse van hoofdredacteur Rick Renssen. Of ik een kopje koffie wilde komen drinken. Mijn eerste reactie was: Nee, dat gaan we niet doen. Ik was zó NOS en radio. En nu ging het om een commerciële omroep en televisie. Maar bij de eerste kennismaking trof ik een gepassioneerde club mensen aan, die met weinig middelen het beste programma wilde maken. Dus lang heb ik niet hoeven nadenken."

Toch viel het begin niet mee. Op haar eerste werkdag vertrok Renssen naar NOVA, het huidige Nieuwsuur. "Ik kende helemaal niemand en het beeld klopte. Het waren wel allemaal van die mannetjes hè. Maar na de live-uitzendingen over de vuurwerkramp in Enschede die ik al improviserend tot een goed einde bracht had ik het gevoel: dit werk kan ik ook hier, maar het heeft wel een jaar geduurd om m'n plek te vinden".

Stoel bezet houden

Hans, van huis uit gereformeerd, maar al lang geen praktiserend

christen meer, vervolgde begin jaren tachtig zijn loopbaan na de IKON bij de NCRV als bureauredacteur van Hier en Nu-radio. Hij werd aangenomen door Piet van Telling, de latere vormgever en eerste hoofdredacteur van het NOS Radio 1 Journaal. Van Telling groeide uit tot zijn grote voorbeeld. "Piet was niet de meest excellente journalist van het land, maar hij bezat de gave om mensen om zich heen te verzamelen die graag voor hem wilden werken. Een integere, innemende man die niet bang was voor goede mensen om zich heen. Voor zijn onderhorigen, doorgaans eigenzinnige individualisten, was hij het cement van de club".

Vandaag de dag zit Hans als manager zelf in de positie 'om er voor te zorgen dat anderen hun werk goed kunnen doen'. En, met een lichte glimlach: "Daar ben ik erg goed in". Op afstand bemoeit hij zich met de programma's. "Een fijne functie. Management zonder dat ik het gevoel van de journalistiek kwijt raak". Hij is er

trots op dat het ineenschuiven van de verschillende NCRV- en KRO-redacties op zijn afdeling geen grote problemen heeft opgeleverd, ondanks de verschillen in cultuur die beide organisaties natuurlijk onmiskenbaar meebrengen. "Op andere plaatsen in het gebouw lukt dat wat minder. Er wordt ook veel geschoven met mensen.

'Ik koos een puntje aan de horizon, wilde Koos Postema worden, Langs de Lijn doen'

Hier en daar misschien wel wat te veel".

Graag wil hij nog een tijdje z'n eigen stoel bezet houden om met z'n collega's gezicht te kunnen geven aan de programma's van KRO-NCRV.

Suzannes wens is om van EenVandaag een heel goed programma te maken. Ze wil graag onderdeel zijn van de nieuwe familie van AVROTROS. "Er zijn veel mogelijkheden en daarin word ik gezien. Blijven dus en er iets moois van maken".

Govert van Brakel

Wisseling van de wacht bij PNO Media

Afscheid van voorzittersduo



FOTO: S. STEPHAN VOLLENBROEK

Henk Baard (links) en Ton Tekstra kregen als afscheidsgeschenk een portret van zichzelf, vervaardigd door PNO-bestuurslid Willem van der Spek



'Farce majeure' luidt de voorzitters uit

Behalve feestelijk was het afscheid van Ton Tekstra en Henk Baard op Farce Majeur-achtige wijze ook cabaretesk. Zo keken Henk van der Horst, Niels Kranenburg en Ruud Leyendekker terug op de vijftien jaren dat die twee afwisselend voorzitter van PNO Media waren.

Tijdens een feestelijke bijeenkomst op 2 september in Beeld en Geluid werden zij gehuldigd voor de manier waarop zij onder vaak moeilijke omstandigheden leiding gaven aan ons pensioenfonds. Onder de vele bij het fonds betrokken aanwezigen waren collega-(oud-)bestuurders, (oud-)leden van de Deelnemersraad en het Verantwoordingsorgaan en een zware delegatie namens VGOMedia. Dat laatste tekent de goede relatie tussen het pensioenfonds en onze vereniging.

Tijdens de bijeenkomst werd ook afscheid genomen van drie andere bestuurders: Jan Hoek, Mark Minkman en Willem Reijn. Het is allemaal een gevolg van de nieuwe organisatiestructuur van PNO Media. Er is nu een onafhankelijke voorzitter in de persoon Nelly Altenburg (zie pagina 25).

Zij wordt bijgestaan door de vicevoorzitters Karel van Hoof en Eric Jan van Loon. Voor het eerst zijn ook gepensioneerden in het bestuur aanwezig. VGOMedia-leden Madelon van Waart en Ruud Leyendekker doorstonden hiervoor met succes een test van hun deskundigheid bij De Nederlandsche Bank. Naast het nieuwe bestuur staat nu een onafhankelijke Raad van Toezicht en niet te vergeten het Verantwoordingsorgaan als gekozen vertegenwoordiging van actieven en gepensioneerden. U leest er elders in dit blad meer over.

Erik Boshuijzen,
lid Verantwoordings-
orgaan



Dankbetuigingen

Bij onze thuiskomst uit Noorwegen werden wij verrast met een prachtig boeket bloemen en cadeaubon voor ons vijftigjarig huwelijk. Hartelijk dank hiervoor.

Fam. Jansen, Huizen

Hartelijk dank voor de ontvangen cadeaubon en de bos bloemen ter gelegenheid van ons 50-jarig huwelijk.

Jaap en Sjouk Westland, Huizen

Hartelijk dank, VGOmedia en PNO, voor de cadeaubon en het prachtige boeket bloemen die ik van u mocht ontvangen t.g.v. mijn 80e verjaardag.

Mick van der Werff, Soest

VGO media hartelijk dank voor de felicitaties en de VVV-bon die ik ontving t.g.v. mijn 80e verjaardag.

Folgert de Jong, Altea (Sp.)

Hartelijk dank aan VGOmedia en PNO voor de prachtige bloemen en de VVV-cadeaubon die ik mocht ontvangen voor mijn 85e verjaardag. Een grote verrassing.

Annie van der Heul, Purmerend

Gezellig 's morgens aan de koffie met mijn Marijke, toen er werd aangeboden en een fraaie bos bloemen werd afgegeven. Even later bij de post een geschenkenbon. PNO en VGO-media hadden mijn 75e verjaardag niet vergeten. Daarvoor heel hartelijk dank. Het was voor mij een plezierige bijdrage aan een feestelijke dag.

Peter Geitenbeek. Doetinchem

Via u wil ik het bestuur van VGOmedia hartelijk bedanken voor de cadeau-cheque die ik mocht ontvangen ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag. Mijn vrouw en ik vonden het een leuke verrassing.

G.L. Gilissen, Huizen

Op 30 mei vierde ik mijn 80e verjaardag. Ik werd verrast met een prachtige bos bloemen en een cadeaubon van VGOmedia en PNO Media. Hiervoor mijn hartelijke dank!

*Joke van der Heide
(was werkzaam bij IKON), Hilversum*

Overleden VGOmedia-leden

Februari

19 Asbari Nurpatria Krisna (20-2-1943)

Maart

6 C.W. van Dijk (10-6-1934); 6 K.T.N. Jochem-Thio (3-1-1923);
8 J.M. Rip (16-8-1936); 15 J.W. Buddingh-van der Wart (3-2-1913);
16 R.G. Speets (7-3-1946); 20 C.J. Titulaer-Jungerling (1-2-1928);
29 T. Bakker (21-9-1930); 31 E. Bongers (25-12-1941)

April

1 A. Müller-Ruben (30-11-1926); 1 H.J.G. van Meeteren (8-2-1930);
3 E.J. Mallon-Scharroo (16-8-1928); 5 A. Kreuning (6-1-1933);
8 F.L.H. Fruitman-Sciarone (12-8-1922); 19 A.F.P. Thors (13-9-1909);
19 H. Schuurhuis (21-8-1926); 27 I.F.H. Ondráček-Jongen (26-8-1923)
29 A.B. Stoker (9-8-1948); 30 H.J. de Bont (6-7-1931)

Mei

6 R. Keers (21-4-1938); 10 K.G. Peetoom (24-10-1931);
16 D.H.E. van den Bergen (29-9-1943); 16 A.H. Nieuwlaat (24-1-1945);
17 J. de Jong-Ennenga (29-10-1926); 29 F.J.J. Lapperre (1-12-1932);
31 M. Kiekens-van Rooijen (9-3-1919)

Juni

1 L.R. Boxem (17-9-1926); 3 B. Gaarkeuken (1-4-1935);
7 P.C. Barber-Baars (5-1-1925); 11 D.W. Kok-Ruijter (23-6-1939);
15 L.G. van Esterik (13-9-1938); 17 J. Beltman (28-8-1938);
18 J. Starink (12-6-1927)

Juli

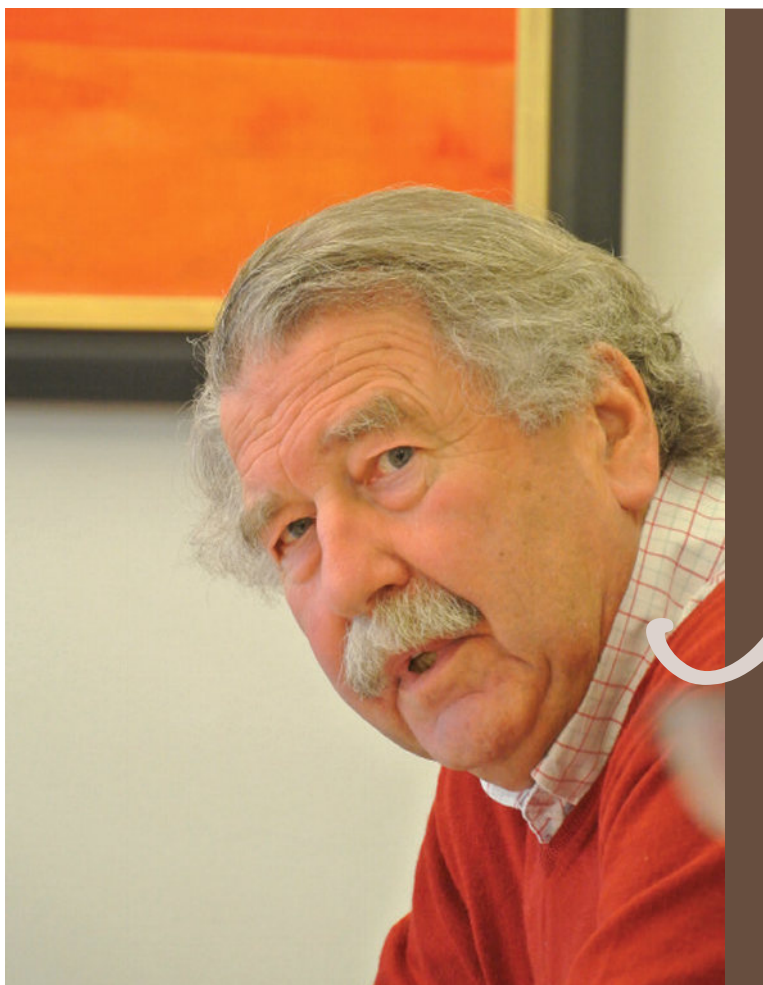
2 J.C. Wozniak (10-12-1946); 3 A.J. Douwes-Sijbesma (5-12-1924);
4 W. de Jong (16-7-1935); 27 C. Maclaine Pont-Bijl de Vroe (23-1-1920);
29 W. van den Nieuwendijk-de Geus (1-8-1929); 30 J. van der Leest
(11-5-1948)

Augustus

4 G.J. van Lonkhuyzen (10-8-1928); 4 L.A. Postma-van Laake
(5-12-1922); 10 P. van Halm (26-5-1933); 10 L. Kombrink-Iburg
(3-2-1945); 16 L.W. Koning-Rinkel (17-1-1933); 17 S.P. Pegtol
(4-3-1925); 20 H. Schuitema (19-1-1938); 23 M.A. Voorn (26-4-1924);
24 R. Floor-van Geelen (1-10-1923); 25 H.R. Bieze (28-10-1922);
25 H.H. Busman (10-10-1942)

Kees Spaan over de Raad voor Cultuur en de (Publieke) Omroep

Hoofdredacteur als 'mystery guest'



Met mijn verleden in de Publieke Omroep (PO) en de Nederlandse Dagbladers voel ik me als een ezel tussen twee hooischelven. Beide zijn voedzaam en lekker. Soms zit er een vuiltje tussen maar in grote lijnen zijn beide mediavarianten onmisbaar voor het reilen en zeilen van onze samenleving. Radio, televisie en kranten koppelen terug van vrije burgers naar beleid en gedrag van overheden en bedrijven. De sociale media en internet intensiveren dat proces. Ik word er door beïnvloed en maak er deel van uit. Binnen dat proces wordt de publieke omroep een zeer bijzondere plaats toegedacht. Waarom is de publieke omroep belangrijk? De NPO beantwoordt op de eigen site deze vraag als volgt: *'Alleen de publieke omroep heeft een pluriform aanbod dat*

De frisse blik

Gisse grijsaards geven een actuele visie op media, journalistiek en cultuur

geen enkele groep in de samenleving uitsluit. Het feit dat onze programma's voor iedereen toegankelijk zijn werkt bevorderend voor de cohesie in de maatschappij. Daarbij wil de publieke omroep een

ijkpunt zijn voor betrouwbaarheid en continuïteit in tijden van overvloed op het gebied van radio, televisie en internet. De publieke omroep biedt een kwalitatief hoogstaand programma-aanbod op het gebied van informatie, cultuur, educatie en amusement. De samenstelling van deze programma's staat los van zowel commerciële als politieke invloeden. De publieke omroep steunt expliciet eigen creativiteit en kan met trots stellen dat tachtig procent van zijn programma's van Nederlandse makelij zijn'.

Ideële onderbouwing

In het rapport 'De tijd staat open' van de Raad voor Cultuur*) over de PO wordt de PO als een 'merit good' betiteld. Nederland kan er eigenlijk nooit genoeg van consumeren. Aan ideële onderbouwing geen gebrek. Truze Lodder legt in haar bijdrage in VGOMedia Magazine 84 (maart 2013) uit waar de PO aan zou moeten voldoen om de claim waar te maken. De inleiding van 'De tijd staat open' laat

* Zie ook het artikel in van Bas Nieuwenhuijsen het vorige nummer van het VGOMedia Magazine

over het belang van de publieke omroep evenmin een misverstand bestaan: 'Een onafhankelijke

Een verkenning van wat een samenhangend mediabeleid zou kunnen inhouden blijft achterwege

en betrouwbare publieke omroep - op landelijk, regionaal en lokaal niveau - is volgens de Raad voor Cultuur een groot goed. De programma's, websites en live streams die ons via de publieke omroep bereiken, verbeelden en becommentariëren de cultuur in Nederland. Zij verbinden Bevolkingsgroepen, informeren, leren en vermaken ons. Zij verrijken ons leven.' (pag. 5).

Maar geldt dit 'ambitieuze alles' ook niet voor dagbladen zo vraagt de krantenman in mij zich

af? Vervang 'publieke omroep' door 'dagbladen' en 'programma's' door 'artikelen' en de claim is nagenoeg gelijk van toepassing op de private nieuwsmedia in Nederland. Het Rapport van de WRR 'Focus op Functies' uit 2005 komt terug in de herinnering. Ondertitel van het WRR-rapport: 'Uitdagingen voor een toekomstbestendig mediabeleid'. Tegen die achtergrond had van de Raad voor Cultuur een breder perspectief mogen worden verwacht. Aan een enkel

citaat uit het advies van de raad valt niet te ontkomen. Voor de liefhebbers raad ik integrale lezing van het advies aan. Ik beperk me tot een paar hoofdpunten.

Publiek - Privaat

'Publiek' en 'privaat' verdringen elkaar om de publieksaandacht. De reclamemarkt is de belangrijkste arena. De publiek gefinancierde omroep en de meer commercieel opererende media overlappen elkaar (pag. 179 focusgroep programmering). Bij die vaststelling blijft het goeddeels. Een verkenning van wat een samenhangend mediabeleid zou kunnen inhouden blijft achterwege. Het mediabeleid van de rijksoverheid wordt door dagbladen als eenzijdig ervaren en schaadt de belangen van de dagbladpers en commerciële nieuwsorganisaties. De reactie van

Toename van de activiteiten van de STER in het digitale domein en rond nieuwe diensten is onwenselijk

de wetgever op het langjarige pleidooi van NDP Nieuwsmedia voor een samenhangend mediabeleid komt niet verder dan lippendienst. Dat geldt ook voor het advies van de raad voor cultuur.

De PO wordt bekostigd uit de rijksbegroting. Dagbladen dienen een met de PO vergelijkbaar maatschappelijk belang, maar worden risicodragend geëxploiteerd op de consumentenmarkt. De Raad voor Cultuur kijkt niet verder dan de (financiële) randvoorwaarden die de

staatssecretaris aangeeft. De raad ontwijkt een aanbeveling over de wenselijkheid van de STER en stelt slechts dat de PO zich beter zou kunnen onderscheiden als de STER wordt teruggedrongen (pag. 69). De Raad had beter de vrijheid kunnen nemen over de wenselijkheid van de STER wél een uitspraak te doen. Met de stelling dat *'in het huidige klimaat van bezuiniging afschaffing van de STER geen haalbaar scenario is'* (pag. 69) schiet de raad zich in de voet. De argumenten voor en tegen medebekostiging van de PO uit de STER-opbrengst zijn uit den treure gewisseld. Aan onderzoek geen gebrek. Daar valt behoudens politieke wil, weinig meer aan toe te voegen. De urgentie voor beëindiging van de STER is alleen maar toegenomen. Toename van de activiteiten van de STER in het digitale domein en rond nieuwe diensten is al helemaal onwenselijk. Dat voelt de Raad ook wel aan, maar het blijft bij een halfhartige waarschuwing: *'Aanwezigheid van reclame op de digitale uitingen zal zeer terughoudend moeten plaatsvinden, omdat juist daar de concurrentie in ontwikkeling is.'* (pag. 69). De Raad voor Cultuur onthoudt zich verder, in weerwil van die waarschuwing, van een oordeel over de oproep van het kabinet aan de PO om meer extra inkomsten te verwerven. (kabinetsopdracht op pag. 103). Dat streven van de PO zal in de digitale omgeving onvermijde-

lijk tot toenemende concurrentie leiden tussen privaat en publiek. Met een juridisch mijnenveld over wat wel en niet zal zijn toegestaan tot gevolg. Private partijen ervaren verdringing op deelmarkten. Die dreiging wordt door dit advies al-lerminst weggenomen.

Zendtijd

Zonder nadere onderbouwing stelt de raad op pag. 41: *'De discussie*

Vermindering van zendtijd bij relatief gelijkblijvend budget schept meer financiële ruimte voor research en experiment

over de hoeveelheid netten, zenders en sites is in de ogen van de commissie achterhaald. Er heerst op dat gebied geen schaarste meer en andersom: het schrappen van een platform (een zender) verkleint het bereik en levert nauwelijks geld op, zoals sommige mensen denken. Evenmin levert het per se efficiency op.' De Raad kiest

dus voor het handhaven van drie tv-netten en de bestaande radiozenders en

gaat voorbij aan het gegeven dat vermindering van zendtijd ook dwingt tot scherpere keuzes en een sterker onderscheid met de commerciële partijen. Zendtijd en programmakosten

zijn geen onafhankelijke variabelen en verhouden zich evenmin recht-evenredig met elkaar. Het doet denken aan de komst van het derde tv-net dat, onder groot protest van de toenmalige zendgemachtigden, zonder substantieel programmabudget aan de zendtijd werd toegevoegd. Het zou de kwaliteit van de programma's verwateren. Uiteindelijk accepteerde de omroep zendtijduitbreiding zonder evenredig extra programmabudget. De omgekeerde redenering is ook geldig. Vermindering van zendtijd bij relatief gelijkblijvend budget schept meer financiële ruimte voor research en experiment. 'Dan vermindert de STER-opbrengst' is dan de tegenwerping van Hilversum en het departement, daarmee onderstrepd dat de STER niet in een publiek bestel thuishoort. Journalistiek, Nederlands drama & documentaire, kinderprogramma's, kennis & cultuur en evenementen zijn de prioriteiten waar de PO voor moet kiezen volgens het advies. Dat kan natuurlijk ook in minder zendtijd. Het dwingt wel tot scherper kiezen. Daar is niets

De introductie van de hoofdredacteur in het bestel verdient steun maar wel met een ander profiel

op tegen en de verdringing van private partijen neemt daardoor af.

Hoofdredacteur

Scherp kiezen. Is dat niet een taak bij uitstek voor een hoofdredac-

teur? Die indruk maakt het advies ook: *'De commissie stelt een organisatie voor waarbij, direct onder een College van Bestuur,*

Scherp kiezen. Is dat niet een taak bij uitstek voor een hoofdredacteur?

hoofdredacteurs inhoudelijke verantwoordelijkheid dragen voor het totaal aan wat er door de publieke omroep nieuwe stijl op alle relevante platforms wordt gebracht' (pag. 56). Met de introductie van de functie van hoofdredacteur opent het advies een nieuwe en verstandige route. De reikwijdte van de functie van hoofdredacteur is helaas onvoldoende. De uitwerking wordt vooruitgeschoven. De hoofdredacteur zoals omschreven in het rapport van de focusgroep programma tempert de verwachtingen. Daar is de hoofdredacteur eerder vergelijkbaar met een rubriekschef op een krantenredactie. Belangrijk, maar geen hoofdredacteur. Een hoofdredacteur binnen de omroep zou daarentegen, net als bij een krant of tijdschrift, verantwoordelijk moeten zijn voor de invulling van het programma-profiel of zenderformat van een tv- of radionet. Een hoofdredacteur van dat kaliber wordt ondersteund door domeinchefs of adjuncten niet door een groot aantal 'hoofdredacteurs' per domein zoals de 'De tijd staat open' beoogt en in het verslag van de focusgroep programma schematisch is uitgewerkt op pag. 183. De verhouding tus-

sen hoofdredacteur(en) en netmanager blijft daardoor onduidelijk. Competentieconflicten, bijvoorbeeld met betrekking tot plaatsing in het zendschema, liggen voor de hand. Het achterliggende probleem is immers de samenhang in het totaal van de programmering van de voor de gehele

PO beschikbare zendtijd. Inclusief die van de niet-NPO omroeporganisaties die toch ook onderdeel blijven uitmaken van de PO en met belastinggeld worden bekostigd. Een hoofdredactie zal ook binnen dat deel van de programmering, zij het beperkt maar niettemin gezaghebbend, invloed moeten kunnen laten gelden.

Netmanagement

Het model dat de Raad voor Cultuur beschrijft, één hoofdredacteur per domein, legt de hoofdredactionele verantwoordelijkheid voor het geheel 'de facto' bij het netmanagement. Dat kan na-

Een hoofdredacteur binnen de omroep zou, net als bij een krant of tijdschrift, verantwoordelijk moeten zijn voor de invulling van het programmaprofiel of zenderformat

tuurlijk ook maar dan is het beter dat ook expliciet te vermelden. Een extra complicatie ligt in de gedachte: *'Voorstellen voor pro-*

ductie van content (zullen), precies zoals nu bij het Mediafonds, een onafhankelijke kwalitatieve toets krijgen' (pag. 10). Het ligt toch voor de hand vanuit doelmatigheidsoverwegingen de kwalitatieve voorbereiding te integreren in programmastaven in plaats van de werkwijze van het Mediafonds als een parallelle structuur te continueren. Voor kwaliteit dient een hoofdredactie verantwoordelijk te worden gesteld. De opheffing van het Mediafonds legt de verantwoordelijkheid voor kwaliteit en programmabeleid terecht weer daar waar die liggen moet; bij de programmastaven. De 'focusgroep programma' wijst daar terecht op. (pag. 185). Dat doet niet af aan het advies: *'Makers, mediabedrijven en zzp'ers met creatieve en innovatieve ideeën kunnen rechtstreeks hun programma's aanbieden bij de NPO die een omroep wordt met een uitzendvergunning'* (aanbeveling 6 Pag. 9).

Dagbladen

Die innovatieve ideeën kunnen ook ontstaan bij de dagbladen. Is er via een model van publiek-private samenwerking structureel plaats voor dagbladen in de programmamix? Binnen de in dit advies geschetste struc-

tuur zou het toch mogelijk moeten kunnen worden dat bijvoorbeeld *De Volkskrant op Zondag* het in enigerlei vorm tot een plaats in het

programmaschema schopt.

RTL opperde, overigens buiten het kader van dit advies, de gedachte om binnen de PO-programmering, mede bekostigd vanuit het totale omroepbudget, plaats in te ruimen voor nieuws verzorgd door een commerciële partij als RTL. Het is zeker het overwegen waard. Het is in dit verband te betreuren dat de Raad voorbij gaat aan de inhoud van 'Nieuws en Markt'. De Raad

publieke omroep op meer eigen inkomsten te verwerven. Publiek private samenwerking past daar in, maar heeft slechts kans van slagen bij een liberaler regelgeving die ruimte laat voor marktgedreven activiteiten van omroep organisaties die vanuit verenigingsgeld risicodragend participeren. De 'public value' van die content dient te worden beoordeeld door een hoofdredactie die verder kan

Conclusie

- Het advies onderstreept terecht het publieke belang van de PO maar doet geen recht aan de aanpalende private belangen.
- De introductie van de hoofdredacteur in het bestel verdient steun maar wel met een ander profiel.
- De beoogde hoofdredacteur wordt in de lijn met het advies ondersteund door domeinchefs die dragend zijn voor de inhoud en productie.
- Omroeporganisaties moeten vrijheid krijgen risicodragend in publiek-private samenwerkingsprojecten te participeren.
- De bekostiging van die producties uit de omroepmiddelen vindt pas plaats na positieve beoordeling van de *public value* door de hoofdredactie en inpassing in het uitzendschema.

Ik beperk me tot deze hoofdpunten en ben nieuwsgierig naar de uitwerking in nieuwe regelgeving.

Kees Spaan

RTL opperde de gedachte om binnen de PO-programmering plaats in te ruimen voor nieuws verzorgd door een commerciële partij. Het is zeker het overwegen waard

heeft van deze studie van 'SEO economisch onderzoek' slechts kennis genomen.

Samenwerkingsprojecten

De PO moet zich onderscheiden met '*mediainhoud die van publiek belang is*'. (o.a. pag. 68) Tegen onder andere de achtergrond van deze aanbeveling van de Raad voor Cultuur zou de PO over de gehele breedte van de gesubsidieerde culturele sector publiek-private samenwerkingsprojecten moeten initiëren. Elke omroepvereniging kan daarbij ook aansluiting zoeken bij de eigen identiteit en verbinding met de eigen achterban nastreven. Dat geldt eveneens voor kranten, en de overige creatieve industrie. De rijksoverheid roept zowel de gesubsidieerde cultuursector als de

reiken dan één domein en beslist over de toelating en uiteindelijke bekostiging van de aangeleverde content. Eventuele netto opbrengsten vallen toe aan de omroep-taak. Het langetermijnperspectief zou kunnen zijn dat andere en aantrekkelijker samenwerkingsvormen ontstaan dan gedwongen fusies.

Drs. C.G.G. Spaan (1943) was van 1977 tot 1985 lid van de Raad van Beheer van de NOS. Tussen 1988 en 1995 was hij penningmeester van het Stimuleringsfonds Culturele Omroep Producties. Spaan was van 1999-2010 voorzitter van de brancheorganisatie van dagbladuitgevers de Nederlandse Dagbladpers (NDP). Verder was hij onder meer directeur bij Wegener (Utrechts Nieuwsblad en de Amersfoortse Courant) en de NDU (NRC Handelsblad en AD).

Nieuwe PNO-voorzitter: Nelly Altenburg

PNO Media heeft sinds 1 juli een nieuwe voorzitter: Nelly Altenburg, voormalig bestuurslid van onder andere PGGM en ABP.



Nelly Altenburg

Nelly Altenburg (1952) is een onafhankelijk (niet afkomstig uit een werkgevers- of werknemersgeleding) bestuurder. Zij heeft ruime bestuurlijke ervaring in de pensioensector en is oprichter en directeur van PMA consult. Bestuurlijke pensioenervaring heeft Nelly Altenburg opgedaan als vice-voorzitter van het ABP, bestuurslid bij PGGM en in verschillende visitatiecommissies. Ook is zij lange tijd bestuurder geweest van AbvaKabo FNV en commissaris bij pensioen-uitvoeringsorganisaties als MN services en Kunst en Cultuur. Momenteel is Nelly Altenburg tevens voorzitter

van de Raad van Toezicht van het Zaans Medisch Centrum, lid van de RVT van Pensioenfondsen Woningcorporaties en lid van de raad van commissarissen bij MSD.

Raad van Toezicht

Het intern toezicht op het pensioenfondsenbestuur wordt vanaf 1 juli 2014 uitgeoefend door een Raad van Toezicht. Deze bestaat uit drie onafhankelijke (niet door werkgevers of werknemers benoemde) personen: Edith Snoeij (voorzitter), Harrie Penders en Hans Pontier. De raad houdt toezicht op adequate risicobeheersing en evenwichtige belangenafweging door het bestuur. Ook moet de raad zijn goedkeuring geven bij de benoeming en het ontslag van bestuursleden, de vaststelling of wijziging van het beloningsbeleid, en de vaststelling van het jaarverslag.

Boekbespreking

vervolg van pagina 9



België vergaande territoriale eisen op tafel die Nederland aanzienlijke stukken grondgebied zouden kosten, waaronder het grootste deel van Limburg. Men kreeg een poot

aan de grond. De Belgische minister van Buitenlandse Zaken Hymans irriteerde de Franse premier Clemenceau dusdanig, dat die hem toevoegde: "Het beste wat u voor België kunt doen is doodgaan of ontslagnemen".

Eijsden gaf uitbundig te kennen bij Nederland te willen blijven, de sociale strijd werd gekanaliseerd, de vrede werd getekend, waarbij Duitsland diep werd vernederd. Pastoor Vallen van Eijsden had dat goed door. Hij schreef in 1919: "Dat deze vrede geen duurzame kan wezen, laat zich gemakkelijk begrijpen, want hij is niet gegrondvest op de christelijke naastenliefde en rechtvaardigheid maar op haat en veroveringszucht. De toekomst, het nageslacht zal er de droeve getuige van zijn".

Barend de Ronden.

Paul van der Steen: Schampschot, een klein Nederlands dorp aan de rand van de Grote Oorlog. Uitgeverij Balans, € 19,95.



Topmannen ABN Amro:

‘Meer risico nemen bij beleggingen’

De dag na Prinsjesdag was VGOmedia Magazine, in de persoon van Erik Boshuizen, aanwezig bij de jaarlijks door ABN Amro georganiseerde paneldiscussie over de financiële vooruitzichten. Een van de onderwerpen waarover bestuursvoorzitter Gerrit Zalm en chef-econoom Han de Jong met de aanwezigen in discussie gingen, was de toestand van de pensioenen. Het lukte de verslaggever zich in de discussie te mengen en hij hoorde samen met volle zaal in De Hermitage van Zalm de verwachting dat de verhoging van de pensioenleeftijd niet zal ophouden bij 67 jaar. Econoom De Jong zei op korte termijn medische ontwikkelingen te verwachten die mensen misschien nog wel dertig jaar laten voortleven en die de pensioenleeftijd eerder in de buurt van 70 zullen brengen.

Ook de premies, belangrijk in het nieuwe Financieel Toetsingskader (FTK) kwamen hierbij ter sprake. De bankeconoom verwacht dat het draagvlak voor het huidige systeem van ‘doorsneepremies’ niet langer haalbaar is. Waarom - vroeg hij zich af - moet iemand van zijn 25e tot zijn pensioen dezelfde premie betalen als iemand van bijvoorbeeld 57. Met de premies van de jongere kan immers veel langer pensioen worden opgebouwd dan met de premie van de 57-jarige. Daarom is het in de ogen van de bankier redelijk dat de premies van de jongeren lager zijn dan die van de oudere in zijn voorbeeld. Hij sluit zich daarbij aan bij de visie van het Centraal Plan Bureau en denkt dat ons pen-

sioensysteem mede door dit soort wijzigingen vitaal kan blijven. Zalm onderstreepte deze gedachtegang als middel om versobering van onze pensioenen te voorkomen.

Succesvol beleggen

De robuustheid van ons pensioenfonds wordt vooral sterk

bepaald door het succes van de beleggingen. Daarom vraagt VGO-media Magazine naar een advies voor succesvol beleggen. Dit lijkt zeker nodig omdat pensioenfondsen door het nieuwe FTK extra in moeilijkheden kunnen komen en verslechtering voor gepensioneerden dreigt.



Erik Boshuijzen achter de microfoon

Zowel Zalm als De Jong zeggen hier dat de voorgestelde veranderingen in de systematiek van de pensioenen de fondsen 'onnodig veel druk op korte termijn opleggen'. Merkwaardig als men weet dat onze pensioenfondsen tot de grootste ter wereld horen. De bedragen die fondsen in kas hebben

zijn historisch gezien zeer hoog en daarmee zijn ze over het algemeen robuust. We moeten daarbij bedenken dat de pensioenen voor driekwart uit beleggingsrende-

ment bestaan en maar voor een kwart uit premieopbrengsten. Er moet dus verdiend worden op de beleggingen.

Meer risico's

Volgens De Jong, die zelf ook fondsen adviseert, lukt dat met de huidige lage rente niet met

staatsleningen en bankrekeningen die niet meer dan een procent per jaar opbrengen. Hij pleitte, bijgevalen door Zalm, voor meer risico in de beleggingen. Dit natuurlijk wel in portefeuilles die goed gespreid zijn, maar waarvoor een rendement van vier procent op jaarbasis volgens deze bankeco-

noom bevredigend is. Hij denkt dat op die manier de pensioenen redelijk betaalbaar blijven. "En", sluit hij af, "je risico beperken tot de opbrengst van spaarrekeningen is geprogrammeerd de sloot injijden".

*Erik Boshuijzen,
lid Verantwoordingsorgaan*



Ingezonden

Oproep

Een paar jaar geleden vroeg ik via dit magazine of iemand de opnames vanaf een cassettebandje voor me op cd kon zetten. Dat is gelukt, iemand in Leusden heeft het voor me gedaan. Opnieuw een verzoek; waarschijnlijk iets moeilijker: Ruim 20 jaar geleden, denk ik, zond de KRO (meen ik) een film uit met in de hoofdrol Angela Lansbury als Penelope Keeling. The film heet 'The shellseekers' naar een boek van Rosamunde Pilcher. Het boek heb ik en wat zou ik graag de film nog een keer zien.

Zou u dit verzoek willen plaatsen in het volgende magazine? Wie weet...

*Alice Kingma, Maten 39, 3831
PJ Leusden, tel.. 06 2015 9681*



Dankbetuigingen

Van harte willen wij U bedanken voor de prachtige bos bloemen en de cadeaubon, die wij mochten ontvangen op de dag van ons 55-jarig huwelijk! PNO en VGOMedia heel hartelijk bedankt!

Anneke en Hans Kuijters, Amersfoort

Woensdag 25 juni waren wij 50 jaar getrouwd. Naar aanleiding hiervan ontvingen wij zowel een VVV-bon als een schitterend boeket. VGOMedia en PNO heel hartelijk dank.

Riet en Cees Bloemraad, Hilversum

Wat doet het goed om van VGOMedia en PNO Media cadeaubon en bloemstuk te mogen ontvangen bij ons 50-jarig huwelijk. Daarom hartelijk dank voor dit attente bewijs van de samenwerking en de banden tussen 'ons' pensioenfonds en de kritische club van gepensioneerden. De omvang van de rubriek waarin deze bedankjes worden opgenomen onderstreept de warme en langdurige contacten in onze geweldige bedrijfstak. Wij koesteren die.

Anke en Erik Boshuizen, Almere

Op een zonnige juli dag ontvingen wij een prachtig boeket en VVV-bon t.g.v. ons 50-jarig huwelijk. Hiervoor onze dank aan VGOMedia en PNO Media.

M. van Wijk, Heerhugowaard

Hartelijk dank voor de cadeaubon en het fraaie bos bloemen dat ik bij mijn 85e verjaardag van u mocht ontvangen.

Jan Thomasse, Soest

Hartelijk dank voor de prachtige bloemen en de cadeaubon voor mijn 80e verjaardag.

Mia Neijman-Bonte, Weesp

Hartelijk bedankt VGOMedia en PNO voor de gelukwensen en de mooie bloemen de VVV-bon voor ons 60-jarig huwelijk. Het was een hele verrassing.

Hans en Riet Hakkaart, Almere

Mede namens mijn vrouw wil ik PNO alsmede VGOMedia hartelijk dankzeggen voor de felicitaties, de bloemen en de cadeaucheque t.g.v. ons diamanten huwelijksfeest.

Ans en Wim Otten, Hilversum

Hartelijk dank voor de bloemen en de waardebon voor mijn 75e verjaardag. Heel attent!!

Wim Jesse, Amstelveen

Dank voor het prachtige bouquet en de cadeaucheque ter gelegenheid van mijn 80e verjaardag. Was zeer verrast! Nu op naar de 90!!

Pim Juffermans, Bussum

Wat was ik verrast toen ik vanmorgen voor mijn tachtigste verjaardag een cadeaubon van VGOMedia ontving. Dank u wel, daar ga ik eens een fijne fles van kopen. Mijn partner en ik kunnen dan op jullie en onze gezondheid een glas nemen.

Gerry Cauvern, Hilversum

Wat een leuke verrassing: die cadeaubon voor mijn 75e verjaardag. Heel hartelijk bedankt. Ik ga er iets moois voor kopen.

Marjolein van Dort-Slijper, Haarlem

Op mijn 80e verjaardag werd ik blij verrast met een prachtig boeket bloemen en een VVV-cadeaubon. PNO en VGOMedia, heel veel dank hiervoor.

Piet Plomp, Kortenhoef

Zeer hartelijk dank VGOMedia voor de felicitatie met VVV-cadeaubon t.g.v. mijn 80e verjaardag en PNO Media voor het prachtige boeket bloemen. Henny van Manen-Aartsen (oud NCRV-medewerkster), Ermelo

Nadat ik afgelopen zondag mijn verjaardag temidden van vrienden, burens en familie had gevierd, realiseerde ik me eigenlijk vandaag (6 augustus) niet dat dit mijn echte verjaardag was. Ik werd er blij verrast op geattendeerd door de post die mij een kaart van VGOMedia met cadeaubon bracht. Zeer hartelijk dank daarvoor! Het is leuk om te weten dat je voor VGOMedia eigenlijk nog steeds een beetje bij de omroep hoort!

Madelon Kok-Michel, Nijholtspade

Mede namens mijn vrouw, Toos, dank ik VGO en PNO hartelijk voor het prachtige boeket en de cadeaubon t.g.v. mijn 85ste verjaardag. (Het is maar een getalletje!).

F.M. Berggren, Burgh-Haamstede

Langs deze weg wil ik via u alle collega's van VGOMedia bedanken voor de aardige attentie die ik van jullie ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag mocht ontvangen. De cadeaubon zal goed besteed worden. Bij dezelfde gelegenheid heb ik ook een prachtige bos bloemen van PNO ontvangen. Het is hartverwarmend te constateren dat na de pensionering de banden met de grote omroepfamilie blijven bestaan. Dat doet goed.

Fathi Mourali, Amsterdam

Onze hartelijke dank voor het prachtige boeket en de VVV-bon die wij mochten ontvangen bij ons 50-jarig huwelijk

Suze en Frank Spekking, Hilversum

Hiermede wil ik het VGOMedia bedanken voor de attentie wegens mijn 75e verjaardag.

Wim Kerkhoven, Wijk bij Duurstede

Hierbij willen wij VGOMedia en PNO heel hartelijk bedanken voor het prachtige boeket en de cadeaubon, die wij t.g.v. ons 50-jarig huwelijk op 25 augustus hebben ontvangen.

Trieneke en Arie Mulder, Bussum

Ik wil u heel hartelijk bedanken voor het mooie bloemstuk dat ik van u mocht ontvangen op mijn 90e verjaardag. Ik heb er erg van genoten en het heeft vele dagen in mijn kamer staan pronken.

Mevr. T. Thomasz-Bierema, Hilversum

Alle machtig ik ben tachtig, dacht ik toen ik 4 september wakker werd. En er was meer. Op dezelfde dag 55 jaar geleden trad ik met Wobbie, mijn echtgenote, in het wettig huwelijk. PNO en VGOMedia lieten dat niet ongemerkt voorbij gaan. PNO hartelijk dank voor de twee cadeaubonnen en VGOMedia hartelijk dank voor het prachtige dubbelboeket. Het voelt goed om ruim 56 jaar nadat je bij de omroep binnenkwam nog zo gewaardeerd te worden.

*Michel Plempers (oud-RNW
nog ouder-NTS), Huizen.*

Mijn vrouw en ik danken u hartelijk voor de aandacht en de attentie bij gelegenheid van ons 55-jarig huwelijk (waren we zelf toch bijna vergeten).

Frans de Zwaan, Zeist

Hartelijk dank voor de cadeaubon, die ik ontving op mijn 75e verjaardag.

Jan Anbeek, Bunschoten-Spakenburg

Hartelijk dank VGOMedia en PNO voor het mooie boeket bloemen en de VVV-bon die ik heb mogen ontvangen voor mijn 80e verjaardag.

Jenny van de Laak, Hasselt

Wat een leuke verrassing mocht ik op mijn 75e verjaardag van VGOMedia ontvangen. Eerst een VVV-bon en dan nog een prachtig boeket bloemen. Ik kijk altijd uit naar het magazine wie er op de linkerpagina's staan. Nogmaals bedankt, wij ouderen worden niet vergeten.

Gerard Prakke, Breukelen

Hartelijk dank voor de cadeaubon op mijn 90e verjaardag.

Mevr. M. Bakker, Hilversum

Wij willen de VGOMedia hartelijk danken voor de cadeaubon, ontvangen n.a.v. ons 50-jarig huwelijk. Wij waren zeer verrast en waarderen dit zeer.

Conny en Tijmen de Bree, Baarn

Hartelijk dank voor de prachtige bos bloemen en de cadeaubon bij gelegenheid van ons 50-jarig huwelijk. Wij werden er buitengewoon door verrast en onze bijzondere complimenten voor de perfecte ledenadministratie om deze gebeurtenis niet alleen zo nauwkeurig in uw administratie vast te leggen maar ook op deze feestelijke wijze te omlijsten.

*Jan en Willy Veenman-Peters,
Ankeveen*

Hiermede spreek ik mijn hartelijke dank uit voor de VGOMedia-cadeaubon en de mooie bos bloemen van PNO, die ik t.g.v. mijn 85e verjaardag mocht ontvangen.

M. van Efferen, Hilversum

Heel hartelijk dank voor de cadeaubon t.g.v. mijn 75e verjaardag.

Dini Floor, Hilversum

Hartelijk dank voor de cadeaubon t.g.v. ons 50-jarig jubileum.

*Leo en Jo-Anne Raming van Dongen,
Zeist*

Ik ben onder de indruk van het prachtige boeket; hele goede keus. Ik geniet er erg van. Ook nog een VGO-cadeaubon heb ik ontvangen.

S. Stroes, Hilversum

Heel hartelijk dank voor de bloemen en cadeaubon die ik mocht ontvangen voor mijn 80e verjaardag.

N.A. Tukker, Hilversum

Graag wil ik hierbij VGOMedia en PNO dank zeggen voor het schitterende boeket bloemen en de VVV-cadeaubon die ik heb mogen ontvangen voor mijn 80e verjaardag.

Hans Ildo, Bussum

Graag willen wij PNO en VGOMedia hartelijk bedanken voor de prachtige bloemen en de cadeaubon. Het was toch een verrassing op mijn 75e verjaardag.

*Martien en Ans van den Dijssel,
Naarden*

Onze welgemeende dank voor het fraaie boeket namens PNO en de cadeaubon namens VGOMedia t.g.v. ons 55-jarig huwelijksfeest op 16 september j.l. Een attentie die we erg gewaardeerd hebben.

*Corrie en Koos Wolters-Hogendoorn,
Hilversum*

Mede namens mijn vrouw hartelijk dank voor de cadeaubon bij ons 50-jarig huwelijksfeest.

*Gerard en Rini Gillissen,
Huizen*

Hartelijk dank voor het prachtige boeket bloemen en de cadeaubon die ik ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag van PNO Media en VGOMedia mocht ontvangen.

Jan Salomons, Hilversum

Hartelijk dank PNO en VGOMedia voor de enorme en prachtige bos bloemen, die ik mocht ontvangen voor mijn 80e verjaardag, en even later kwam daarbij ook nog de cadeaubon in de bus! Geweldig!

Co Stevens, Achterveld

Wij waren vereerd door PNO's cadeaubon en de mooie bloemen van VGOMedia, die wij ontvingen op onze 50e trouwdatum. Hartelijk dank voor deze welluidende attenties.

*Roelf en Marijke Haan-de Haan,
Utrecht*

Enige tijd geleden mocht ik mijn 80e verjaardag vieren. Ik werd toen blij verrast met een prachtig bloemengroet van PNO een cadeaubon van VGOMedia. Bij deze mijn hartelijke dank

Mevr. T. Swart-Broekman, Baarn

VGO's gerechten Puzzel

Een woordzoeker boordevol met gerechten. Heeft u ze allemaal gevonden, dan vormen de overgebleven letters een toepasselijke zin. De zoekwoorden staan aan elkaar geschreven in de puzzel en letters kunnen meerdere malen worden gebruikt.

Uw oplossing kunt u tot uiterlijk 7 november 2014 opsturen naar de puzzelredactie, Louis van Hattem, Bijenmeent 10, 1218 GB Hilversum of via e-mail naar Ivanhattem@upcmail.nl. Uit de goede oplossingen worden drie prijswinnaars getrokken, die beloond worden met een cadeaubon van € 7,50.

Prijswinnaars december 2013









P.H.M. Koch-Koopmans, Zeewolde
Mevr. Y. Rodenhuis, Blaricum
Mevr. F. Kroese, Laren

De oplossing was:

De voetballiefhebbers onder ons komen deze zomer niets te kort.



Idee, ontwerp en uitvoering:
Louis van Hattem

S	N	E	R	A	Z	U	H	A	C	H	E	E	
T	E	O	O		R	E	E	C	E				
O	O	I	S		H	N	O	S	N				
M	K	G	T	N	C	I	Q	L	O	O	O	S	
T	P	R	I	I	J	E	E	E	E	I	G	U	
E	P	F	U	A	A	T		E	G	O	M		
I	O	Q	T	U	O	O		L	A	U	M		
N	F	E	V	H	Z	L	I	I	U	T	L	U	
A	E	I	C	G	E	T	N	K	R	S	A	H	
R	N	S	E	T	V	D	O	I	B	O	S	B	
V	S	O	O	F	I	A	R	P	E	R	H	O	
E	S	H	O	S	S	A	A	R	M	T	D	N	
E	C	N	C	N	P	R	C	I	J	E	A	E	E
S	D	H	A	D	O	D	A	S	R	U	T	N	
U	E	S		T	A	M	T	C	Q	E	S		
K	I	E		J	P	K	P	O	K	D	T		
T	A	R	G	L	E	P	P	A	D	R	A	A	
E	K	E	O	K	N	E	N	N	A	P	L	M	
S	C	H	O	T	E	L	A	N	G	T	A	P	
S	A	A	K	N	V	S	S	E	E	O	S	O	
N	E	T	W	R	E	A	A	T	H	P	D	T	
A	L	L	E	A	P	L	P	J	A	S	I	I	
A	G	O	U	T	L	A	A	E	K	T	T	L	
R	A	Z	Z	I	P	D	T	E	T	U	L	O	
T	S	S	L	E	D	E	O	N	B	H	A	I	
R	R	E	B	N	A	R	C	M	R	O	A	V	
U	G	R	U	O	B	F	U	E	O	B	M	A	
R	D	E	L	L	E	O	T	T	O	S	I	R	
T	U	T	G	E	G	N	I	D	D	U	P	N	

- | | |
|------------------------|----------------------|
| aardappelgratin | pastasalade |
| aardappelpuree | pilav |
| aardappelsalade | pizza |
| aspergesoep | pudding |
| bami | quatrostagione |
| barbecue | quiche |
| bietensalade | ratatouilleschotel |
| bimi | ravioli |
| boeufbourguignon | risotto |
| boeufstroganof | roerbakomelet |
| bonenstampot | roomschnitzel |
| broccolisoepp | rösti |
| chiliconcarne | roti |
| coq eau vin | rozijnencrepes |
| cranberrycompote | rundvleeschotel |
| crème brûlée | saté |
| erwtensoepp | spaghetti |
| falafel | stampotboerenkool |
| fondue | stampotrauweandijvie |
| garnalencocktail | stampotzuurkool |
| gegratineerde broccoli | stoofpeertjes |
| gehaktbrood | stoofpotje |
| gepofte aardappel | tajine |
| gnocchi | tapas |
| goulash | tomatensoepp |
| gourmet | tortilla |
| groentecurry | tosti |
| hachee | tutti frutti |
| hartige taart | uitsmijter |
| hummus | vispotje |
| hutspot | vissoep |
| huzarensalade | witlofschotel |
| indische kip | wrap |





FOREVER *Vintage*

TE ZIEN T/M 1 MAART 2015

VOUCHER*

Tegen inlevering van deze voucher ontvangt u één gratis kopje koffie of thee bij uw bezoek aan het museum in ons museumcafé. De actie is geldig t/m 31 december 2014.

* de voucher is niet geldig in combinatie met andere acties en alleen geldig op een normaal kopje koffie, voor de speciale koffie geldt een toeslag.