

VGO
media

Oktober 2021 • nr. 118

Magazine

bestaat **50** jaar!

Ivo de Wijs:

**'We zijn oud en krakerig,
dat houd je niet tegen'**

**VGOmedia en de
onzekere toekomst**



**Foto: Mick van
der Werff**



Inhoud

| | |
|------------------------------------------------------|----|
| Pensioen | |
| Uit het Verantwoordingsorgaan | 23 |
| Vereniging | |
| Zijlijnen | 3 |
| Is er nog toekomst voor VGOMedia? | 4 |
| Algemene Vergadering | 7 |
| VGO 50 jaar | 24 |
| Dankbetuigingen | 26 |
| Welkom nieuwe leden | 28 |
| Overleden leden | 29 |
| Rubrieken | |
| Straatnamen in de omroep | 13 |
| Column Arie Bras | 17 |
| En verder | |
| NIEUW: de Personeelsvoordeelwinkel | 6 |
| Ivo de Wijs: 'Je moet het licht een beetje opzoeken' | 8 |
| Podcast: radio opnieuw uitgevonden | 14 |
| Geranium & co: Leo Fijen | 18 |
| Ouderen en internetfraude | 20 |
| Bij de voorplaat | 29 |
| Puzzel | 30 |

Betaaldata 2021:
21 oktober, 24 november, 21 december

VGOMedia Magazine is het kwartaalblad van de Vereniging van Gepensioneerde medewerkers van de Omroep en andere Media.

Bestuur VGOMedia
Voorzitter: Hella Liefting. Secretaris: Hans Hoole.
Penningmeester: Ruud Leyendekker.
Bestuursleden: Bob Ris, Klaas Samplonius

Adres VGOMedia:
Geversstraat 89. 2341 GD Oegstgeest, bestuur@vgomedia.nl

VGOMedia Magazine
Redactie: Louis van Hattem (vormgeving), Willem Hekhuis (eindredactie), Dick Klees, Evert Kooij, Joke Licher.

De volgende Algemene Vergadering vindt plaats op donderdag 18 november. Zie pagina 7. In het vorige magazine stond dinsdag 2 november aangekondigd. Deze datum is dus achterhaald.

+++ NIEUW +++ NIEUW +++ NIEUW



6



14



18



Vereniging en vitaliteit

Hella Liefting, voorzitter van VGOMedia, geeft haar mening over pensioen en andere zaken



We zitten er in ons bestuur al een tijdje op te puzzelen: wat kunnen we doen om onze vereniging vitaal te houden? We worden samen ouder, en aan de bovenkant vallen er meer mensen af dan er aan de onderkant bij komen. Dat lot treft overigens zo'n beetje alle verenigingen in het land, maar ons misschien net wat harder. Om een lid van het bestuur te citeren: oude mensen hebben de hinderlijke gewoonte dood te gaan, dat zou eigenlijk verboden moeten worden.

Feit blijft dat we met alle grote bewegingen onder onze pensioenstolp wel degelijk nodig blijven. PNO Media is met twee grote operaties tegelijk bezig. De manier waarop het fonds wordt bestuurd gaat helemaal op de schop. En tegelijkertijd moet de boel klaargestoomd voor invoering van het nieuwe pensioenstelsel. En natuurlijk gaat tijdens de verbouwing de verkoop gewoon door. We zinnen dus op listen om aantrekkelijk te blijven voor de bestaande leden en onszelf te presenteren aan potentiële nieuwe leden. Voor beide doelstellingen zullen we echt wat moeten ondernemen. We zijn nu nog interessant als gesprekspartner voor het fonds, maar als de rangen steeds verder uitdunnen dooft ook ons belang. En dat kunnen we, met al die grote veranderingen in de lucht, echt niet hebben.

Nieuwe leden vinden is lastig, sinds een knorrepot uit het bestuur van PNO Media voor elkaar kreeg dat we ons niet meer mogen presenteren aan nieuw-gepensioneerden. Daar is sindsdien ook nog de wetgeving op gebied van privacy bijgekomen. We moeten creatieve oplossingen vinden om de wetten te respecteren maar onszelf toch onder de aandacht brengen. Op de ledenvergadering komen we hier uitgebreid over te spreken. We zullen laten zien wat we van plan zijn, maar vragen jullie ook om creatief mee te denken. Want, zo vindt jullie bestuur, we moeten er wel wat aan gaan doen.

Waar we alvast mee begonnen zijn is kijken hoe andere verenigingen van gepensioneerden hun leden bedienen. Daarbij hebben we veel gemak van de Koepel Gepensioneerden die allerlei deals sluit met partijen in de markt om voordeel aan de leden van aangesloten verenigingen aan te kunnen bieden. Voorzitter John Kerstens komt spreken op onze komende ledenvergadering (zie pagina 7) en wat dat voordeel betreft: zie pag 6. We zijn aan het onderzoeken waar we de leden een plezier mee doen... en wat nog-niet-leden over de streep kan trekken.

Laten we niet vergeten dat het ook gezellig mag zijn. Bijpraten, glaasje, bitterbal: ook heel belangrijk. Ik verheug me er zeer op jullie allemaal weer te zien. Veel te lang geleden.



Voorplaat
Mick van der Werff
Zie pagina 29



Oktober 2021
Nr. 118

Voorzitter Hella Liefting: 'We moeten zichtbaarder en aantrekkelijker worden'

Is er nog TOEKOMST voor VGOmedia?

Op 22 november 2021 bestaat VGOmedia op de kop af 50 jaar. Een feestje zit er wegens corona niet in. Misschien volgend jaar... Maar valt er wel zo veel te vieren? De toekomst ziet er niet rooskleurig uit. Het ledental neemt gestaag af; al jaren. Eenvoudigweg doordat er meer leden wegvallen dan er bij komen. Als dit zo doorgaat, bloedt de vereniging langzaam dood. Het bestuur werkt aan een plan van aanpak. Valt het tij nog te keren? Een gesprek met voorzitter Hella Liefting.



"De cijfers zijn niet hoopgevend", zegt Hella Liefting. "De vereniging telde eind 2020 nog maar 2047 leden. Dat waren er acht jaar geleden

nog zo'n 600 meer. We verliezen jaarlijks circa 100 leden doordat zij overlijden. Het aantal nieuwe aanmeldingen is de laatste jaren maar een kwart tot een derde daarvan. Ook bij andere verenigingen zie je die dalende lijn. Dat is een landelijke trend, maar bij VGO is die wel sterker".

Die trend is niet van vandaag of gisteren en het bestuur is dan ook al een tijdje bezig met het ontwikkelen van plannen om die trend te

keren. "De wisselingen in het bestuur zijn daarvoor niet bevorderlijk geweest", zegt Liefting. Zelf zit zij nog maar twee jaar in het bestuur, Hans Hoole en Klaas Samplonius zijn een jaar geleden aangetreden. Nu wordt de laatste hand gelegd aan een plan van aanpak waarin ledenwerving en ledenbinding centraal staan en ook omvorming naar een vereniging onder de hoede van PNO aandacht krijgt.

LEDENWERVING

Om nieuwe aanwas te krijgen, zullen actief leden moeten worden geworven. Maar het bestuur worstelt met de vraag hoe het mensen kan bereiken die bij PNO pensioen opbouwen en binnenkort met pensioen gaan of net met pensioen zijn gegaan. Want dat zijn de potentiële nieuwe leden. "Vroeger kregen onze bestuursleden de gelegenheid om bij PNO-bijeenkomsten voor nieuwe gepensioneerden VGOmedia onder de aandacht te brengen en de aanwezigen een aanmeldingskaart mee te geven", zegt Liefting. Maar dat is niet meer zo. "De vakbonden, met name de FNV, hebben dat met een effectieve lobby geblokkeerd. Hiermee is voor ons een belangrijk wervingskanaal afgesneden. De bonden vonden dat zij ouderen beter konden vertegenwoordigen dan VGO en waren niet voor een sterk VGO." Nu krijgen mensen die met pensioen gaan van PNO een lijstje met namen van diverse ouderenorganisaties waaronder VGOmedia. Fysieke aanwezigheid van VGO op de bijeenkomsten is sinds een

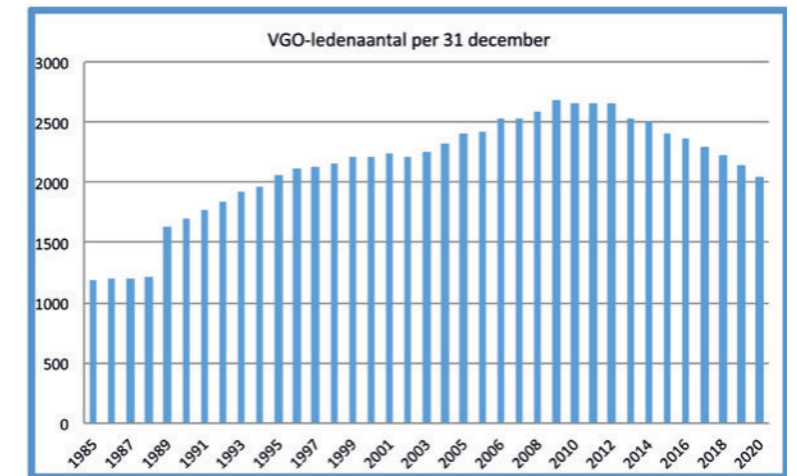
jaar of tien door PNO verboden. En dat levert veel minder aanmeldingen op. Mensen moeten er meer moeite voor doen.

PRIVACY

Daar komt bij dat de nieuwe privacywetgeving het er niet makkelijker op maakt leden te werven. "De wet verbiedt gegevens van mensen die met pensioen gaan aan ons door te geven. Dat maakt het moeilijk hen te benaderen. We willen nu proberen de afdelingen Personeelszaken van de bedrijven die bij PNO pensioen opbouwen persoonlijk te benaderen en via hen de mensen die met pensioen gaan te bereiken. Ook willen wij met PNO in gesprek om te kijken hoe wij ons weer duidelijk kunnen presenteren aan mensen die met pensioen gaan, en om te kijken of wij weer toegang kunnen krijgen tot de informatiebijeenkomsten die PNO houdt voor mensen die met pensioen gaan."

LEDENBINDING

Maar met weten wie er met pensioen gaan en weten hoe je hen kunt bereiken, ben je er nog niet. Je moet de nieuwe leden – en de oude – wel iets te bieden hebben "Lobbywerk", is het eerste dat Liefting zegt op de vraag wat VGO voor haar leden doet. "We zijn een belangrijke gesprekspartner voor PNO en het contact met PNO is superbelangrijk." Formeel heeft VGO geen enkele positie tegenover het pensioenfonds, erkent zij. "Maar de voorzitter van PNO hecht, net als wij, aan goed contact. Wij weten wat er speelt onder gepensioneerden en dat is voor PNO belangrijk. Wij zijn voor PNO een belangrijk kanaal van contact met de gepensioneerden. En andersom kan VGO haar leden dankzij de contacten met PNO goed informeren." En met de overgang naar het nieuwe



pensioenstelsel en de vraag hoe dat gaat met de oude pensioenrechten (het zogenaamde invaren), is dat van belang voor de leden.

AANTREKKELIJK

Maar VGO moet ook zichtbaarder en aantrekkelijker worden; aantrekkelijker voor de huidige leden en aantrekkelijker voor nieuwe leden. "Ook inhoudelijk zijn we zoekende" geeft Liefting aan. "Wij willen het als club gezellig maken voor de leden. Uitjes of activiteiten

organiseren als wandelingen, theaterbezoek." Het zijn ideeën die zij al eerder heeft geopperd maar ook door corona nog niet van de grond zijn gekomen. Gedacht wordt ook aan voordeelacties

en korting op producten voor leden. Als het aan Liefting ligt, worden ook de ledenvergaderingen wat anders van opzet. "Pensioenzaken blijven natuurlijk op de agenda staan. Maar ik wil ook andere onderwerpen agenderen, inhoudelijk aansprekende thema's. Denk aan de discussie die we gehad hebben over de toekomst van de publieke omroep op

De ontwikkeling van het VGO-ledental gedurende de laatste 35 jaar

«
'We zijn een belangrijke gesprekspartner voor PNO en het contact met PNO is superbelangrijk'

de laatste ledenvergadering die nog 'fysiek' is gehouden." Dat leidt er hopelijk ook toe dat meer mensen naar de ledenvergadering gaan. Bij de laatste 'echte' vergadering waren zo'n 70 leden, maar 3% van het totale aantal. En digitaal woonde maar een handjevol leden de laatste vergaderingen bij.

Nog een idee dat Liefding al eerder heeft gelanceerd, is samenwerking met Beeld en Geluid. "Bij Beeld en Geluid hebben ze een heleboel oude apparatuur staan. Apparatuur waarvan veel mensen die er werken niet weten hoe ze die moeten bedienen. Wij hebben leden die dat wel weten. Betrek hen erbij. Daar wint iedereen bij."

OMVORMING

Daarnaast blijft het een hele uitdaging om er ook te zijn voor de 'bloedgroepen' van PNO buiten de media. Want niet alleen mediabedrijven, ook onder meer de Consumentenbond en bioscopen, bouwen pensioen op bij PNO. Ook die nieuwe groepen wil VGOMedia aan zich

binden. Als je een belangrijke gesprekspartner voor PNO wilt blijven, is dat belangrijk. Maar het is niet gemakkelijk tussen die verschillende groepen verbinding te vinden.

Een mogelijkheid waar het bestuur voor de langere termijn over denkt is VGO om te vormen tot een nieuwe organisatie onder de hoede van PNO. "De vereniging van gepensioneerden binnen de grafische industrie heeft dat gedaan. Dat is een voorbeeld van hoe het zou kunnen en dat geeft een stevige basis als gesprekspartner met het pensioenfonds."

Gaat het lukken het tij te keren?

"Ik ben er het type niet naar om bij de pakken te gaan neerzitten en dingen op zijn beloop te laten", zegt Liefding. "Uitgaan als een nachtkaaars kan altijd nog. Maar het minste dat we kunnen doen, is proberen de trend te doorbreken en de aantrekkingskracht van VGOMedia te vergroten. En de betrokkenheid van de leden te vergroten; want zij moeten het ook wel willen."



**Donderdag 18 november 2021
om 14.00 uur in De Blaercom,
Schoolstraat 3, Blaricum**

(zaal open om 13.30 uur)

Agenda

1. **Opening door Hella Liefding, voorzitter.**
2. **Eventuele mededelingen en ingekomen stukken.**
3. **De stand van zaken** met betrekking tot ons pensioen en het nieuwe pensioencontract dat PNO Media voorbereidt, alsmede een toelichting op de onlangs door het bestuur van PNO Media genomen besluiten inzake herijking strategie en bestuursmodel PNO Media. Deze onderwerpen worden toegelicht door Roeland van Vledder, voorzitter a.i. van PNO Media en José Claus, directeur van MPD.
4. **Presentatie van de heer John Kerstens, voorzitter van de Koepel Gepensioneerden**, over zijn visie, stand van zaken en de ontwikkelingen m.b.t. het nieuwe pensioencontract.
5. **Verslag van de ledenvergadering van 27 mei 2021**
Dit verslag staat op de website van VGOMedia (www.vgomedia.nl).
6. **Toekomst VGOMedia**
Het bestuur heeft het afgelopen jaar stilgestaan bij de toekomst van VGOMedia en besloten de leden van de vereniging hierbij te betrekken. Aan de hand van een presentatie/plan van aanpak wil het bestuur met de leden discussiëren over onder meer de vraag waaraan volgens de leden VGOMedia in de toekomst zou moeten voldoen en welke doelstelling(en) hierbij dienen te gelden.
7. **Rondvraag.**
8. **Sluiting**

*Na afloop
ontmoeten wij
elkaar bij een
hapje en een
drankje.*

Let op: andere datum

In het vorige nummer van het magazine meldde we dat de Algemene Vergadering zou plaatsvinden op 2 november 2021. De datum is verschoven naar **18 november!**



Naar de Blaercom

In het Oude Dorp Blaricum geldt een parkeerschijfzone. Binnen deze zone mag u maximaal 1,5 uur parkeren.

Langparkeerders kunnen zonder parkeerschijf terecht op de terreinen bij Bellevue aan de Huizerweg en tegenover de kerk aan de Torenlaan. Per openbaar vervoer vanaf station Hilversum of busstation Huizen met lijn 108 (halfuursdienst). Halte Blaricum Dorp.
www.blaercom.nl

ALGEMENE VERGADERING

+++ NIEUW +++ NIEUW +++ NIEUW +++

PERSONEELS *voordeel* **WINKEL.NL**

Voordeel voor VGOMedia-leden via Personeelsvoordeelwinkel.nl

VGOMedia heeft zich aangesloten bij de Personeelsvoordeelwinkel.nl

Deze webshop biedt onze leden exclusieve kortingen op diverse merkartikelen, gadgets, uitjes en veel meer.

Aanbiedingen met hoge korting op het gebied van elektronica, wonen, tuin, koken, kleding, fietsen en dergelijke.

Op onze website, vgomedia.nl, vind je in de rechterkolom een button waarmee je bij de voordeelwinkel komt.





'Je moet het LICHT een beetje opzoeken'

Zijn rechter sok kan Ivo de Wijs zonder problemen aantrekken, het linker exemplaar kost hem moeite. "Ouderdom is niet veel soeps", zegt de 76-jarige tekstschrijver, cabaretier en presentator. Aan de andere kant bevalt het hem wel dat je in deze fase in een lagere versnelling kunt leven. "Ik vind opstaan zonder wekker een groot genoegen."

door Evert Kooij
Foto's: Joshua Zijp



Als we Ivo de Wijs eind juni aan de telefoon hebben, komt het gewone leven weer op gang. Dat is wat hem betreft geen dag te vroeg. Het binnenblijven is slecht bevallen. De Wijs is "een beetje boos" op het virus. "Het heeft je anderhalf jaar van je leven beroofd. Ik ben dolblij dat de boel weer opengaat."

Hoe gaat het verder met u?

"Het is wel eens slechter geweest. Ik heb kanker gehad, maar ben geopereerd en genezen. Vanaf dat moment gaat het weer goed. Maar nu is mijn vrouw aan het sukelen. Haar elleboog is door een val verbrijzeld.

Ik ben nu haar mantelzorger. Daar gaat veel tijd in zitten, maar we hopen dat het weer over zal gaan. Verder heeft het binnenblijven me opgezadeld met wat coronakilo's. Die probeer ik nu weer kwijt te raken."

We spreken over de ouderdom die spreekwoordelijk met gebreken gaat. Daar kan De Wijs over meepraten, maar het leven heeft hem na ruim driekwart eeuw nog genoeg te bieden. "Als je van geest maar een beetje helder blijft. Af en toe een boek lezen, wat schrijven en tekenen. Want voor je het weet zit je naar al die voetbalwedstrijden te kijken" (het EK is tijdens ons gesprek in volle gang).

Corona

Met de geest is het bij De Wijs zo te horen nog dik in orde. De teksten rollen net zo aanstekelijk uit zijn mond als toen hij als cabaretier op de planken stond of achter de microfoon zat van het radioprogramma Vroege Vogels. Het werkzame leven heeft De Wijs niet helemaal achter zich gelaten. Zo schrijft hij liedjes voor

de theatervoorstelling Buurman en Buurman. Helaas heeft het virus ertoe geleid dat van de vijfde show tot nu toe helemaal niets terecht is gekomen.

Hetzelfde geldt voor een voorstelling over Nijntje. Het was vorig jaar 65 jaar geleden dat Dick Bruna het konijntje schiep, de verjaardag

zou op de planken worden gevierd. De Wijs is verantwoordelijk voor het verhaal en de meeste liedjes van de jubileumvoorstelling. "De hoofdrolspelers waren al gecontracteerd, maar door corona moesten we het afblazen. Dat

was allemaal treurig."

Het thuisblijven heeft er zo te horen diep ingehakt. Voelde het als een gevangenis?

"Het ergste was dat we de kleinkinderen niet zagen. Mijn kinderen zeiden: die komen voorlopig niet, dat is veel te link voor jullie. Ook het ophalen van school stopte. Zo ging het met alles. Van de gewoonte om met een kluitje mensen de jaarwisseling te vieren, kwam ook niets terecht. Maar ik heb geboft met mijn humeur, uiteindelijk kon ik het gemakkelijk aan."



ROEKOE

Alternatieve therapieën
Kunnen gevaarlijk zijn, want zie je:
Mijn vrouw heeft van het duivenvoer van
De zonderlinge Dokter Moerman
Je reinste opvliegers gekregen
En is vervolgens opgestegen
Dat zal je, roep ik uitentreuren
Met Dokter Vogel niet gebeuren!

ldW



OME NEMO

Heel merkwaardig, zei mijn oom
Die binnenvisser is te Zetten
Ik had vannacht een palingdroom:
Netten, netten, netten, netten



VOOR MIJN KLEINZoon

Het kleine jongetje werd geboren
Met twee chocolade-oren
Zijn opa was een rare man
Die nam er graag een hapje van

Feestlied

De agenda van Ivo de Wijs begint zich weer te vullen met de vertrouwde activiteiten. Bij gelegenheid treden hij en zijn artistieke partner Pieter Nieuwint nog steeds op met hun Literair Variété. Voor het eerst sinds de pandemie is er weer een voorstelling geweest. Het goede nieuws is ook dat de Nijntjemusical alsnog op de planken komt. Als het goed gaat zijn in

september de try-outs en wordt de 65e verjaardag van Nijn ("Natuurlijk veel te oud voor een

konijn") in het najaar met publiek gevierd. Pensioen of niet, af en toe wordt Ivo de Wijs nog gebeld voor tekstopdrachten. Zo levert hij teksten aan zangeres Britta Maria. Komende herfst brengt dit nieuwe talent een album met chansons uit, waaronder liedjes van Ivo de Wijs. "Dat is heel aardig gelukt." Een andere klus komt van de Nederlandse koren. "Ze willen een feestlied van me hebben omdat ze eindelijk weer mogen zingen."

De Wijs doet het allemaal met genoeg, maar hij is blij dat sommige dingen niet meer hoeven. "Ik heb er altijd van geleefd, maar als het me niet uitkomt kan ik nu ook wat naast me neerleggen."

Onzekerheden

Hoe kijkt u terug op uw jeugd?

"Opgroeien gaat gepaard met onzekerheden. Zoals: ga ik het wel maken in de wereld? Of krijg ik wel verkering? Dat mis ik allemaal niet. Aan de andere kant had ik in mijn jeugd ook wel zekerheden. Ik was ervan overtuigd dat ik leraar Nederlands zou worden. Dat ben ik ook vier jaar geweest. Mijn wens om cabaretier te worden en later om me te vestigen als zelfstandig tekstschrijver zijn ook in vervulling gegaan. Ik wist dat ik het kon, dat heeft geholpen. Maar de onzekerheden blijven in je leven. Je moet maar afwachten of je gezond blijft, dat je niet gaat scheiden en dat je het goed kunt vinden met je kinderen en kleinkinderen. Je hierop voorbereiden is erg lastig, het leven is ervoor gemaakt om je poetsen te bakken. Je komt altijd voor verrassingen te staan."

Heeft de kanker uw leven veranderd?

"Eigenlijk niet. Ik heb de merkwaardige gewoonte om dat soort dingen enorm te verdringen. Het is zelfs zo dat ik niet meer weet hoelang ik in het ziekenhuis heb gelegen en in welk jaar het precies was. Het moet een jaar of acht geleden zijn. Het voordeel van een goed humeur is dat je ellende, om het wat ordinair te zeggen, vrij snel een plekje kunt geven. In mijn geval is dat synoniem met vergeten."

Heeft u zich op deze levensfase voorbereid?

Lachend: "Eigenlijk alleen door het regelen van een pensioen. Verder ben ik ruim voor mijn 65e gestopt met Vroege Vogels. Ik had dat kunnen rekken, maar ik had dat twintig jaar gedaan. Op den duur kun je je horizon niet meer verbreden. Ik maakte voor elke uitzending een versje. Mijn vrouw zei over het twintigste kerstversje dat ik wel eens iets beters had gemaakt. Toen ik vijf jaar later Drees kreeg, ben ik het helemaal wat rustiger aan gaan doen." Zo kwam er ruimte voor andere dingen. "Ik

steek veel tijd in het maken van kaarten voor mijn kleinkinderen. Ze krijgen er elke dag een. Dat vinden ze leuk en ik vind het leuk om aan de slag te zijn met snijplank en lamineerapparaat en te klungelen op de computer. Je kunt daarop van alles met foto's. Ik word daar stilaan handiger in, maar ik sta nog maar aan het begin."

En dat doet u elke dag...

"Ja. Het zit in de familie, mijn moeder stuurde me tijdens mijn studie ook elke dag een kaart. Ik vond het heerlijk om post te krijgen. Binnenkort verstuur ik aan mijn kleinkinderen verhaal van Cyrano de Bergerac in

episodes met veel afbeeldingen van lange neuzen. Het kost me een fortuin aan postzegels, weet je dat die bijna een euro per stuk zijn?"

Uw brein wordt zo te horen nog genoeg uitgedaagd, wat doet u aan uw lichamelijke conditie?

Quasi serieus: "Bewegen is l-e-v-e-n-s-g-e-v-a-a-r-l-i-j-k. Daar moet je buitengewoon behoedzaam mee omgaan." En dan in ernst: "Ik ben nooit een sportman geweest." Met de joggers die Ivo de Wijs om zijn huis ziet lopen heeft hij niets. Om te zorgen dat "de boel blijft werken", doet hij wel mee met Nederland in beweging van Olga Commandeur. Van haar leerde hij dat een mens niet helemaal symmetrisch in elkaar zit; ziehier de verklaring voor het verschil in het aantrekken van de linker en rechter sok.

Krampachtig jong doen is er wat Ivo de Wijs betreft niet bij. "Moet je niet doen. We zijn oud en krakerig, dat houd je niet tegen. Met ons Literair Variété treden we alleen nog maar 's middags op, want ook onze bezoekers zijn

op leeftijd. Die gaan 's avonds de deur niet meer uit."

Op het schoolplein ziet hij bij het afhalen van zijn kleinkinderen wel eens vaders en moeders naar hem kijken. "Zo van ken ik hem ergens van. Ik roep dan altijd: ik ben iemand van vroeger. Laatst kreeg ik een brief van een jongen die handtekeningen verzamelt van bekende mensen. Hij schreef dat hij de meesten al heeft benaderd, nu is hij bezig met oude mensen.

Het is een lesje in bescheidenheid."

Dor hout

Wat vindt u ervan als ouderen worden weggezet als old school en dor hout?

"Old school kan me niet veel schelen, dor hout vind ik een treurige formulering. Maar als het moet, dan moet het maar. Tegen de jeugd kunnen we toch niet op. Jongeren hebben het primaat, die hebben de energie en de creativiteit. Daar moeten mensen van mijn leeftijd zich maar in schikken en dat is niet erg. We mogen

blij zijn dat we gemiddeld ouder worden dan vorige generaties. Mijn vader is maar 63 geworden en mijn moeder 71. Die heb ik ruim overleefd. En dan worden we ook nog oud onder goede omstandigheden. Mijn opa en oma zaten op hun zestigste in een bejaardentehuis waar ze zo klein behuisd waren dat ze voor het slapen een opklapbed moesten uitvouwen." Humor en lach kleven aan u, maar er moet ook een andere kant zijn...



Ivo de Wijs

« 'Het leven is ervoor gemaakt om je poetsen te bakken' »

ATLETIEK (MANNEN)
 Dat ik niet olympisch leef
 Kreeg ik te beseffen
 Toen ik eenzaam achterbleef
 Bij het discussieffen
 Je denkt aan 100.000 dingen
 Je moet je zenuwen bedwingen
 Je moet het aantal passen tellen
 Je moet geleidelijk versnellen
 Je moet de spanning niet verbreken
 De polsstok in het putje steken
 Je moet actief je benen zwaaien
 Je moet op tijd je lichaam draaien
 Je moet - allicht! - de lat niet raken
 Je moet een zachte landing maken
 En verder moet je telkenmale
 Je broekje uit je bilnaad halen (idw)

“Denk niet dat het leven van lachebekje Ivo de Wijs altijd over rozen is gegaan, er waren ook doorns. Maar vrolijkheid is een manier om je daarover heen te zetten. Je moet het licht een beetje opzoeken. Hoe ouder je wordt, hoe meer je wordt geconfronteerd met sterfgevallen. Het begint met je ouders. Ik heb al twee zussen begraven en al mijn 38 ooms en tantes zijn er niet meer.”

Biografie

Ivo de Wijs (Tilburg, 13 juli 1945) is tekstdichter en voormalig cabaretier en presentator. Na zijn studie Nederlands aan de Universiteit van Amsterdam stond hij vier jaar voor de klas. In de jaren zeventig trad hij op met Kabaret Ivo de Wijs.

Als presentator werkte De Wijs mee aan radio- en tv-programma's, waaronder van 1985 tot 2005 het radioprogramma Vroege Vogels. Met Pieter Nieuwint maakt hij sinds 1997 het theaterprogramma Literair Variété, dat nu alleen nog bij bijzondere gelegenheden wordt opgevoerd.

Aan tal van Nederlandse artiesten leverde De Wijs teksten, onder wie Jasperine de Jong, Jenny Arean, Lenette van Dongen, Paul de Leeuw en Youp van 't Hek. Hij schreef en bewerkte musicals, onder andere samen met Joop Stokkermans, en is auteur van (kinder)boeken.

Nog steeds is hij actief als schrijver/tekstdichter.

Ivo de Wijs woont met zijn vrouw Elleke in Amsterdam en is vader van Teun en Sophie, schoonvader van Angela en Joshua en grootvader van Sam (m) en Aiko (v).

Frivool

Heeft de ouderdom u veranderd?

“De laatste tijd schrijf ik aanzienlijk beschouwelijker. Vroeger waren mijn teksten frivoler, over meisjes en seks bijvoorbeeld. Als je ouder

bent spelen die zaken een minder grote rol. Tegenwoordig kruis ik de degens met de grote thema's in het leven. Mijn teksten voor Britta

«
 ‘We zijn oud en krakerig,
 dat houd je niet tegen’

Maria zijn een goed voorbeeld. Die hebben niets meer met cabaret te maken, dat zijn chansons. Die liedjes hebben meer vleugels en stralen meer gedragenheid uit.”

Heeft u tips voor aangenaam ouder worden?

“Eten! Mijn vader was kok en daar heb ik wat van meegekregen. Lekker dingen maken, dat helpt je over veel narigheid heen. En verder, koop wat je wilt hebben. Een boek, een verzameld werk, geluidsapparatuur, schaf het aan. Geld uitgeven is hét speeltje van de ouderdom. Je laatste jas heeft geen zakken.”



Tom Mandershof

Hij was beslist een van de grootste televisiesternen uit de jaren vijftig en zestig: Dorus. Iedereen kende de man met zijn versleten regenjas, streepjeshemd, verstelde bolhoed, halve handschoenen, brilletje voorop de neus, een kunststof margriet op zijn linkerborst. En natuurlijk die fameuze snor. Beroemd door Twee Motten, Meneer Cor Steyn, Bij De Marine, Dollevie Zallewie, Hoestbui Op 4 Wielen, de Muizenval, De Crocus En De Hyacinth, Figaro, Poessie Mauw... Daar moet toch wel een straat naar vernoemd zijn?!

door Joost Huijsing

Nee, niet naar Dorus, maar wel naar de man achter de zwerver: Tom Manders. Hij heeft liefst vier straten (in Den Haag, Hengelo, Hilversum, Waalwijk) en één Hof, in Rotterdam. Die Tom Mandershof is een wooncomplex dat in de jaren tachtig verrees op de plek waar Dorus een eigen theatertje had. De Chemicaliënhandel Schuddebeurs aan de Mauritsstraat 65 werd in 1967 verbouwd tot 'Cabaret Dorus' waar de VARA tv-opnames maakte bij een Kindermatinee. Dat was 'Bij Dorus Op Schoot', na ruim een halve eeuw nog steeds befaamd door het tweejarige meisje Corrina dat eindeloos Poessie Mauw bleef zingen.

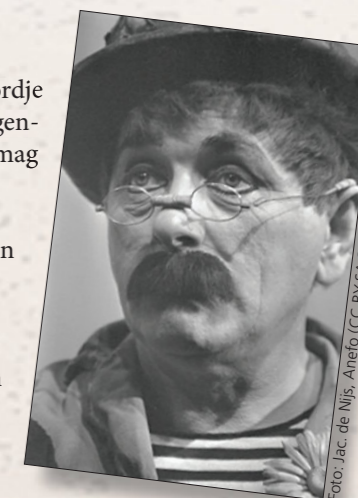
Ondanks de successen ging het financieel bergaf met Tom Manders. Na het winnen van een Zilveren Roos in Montreux wilde hij bioscoopfilms over zijn alter ego Dorus maken en daar stopte hij te veel geld in. Het Cabaret ging dicht in 1970 en twee jaar later stierf Tom Manders, net vijftig jaar oud. Begin februari kreeg hij een auto-ongeluk. In het ziekenhuis ontdekte men dat hij kanker had en drie weken later maakte een hartaanval een einde aan zijn leven.

Hij heette officieel Antoon Manders. Zijn vader liet die naam vastleggen bij de Burgerlijke Stand op 24 oktober 1922, terwijl de baby al een dag eerder was geboren. Maar voor een zondagskind zou pa geen dag vrij hebben gekregen!

Tom Manders was ook een begenadigd tekenaar die als reclameschilder en ontwerper van affiches werkte voor Theater Carré, Wim Kan en Heintje Davids.

Mijn bezoek aan de Tom Mandershof wordt een grote teleurstelling. De ingang wordt versperd door een zwaar stalen hekwerk. Het straatnaambordje is niet eens goed zichtbaar. Dorus heeft een binnenplaats gekregen die tegenwoordig als betaald parkeerterrein wordt gebruikt. Alleen met een pasje mag je naar binnen. Niet wat je noemt een hommage voor de man die in zijn laatste jaren zo écht een Rotterdammer was. Hij nam 'Hand in Hand Kameraden' op, trad met zijn T-Ford op in de Kuip, zong over de Lijnbaan en bij de opening van de Metro verscheen zijn singletje 'Daar neem je je hoed voor af'. Zo'n man verdient iets beters, burgemeester Aboutaleb! Minstens een mooi naambord boven de ingang. En doe er dan ook een illustratie bij van de karakteristieke man met die snor.

**Straatnamen
 in de omroep**





door Dick Klees

DE PODCAST IS RAZEND POPULAIR GEWORDEN

Radio opnieuw uitgevonden

De radio bestaat ruim een eeuw. Toch is het medium nog altijd springlevend. De komst van televisie vormde aanvankelijk een bedreiging. In 1958 noemde Wim Kan radio kapotte televisie. Toch bleven luisteraars de radio trouw, omdat het ontbreken van beeld juist het voordeel biedt dat je dat in je brein zelf invult. Alleen hebben omroepbazen dat vaak onderschat door van de al achtergestelde radio nog geld over te hevelen naar het televisiebudget. Tijd voor revanche.

De ongekennde populariteit van de podcast bewijst opnieuw de kracht van radio. Want podcasts zijn in feite radioprogramma's, maar dan via internet. Niet live, wél met heel veel extra gebruiksgemak. Je hoeft niet op een vooraf aangekondigd vast moment op een specifieke zender af te stemmen, maar kunt luisteren wanneer en waar je maar wilt. En pauzeren, terugspoelen en bewaren. Dankzij de introductie van draagbare mp3-spelers zoals de iPod was deze vorm van uitzenden snel populair. De term podcast is dan ook een samentrekking van iPod en broadcast.

Breder van opzet

Wat verklaart het succes van deze audiovorm, waar intussen al zo'n zeven miljoen Nederlanders aan verknocht zijn? Traditionele radio is als massamedium inhoudelijk breed van opzet, *broadcasting* dus. Voor podcasts is er op de

radio geen of te weinig ruimte, alleen 's nachts soms op Radio 1. Ze kunnen door *narrow-casting* wél de diepte ingaan voor de speciaal geïnteresseerde luisteraar. Puntje voor de radio in de strijd tegen de vervlakking in de media. Adam Curry wordt beschouwd als de godfather van de podcast. Hij speelde een belangrijke rol bij de ontwikkeling van podcasts. In 2017 kreeg hij een Marconi Oeuvre Award voor onder meer zijn drang naar vernieuwing en vooruitziende stappen op het gebied van online radio en podcasting.

Inhaalslag publieke omroep

De omroep heeft intussen de podcast ook ontdekt en stelt een groot aantal programma's die al op de reguliere radio te beluisteren zijn geweest als podcast beschikbaar, als een soort radioversie van wat voor de tv 'Uitzending Gemist' is. Zo beluister ik het steeds verrassende 'Nooit meer slapen', dat na middernacht wordt uitgezonden, liever op een christelijker tijdstip als podcast in de NPO Radio 1-app. Daar was op 25 juni cabaretier en radiogrootverbruiker Vincent Bijlo te gast, als juryvoorzit-

ter van de belangrijkste radioprijs, de Zilveren Reissmicrofoon. Hij draaide de grap van Kan om en noemde televisie juist kapotte radio, want de beeldende kracht van de kijker wordt om zeep gebracht. "De tv is een apparaat dat je verschrikkelijk afleidt met allerlei rare, verknipte beelden. Van kinds af aan heb ik radio als heel dichtbij ervaren. De komst van de podcast is een zegen, omdat radio steeds meer in formats wordt geperst en elke dag hetzelfde klinkt. Men denkt in *full service*-stations die je bij de hand nemen en je de dag door helpen. De swing is er uit. Soms lijkt het alsof je elke dag Langs de lijn hebt en geen sport. Podcasts zijn volledig vrij en hebben allemaal een andere, vaak verrassende vorm", heb ik onthouden van Bijlo.

Koos Postema

In de lijst van best beluisterde podcasts is de publieke omroep inmiddels goed vertegenwoordigd: de hele top 5 bestaat uit producties

«
Luisteren wanneer en waar je maar wilt

van de NPO. Maartje Duin kreeg voor De Plantage van onze voorouders vorig jaar de Best Podcast Award.

Opvallend afwezig waren de commerciële omroepen, met als grote uitzondering BNR Nieuwsradio, die is onderscheiden voor hun vernieuwende mediavormen.

In de VS zijn vooral waargebeurde verhalen met een spanningsboog en plot populair. Bij ons staat de verhalende podcast nog in de kinderschoenen, al zijn ze er wel. De serie 'Toendra' van Radio Doc, die in 2015 startte, is de opvolger van 'Plots' - dat de Zilveren Reissmicrofoon won. 'De Showbizzmoord' van Lammert de Bruin van EenVandaag is zo'n true crime podcastserie.

Zelf maakte ik vorig jaar ter gelegenheid van 75 jaar bevrijding en 80 jaar na het bombardement op Rotterdam de podcast Een jongen in de oorlog, waarin Koos Postema vertelt wat dit voor een jongetje tussen zijn zevende en twaalfde jaar betekende. Dit jaar won NRC de Zilveren Reissmicrofoon met zijn podcasts Haagse Zaken, Onbehaarde Apen en Cocaïnekoorts.

Alles in de app

In de NPO Radio 1-app staan veel van mijn favorieten te wachten om te worden gedownload: 'Focus Wetenschap' bijvoorbeeld, met onderwerpen als 'Hoe echt is nep?' en de intrigerende columns van Hens Zimmerman over de ruimte.

Tijdens de eerste coronagolf heeft het verslavende hoorspel 'Het Bureau' naar het boek van J.J. Voskuil mijn leven verlicht. Deze bekroonde serie van Krijn ter Braak en Peter te Nuyl (prachtig gemonteerd door Frans de Rond) kent maar liefst 475 afleveringen, die je afhankelijk van je dagindeling tot je neemt. Nu eens drie achter elkaar, dan weer een halve, want de speler onthoudt waar je was gebleven.

Overigens ligt de drempel om zelf een podcast te maken laag. Met een op de pc of laptop aangesloten microfoon kan het vanuit een zolderkamertje. Technische basiskennis is wel zo handig, evenals journalistiek inzicht. Programmamaken blijkt toch een echt vak.

Arie Bras

Atletiekloopbaan

Nu de Nederlandse atletiek in Tokio en daarbuiten definitief een plaats heeft veroverd op de wereldkaart, kan ook ik niet langer in de kast blijven: ik kan en wil mijn atletiekcariëre niet langer verzwijgen...

Ik werd vele, vele jaren geleden lid van de dichtstbijzijnde loopclub, Atletiekvereniging Hercules. Vol verwachting, want ik kon best hard rennen. Vond ik zelf. Bij het voetballen liep ik op dieptepasses alle backs eruit. Dat gaf zelfvertrouwen en honger naar méér. Ik had de AVRO-Cross gelopen en was bij de eerste tienduizend geëindigd, de bijbehorende medaille koesterde ik. Maar ik wilde nóg hogerop. Vóór ik kon uitgroeien tot de absolute ster van Hercules moest ook ik wel beginnen bij de basis. Eerst wat stukjes schrijven in het clubblad om me voor te stellen. En mijn ambities meteen maar duidelijk te maken. Daarna het echte werk: intervaltrainingen, steigerungen, oefenen met startblokken en sportschoenen aan met spijkertjes eronder. Eerst de sprintafstanden, toen door naar de middenafstanden 800 en 1500 meter. De trainer zag onmiddellijk mijn talent en schreef me gelijk maar in voor een wedstrijd op een baan naast Diergaarde Blijdorp in Rotterdam. 'Let op je indeling', adviseerde hij nog. Want het ging over een incurante afstand, te weten 1200 meter; dat was daar drie rondjes in totaal.

Afijn, onverveerd nestelde ik me vanaf de start vooraan onder het motto 'knappe jongen die hier nog langs komt'. Al spoedig maakte ik deel uit van een koggroepje. Uit mijn ooghoeken zag ik mijn clubkameraden de kantine uitstropelen, sommigen met het bierglas nog in de hand. Ze moeten hebben gedacht: 'Hier gebeurt iets bijzonders. We hebben een heus talent binnengehaald'. En wie was ik om al die kenners tegen te spreken. Nou...



De giraffen van de naburige diergaarde verrekten bijna hun nekken tot ver boven de hekken om het menselijke wonder te kunnen aanschouwen. En inderdaad, na twee rondjes rende ik op mijn nieuwe spijkerschoenen nog altijd mee in de koggroep. Tot aan de start/finishstreep. Opeens stond ik stil. Doodstil. Zo verzuurd als een oude vrijster in een bejaardenhofje. Als een literpot rolmopsen, die te lang in de voorraadkast heeft gestaan. Mijn geest wilde wel verder lopen, maar de benen zeiden 'zoek het maar uit'. Het was de harde les 'Energie verdelen voor beginners'. Die had ik nog niet gehad. Achter mij hoorde ik al het geroffel van de koggroep, op weg naar de finish, terwijl ik daar nog stond als een standbeeld met een korte broek aan. Ik leek meer op een oudejaarsgrap van een studentenvereniging. Tussen mijn bezwete wimpers nam ik waar dat mijn clubmaten hoofdschuddend afdropen, terug naar de bar. Terwijl mijn derde helft nog moest beginnen. Het was de hel; nog een hele ronde rennen met volgelopen benen lijkt op aquajoggen tegen een jetstream in. Dus ik stond daar maar. Minutenlang. As dead as a dodo. De buurgiraffen trokken hun nekken grijnzend omlaag achter de afzetting, met een blik van 'Jaja, dat hebben we hier al meer gezien. Rare jongens, die atleten'. Einde carrière voor atleet Bras, de nieuwe aanwinst van AV Hercules.

Mijn clubmaten trokken zich schielijk terug op hun krukken aan de kantinebar. En na een verfrissende douche voegde ik mij bij hen. Voor de echte Moeder Aller Sporten: bier drinken in de kantine.

facebook.com/arie.bras.9

Waar vind je podcasts?

Ga naar een van deze websites of zoek de app daarvan.

- Apps van de NPO, bv. Radio 1, 4 en 5
- Podcastluisteren.nl
- Spotify.com

Populaire podcasts

- De brand in het landhuis (Simon Heijmans, beste podcast van 2019)
- Taal voor de leuk (Paulien Cornelisse)
- Podcast 'Bob' - over Elisa (84), verliefd op Bob. Maar heeft die wel echt bestaan?

Luister met een koptelefoon op of met 'oortjes' in. Dan kun je je volop concentreren.

Tip

Internetradio als tussenvorm

Als het alleen om muziek gaat, zijn er dankzij het internet radiodiensten die allerlei handige nieuwe mogelijkheden bieden: muziek kun je bijvoorbeeld in de rubriek favorieten zetten, maar wat je juist niet aanstaat kun je direct overslaan. Voorbeelden van zulke 'stations':

- Het Franse FIP van Radio France, dat interessante categorieën bundelt: jazz, rock, pop, nouveautés en je eigen favorieten. Zoek de app of ga naar www.fip.fr
- Radio Paradise, internetradio van cd-kwaliteit vanuit het Californische plaatsje Paradise door het hippie-echtpaar Goldsmith en hun subliem geprogrammeerde muziekserver. Ook hiernaar luister je het handigste met hun app. Zoek de app of ga naar radio.paradise.com.



Leo Fijen in zijn kantoor (boven). Rechts: een deel van de uitgaven van Adveniat; Leo Fijen met de gebedsmantel die hij draagt bij de diensten in het verpleeghuis. Rechterpagina: het magazine Henri.



GERANIUM & CO

Over VGO'ers die na hun pensioen niet achter de geraniums zijn gaan zitten

Leo Fijen en de scharniermomenten van het leven

“Papier is gezellig. Het is de reden dat ik hier graag ben.” Leo Fijen (66) kijkt vergenoegd rond in het vrolijk-rommelige kantoor van uitgeverij Adveniat in Baarn. Hoe een programmamaker de studio verliet en het boekenvak in ging.

door Willem Hekhuis Foto's: Liek Bouma

“Alleen al de gedachte, elke morgen, dat ik niet hoeft te vergaderen, is een groot goed.” zegt Leo Fijen. Hij kwam in 1988 bij de KRO en maakte er tal van programma's in de religieuze en levensbeschouwelijke sfeer, werd er uiteindelijk hoofdredacteur levensbeschouwing - weet dus dat er wat afvergaderd wordt bij de publieke omroep - en ging er vorig jaar met pensioen. Maar eerder al, vanaf 2016, was hij betrokken bij Adveniat, een uit de Katholieke Bijbel Stichting voortgekomen uitgeverij. Sinds zijn pensioen kan Fijen zich helemaal concentreren op het uitgeven van boeken en tijdschriften, al heeft hij de omroep nog niet helemaal de rug toegekeerd: elke week schrijft hij een column in de KRO-programmabladen en 's zondagsmorgens verzorgt hij op NPO 2 het programma Geloofsgesprek.

Scharniermomenten

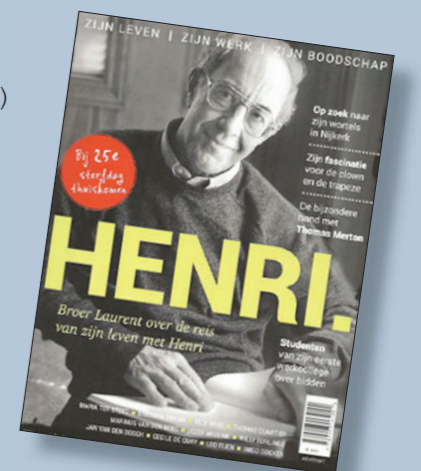
Zoveel verschil ziet hij niet tussen zijn werk bij de omroep en bij Adveniat. “Datgene wat je kunt, kun je ook op een andere manier richten. Ik maak nu als het ware nog steeds ‘kleine programmaatjes’,” zegt Fijen. “Scharniermomenten van het leven, scharniermomenten van het geloof”, geeft hij als antwoord op de vraag waar we aan moeten denken bij de producten van zijn uitgeverij. Zo verscheen er een gebedenboek voor thuisgebruik in onzekere coronatijden. Een nieuwe loot aan de stam was dit jaar het magazine

Henri over de bekende priester/schrijver Henri Nouwen. Een scharniermoment in zijn eigen leven, vertelt hij, was de vreselijke brand in Volendam in de nieuwjaarsnacht 2000/2001, toen hij als programmamaker plaatselijk pastoor Berkhout volgde. “Daar heb ik geleerd dat je geloof niet moet isoleren, maar midden in het leven moet plaatsnemen”, zegt hij.

Eén miljoen

Als directeur van Adveniat is Leo Fijen verantwoordelijk voor een omzet van rond de één miljoen euro per jaar, opgebracht door zo'n 25 boeken en boekjes, een aantal tijdschriften en de Pius Almanak, het jaarlijkse adresboek voor katholiek Nederland. “Bij de omroep was je elke morgen benieuwd naar de kijkcijfers, maar bij het Centraal Boekhuis kun je bijna van minuut tot minuut zien hoe je boeken verkopen. Dat is pas spannend,” lacht hij.

Achter de geraniums zal Leo Fijen voorlopig niet zitten. Naast zijn werk gaat hij een keer per maand voor in een korte gebedsdienst in verpleeghuis St. Elisabeth in Lage Vuursche (hij is ertoe bevoegd; behaalde op latere leeftijd een bachelor theologie) en wekelijks is hij te vinden op het voetbalveld in zijn woonplaats Maartensdijk, waar hij de kabouters (7-10 jaar) traint. Met zijn vrouw heeft hij afgesproken dat hij zeker nog een jaar of twee bij Adveniat blijft. “Misschien is het dan tijd om te beginnen met over te dragen aan jonge mensen”.





‘Hoi ma, ik heb een nieuw 06-nummer’

Ouderen worden in het algemeen niet vaker het slachtoffer van misdrijven dan anderen. Maar zij lopen wel meer risico slachtoffer te worden van praktijken als whatsappfraude en neptelefoontjes van de bank. Bij whatsappfraude richten de oplichters hun pijlen vaak doelbewust op ouderen, op mensen met volwassen kinderen. Want dan werkt hun ‘truc’ het beste.

Whatsappfraude begint vaak met een appje als: ‘Hoi ma, ik heb een nieuw 06-nummer. Gooi het oude maar weg.’ Als even later, of een paar dagen later, een noodkreet volgt om geld gaan bij veel mensen de alarmbellen rinkelen. Maar ook als er een profielfoto van zoon of dochter bij staat? De oplichters gaan steeds sluwer te werk. Zij gebruiken lijsten met namen en telefoonnummers die in het criminele circuit te koop zijn. Ze zoeken op openbare profielen op sociale media naar familieverbanden. Ze plukken foto’s van sociale media om die als profielfoto op het nep-account van whatsapp te gebruiken. En zo lijkt het echt alsof het appje waarin om geld wordt gevraagd, van uw kind is. Zij vinden allerlei informatie op de sociale media die ze kunnen gebruiken om u te misleiden. Bijvoorbeeld dat u een paar dagen naar de Veluwe bent geweest. Kunnen

door Joke Licher

ze in hun appje ook nog even vragen hoe het er was. Dat maakt het allemaal net echt.

Vooraf ouderen slachtoffer



Soms ‘kapen’ de oplichters een whatsapp-account door op slinkse manier achter het verificatienummer te komen waarmee ze toegang krijgen tot iemands whatsapp-account.

Daarmee kunnen zij op een ander toestel dat account gebruiken voor hun oplichterspraktijken en lijkt de vraag om geld echt van een goede bekende of een van uw kinderen te komen. Bij de meldingen die de Fraudehelpdesk van 65-plussers ontvangt, staat whatsappfraude ofwel hulpvraagfraude met stip bovenaan, zegt woordvoerder Tanya Wijngaarde van de helpdesk. “We zagen de afgelopen jaren echt een verschuiving op leeftijd, vooral onder slachtoffers

die daadwerkelijk geld zijn kwijtgeraakt”, aldus Wijngaarde. Van de mensen die in het eerste kwartaal van dit jaar financiële schade meldden door whatsappfraude, was meer dan 80% 56 jaar of ouder. Twee jaar geleden was dat nog 63%.

Altijd haast



“De oplichters maken misbruik van de loyaliteit van mensen”, zegt Renate Evers, voorlichter van ouderenorganisatie ANBO. Zij speculeren er op dat ouders hun kind willen helpen. Ze gebruiken smoesjes als: ‘Ik

moet snel een rekening betalen maar er is storing bij mijn bank. Kan jij even betalen. Je krijgt het natuurlijk zo snel mogelijk terug.’ Altijd wordt in het nep-appje benadrukt dat snel betaald moet worden om een boete of verdere problemen te voorkomen. De fraudeurs voeren zo de druk op en geven mensen geen tijd goed na te denken. Wie probeert zijn kind te bellen om opheldering te vragen - op het nieuwe nummer - krijgt geen gehoor. Wel vaak een appje dat ze in vergadering zitten en niet kunnen opnemen, of een andere smoes. Soms krijgt iemand wel telefonisch contact en hoort dan een - onduidelijk - geluidsfragment waarop de stem is te horen van zoon of dochter. Ook dat is van sociale media geplukt.

Slachtoffer



Bij een peiling die ANBO dit voorjaar hield onder 2500 65-plussers antwoordde 17% bevestigend op de vraag of hij wel eens slachtoffer is geweest van oplichterspraktijken als whatsappfraude, babbeltrucs,

phishing of neptelefoontjes. Een kwart was er bijna ingetrapt maar herkende net op tijd de truc die werd gebruikt of had toch het gevoel dat het niet pluis was. Uit de peiling blijkt ook dat maar een derde van de slachtoffers aangifte doet. “Twee derde doet dat dus niet. Zij schamen zich dat zij er zijn ingetrapt of vinden het niet de moeite omdat de schade meeviel,”

zegt Evers. Anderen hebben het idee dat er toch niets mee wordt gedaan. Vorig jaar bereikte het aantal meldingen van whatsapp-fraude bij de Fraudehelp-

desk een recordhoogte van ruim 12.000; 1340 mensen raakten daadwerkelijk geld kwijt. De financiële schade bedroeg 3,8 miljoen euro, gemiddeld een kleine 3000 euro per gedupeerde. Dit jaar gaat het wat minder hard; in de eerste zes maanden kwamen ruim 4000 meldingen binnen en leden 324 mensen voor in totaal ruim 1 miljoen aan financiële schade. En deze cijfers zijn waarschijnlijk maar een fractie van het totaal want lang niet iedereen meldt zich bij de Fraudehelpdesk.

« De valse website lijkt exact op de echte website van de bank





Spoofting



Neptelefoontjes van de bank (spoofing) komen minder vaak voor maar de schadebedragen zijn een stuk groter: gemiddeld zo'n

10.000 euro per slachtoffer. Volgens cijfers van Betaalvereniging Nederland bedroeg de totale schade vorig jaar bijna 27 miljoen euro. Nu telt de vereniging zo'n 300 meldingen per maand en vreest zij dat de totale schade dit jaar kan oplopen naar 40 miljoen euro.

Volgens de politie zijn ook bij spoofing ouderen een geliefd doelwit. Het gaat als volgt: criminelen doen zich voor als een medewerker van uw bank. Zij weten bij welke bank u zit en kennen uw rekeningnummer. Zij bellen u vanaf het echte

nummer van de bank; althans dat lijkt zo want dat ziet u op uw display. U krijgt te horen dat er problemen zijn met uw bankrekening, dat hij is gehackt. U moet onmiddellijk maatregelen nemen om te voorkomen dat u uw geld kwijt raakt en kan het beste uw geld overmaken naar een 'veilige rekening' of een 'kluisrekening'. Zij weten hoe dat moet. Of zij proberen u naar een valse website te leiden waar u dan



De fraudeurs voeren de druk op en geven mensen geen tijd goed na te denken



met uw beveiligingscode voor internetbankieren goedkeuring moet geven voor het veiligstellen van uw saldo. Die valse website lijkt exact op de echte website van uw bank. Maar het is een nep-site en stelt u uw geld 'veilig' dan bent u het kwijt. Wordt u ongevraagd en onverwacht door uw bank gebeld? Hang dan op en bel zelf de bank op het openbare nummer van de bank, dat u zelf intoetst. Dan weet u zeker dat u met de bank belt.

Maak het ze niet te makkelijk

Onder het motto 'maak het ze niet te makkelijk' heeft de overheid dit voorjaar, in samenwerking met ouderenorganisaties, een campagne gelanceerd om ouderen weerbaarder te maken tegen internetfraude. Op www.maakhetzeniettemakkelijk.nl staan voorbeelden van oplichterspraktijken en tips en adviezen om te voorkomen dat u er in trapt. Ook op de websites van de Fraudehulpdesk en van ouderenorganisaties als ANBO en KBO PCOB is veel informatie te vinden. Bellen met de Advieslijn Veiligheid van ANBO kan ook: 0348 - 238591.

Uit het Verantwoordingsorgaan

Herijking strategie



In het Jaarverslag 2020 Pensioenfonds PNO Media is melding gemaakt van het herijken van de strategie van het fonds in samenwerking met MPD, om zich zo voor te bereiden op het nieuwe pensioenstelsel. De blauwdruk is binnen het Verantwoordingsorgaan (VO) begin dit jaar besproken. Een van de onderdelen is de wijziging van de organisatiestructuur.

Tijdens de zomervakantie heeft de commissie Fondsorganisatie van het Verantwoordingsorgaan (VO) zich gebogen over de voorgestelde wijziging van de bestuursorganisatie van PNO Media. Per 1 januari 2022, zo is het voorstel, houdt onder meer de huidige Raad van Toezicht op te bestaan en komt er een bestuur met uitvoerende en niet-uitvoerende bestuursleden.

Dit leest niet alleen ingewikkeld, dat is het ook. Daarom heeft de commissie vanaf het begin een externe adviseur in kunnen huren om zowel de commissie als de overige VO-leden op weg te helpen naar een advies.

In een brief van 29 juni heeft het VO het bestuur geadviseerd verder te gaan met de transformatie naar het nieuwe bestuursmodel en de daarmee samenhangende vorm en inrichting van het interne toezicht. Er moeten echter nog zoveel stappen worden gezet, en zoveel besluiten worden genomen, dat het VO meegenomen wil worden in alle vervolgstappen.

Het bestuur heeft vervolgens besloten op de ingeslagen weg verder te gaan, met inachtneming van de in het VO-advies opgenomen aandachtspunten, vervolgstappen en punten van zorg.

Wat nu al op tafel ligt, is een nieuw beloningsbeleid in verband met het nieuwe bestuursmodel - waar het VO wettelijk adviesrecht op heeft. Ook hierover is gedegen overleg nodig, zowel binnen de commissie Fondsorganisatie als in het hele Verantwoordingsorgaan.

We zitten momenteel in een periode dat het VO-werk veel van alle leden vraagt. Gelukkig is iedereen bereid er tijd, energie en ook betrokkenheid in te leggen.

Waarvan akte.
Ynske van den Brakel Visser



bestaat 50 jaar!

Vanaf dit

nummer wil de redactie van VGOmedia Magazine in een serie artikelen aandacht besteden aan het vijftigjarig jubileum van onze vereniging. Om te beginnen duiken we in het verre verleden.

Hoe begon het?

Wie in de jaren zestig van de vorige eeuw bij de (toen nog alleen publieke) omroep werkte en werd gepensioneerd, ging een onzekere toekomst tegemoet. Veel waren het er nog niet, maar toch. Het leidde tot de oprichting van een vereniging van gepensioneerden die voor de belangen van deze groep wilde opkomen. Over het hoe en waarom schreef oud-secretaris Heinz Joosten in 1991, bij het twintigjarig bestaan, een artikel. We nemen het grotendeels over.

door Willem Hekhuis

1971. Bij velen van de toen 380 omroepgepensioneerden heersten gevoelens van onbehagen en zorg voor de toekomst. Vooral in de groep die de dienst verlaten had zonder dat ze had kunnen profiteren van de loonexplosies sinds 1964, maar die wel pijnlijk geconfronteerd werd met geldontwaarding en koopkrachtverlies als gevolg van prijsstijgingen. Het inflatiespook waarde rond en veroorzaakte angst en onzekerheid. De pensioengrondslagen bleven steeds verder achter bij die van de werkenden. De constante vraag bleef: hoe moet het nu verder met ons? Dankzij een ministeriële goedkeuring (de omroep was inzake financiën sterk overheidsafhankelijk) kon het Personeelsfonds*) de allergrootste gevallen te hulp komen. Beslissingen werden genomen 'over ons en zonder ons.' Waar de werkenden medezeggenschap en inspraak kregen, moesten de gepensioneerden 'accepteren'. Een aantal gepensioneerden had ook het gevoel dat het afscheid van hun werkkring een slagboom was tussen hun vroegere werkgever en de oud-collega's. Ze hadden het idee: 'ik hoor er niet meer bij'.

Vijf gulden per jaar

Dit allemaal kon zo niet langer, meenden drie NOS-gepensioneerden, die besloten dat de senioren zich moesten verenigen om zo verbetering in de situatie te bereiken. 'Nu lopen alle mensen op hun eigen houtje te griepen', vonden Wil Kalee, Hajo Gras en Gerard Albers; de belangen moesten via een contactorgaan bij het Personeelsfonds worden bepleit. Het driemanschap nam het zekere voor het onzekere en sondeerde eerst de meningen van PNO-voorzitter Klaas de Wilde en directeur Cor Bouwmeester. Toen de heren positief reageerden, peilden de initiatiefnemers de mening van hun collega's. Een enquête leverde 250 adheziebetuigingen op; het spel kon beginnen.

Op 22 november 1971 werd in studio 1 van de KRO de Vereniging van Gepensioneerde Omroepmedewerkers (VGO) opgericht. De leden betaalden f. 5,- per jaar 'tot dekking van kleine kosten'. Verlangens, materiële en immateriële, waren er genoeg. De Wilde, daarmee geconfronteerd, maande: 'We moeten stap voor stap verder gaan; als we alles tegelijk willen, bereiken we niets. 'Een standpunt dat soms wel eens irriterend bleek voor ongeduldige bestuurders. Toen hij vond dat de VGO zo kon 'drammen', kreeg hij ten antwoord: 'Maar daar bestaan ze toch voor!'

« **Benodigd: veel geduld, volharding en overredingskracht**

Achterstand opgelost

Tot zover Heinz Joosten in 1991. Leverde het wat op, de strijdbaarheid waarmee de VGO begon? Zeker. De achterstand van de gepensioneerden van voor 1965 werd opgelost (zij het pas in 1981). De VGO was sinds 1972 als 'toehoorder' aanwezig bij PNO-bestuursvergaderingen. En zo waren er allerlei zaken waarmee de VGO de eerste jaren van haar bestaan succes kon boeken: meepraten over de hoogte van de vakantietoelage, over de waardevermindering van de uitkeringen, over de voorbereiding op het pensioen. Twee VGO-leden kregen zelfs een plaats in het PNO-bestuur Wel vergde het 'veel geduld, volharding en overredingskracht' (aldus nogmaals Heinz Joosten) van de opeenvolgende bestuursleden.

*) *Personeelsfonds Nederlandse Omroep, opgericht in 1947, was de voorloper van PNO Media (red.)*



In september 1996 kwam er een nieuw logo, getekend door toenmalig voorzitter Tom Nieuwenhuijsen.



Het eerste VGO-logo. Ontwerper onbekend.



Links: het winnende ontwerp van R.H.J. Kok

ANP

In 1995 sloot het ANP zich aan bij pensioenfonds PNO. De eerste organisatie buiten de omroep. Mooi bericht voor VGO: alle ANP-gepensioneerden werden VGO-lid. In de jaren daarna was er regelmatig wat aandacht voor het ANP in het blad (toen nog VGO special geheten), bijvoorbeeld een grote reportage over de manier waarop het ANP zich in 1998 voorbereidde op de verkiezingen in dat jaar (maart gemeenteraden, juni Tweede Kamer).

Instuif

Naast twee ledenvergaderingen per jaar ontwikkelde de VGO nog meer activiteiten. Succesnummer in de eerste decennia van het VGO-bestaan: de jaarlijkse instuif. Een ongedwongen ontmoeting tussen oud-collega's, naast de twee ledenvergaderingen per jaar. Ook een succes was een enveloppen-ontwerpwedstrijd in 2003. In plaats van bloemen zouden de leden op hoogtijdagen voortaan een VVV-bon krijgen, en die moest natuurlijk in een feestelijke envelop. Winnaar werd inzender R.H.J. Kok uit Huizen. Soms mislukten ook mooie plannen. Bij het 25-jarig bestaan in 1996 wilde het bestuur een expositie organiseren van eigen werk van VGO-leden: schilderijen, tekeningen, aquarellen, beeldhouwwerken. Na een oproep bleken slechts 2 (van de 2000) zich te hebben aangemeld. De expositie ging dus niet door.

2009-2015, ontwerper Louis van Hattem



Dankbetuigingen

Op mijn 75e verjaardag werd een prachtige bos bloemen namens PNO afgeleverd en ook nog eens een cadeaubon namens VGOMedia. Hartelijk dank hiervoor.

Frans Tjeenk Willink, Huizen

Blij verrast bedank ik u voor de prachtige bloemen en de VVV-bon ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag. Het gaat Marina en mij goed.

Frank Garnier, ex-TROS, DLF en RNW, Elst

Allemachtig Tiny werd 80. Dat werd mede gevierd door PNO door middel van een feestelijk boekje en cadeaubon. Waarvoor hartelijk dank.

Tiny van Limborgh-Melchers, Radio Nederland Wereldomroep, Hilversum

Veel dank voor uw felicitatiekaart (met VVV-bon) ter gelegenheid van mijn verjaardag nr. 85.

Henk Spoon, Koekange

Als je regelmatig de dankbetuigingen leest in het VGOMedia Magazine dan weet je dat er iets aankomt als je 75 jaar wordt. Toch blijft het een aangename verrassing. Dus ook voor mij. Heel hartelijk dank voor de mooie bloemen en de cadeaubon. Het maakte de dag extra feestelijk.

Herman van der Geer, KRO-Financiële zaken, Almere

Hartelijk bedankt voor de VVV-bon en voor de mooie bloemen, die ik mocht ontvangen t.g.v. mijn 90e verjaardag.

J. van der Wilt, Capelle a.d. IJssel

Voor de goede orde laat ik u weten dat bloemen en cadeaubon t.g.v. m'n 85e verjaardag goed zijn aangekomen. Graag zou ik hebben opgemerkt: 'Wat een verrassing!' ware het niet dat ik in elk nummer van VGOMedia Magazine gemiddeld dertig dankbetuigingen tegenkom van gelukkigen die mij voorgingen. Van een verrassingseffect kon dus geen sprake zijn. Maar dat neemt niet weg dat een welgemeend: 'Merci!' op z'n plaats is. Bij deze dus.

Thomas Leefflang, Soest

Ik wil PNO en VGOMedia graag bedanken voor de bloemen en de VVV bon voor mijn 80e verjaardag.

Hank Onrust, tv-producer/regisseur AVRO, TROS en VPRO, Weesp

Mijn hartelijke dank voor de mooie bos bloemen en de VVV-bon die ik mocht ontvangen t.g.v. mijn 90e verjaardag.

A.M. Horree, Den Haag

Op mijn 85e verjaardag het mooie bloemenboekje van PNO en de cadeaubon van VGOMedia. Heel hartelijk dank hiervoor.

Wim van Blaaderen, NTS-NOS-NOB, Naarden

Dames en heren van VGOMedia en Pensioenfonds! U allen hartelijk dank voor de prachtige bloemen en cadeaubon ter ere van mijn 90e! verjaardag. Ik ben een aantal jaren telefoniste geweest bij de Wereldomroep met veel plezier! Nog heimwee naar die tijd!

Betty de Bruin, Hilversum

We werden enige tijd geleden verrast door een mooi bloemstuk voor onze 50e trouwdag en nu weer een verrassing een boekje en een VGOMedia-bon vanwege mijn 75e verjaardag.

Leo en Riek Vonk, Baarn

Hartelijk dank aan PNO voor het prachtige boekje bloemen dat wij ter gelegenheid van ons 65-jarig huwelijksjubileum mochten ontvangen. Het heeft onze feestvreugde zeker vergroot.

Boukje en Martin Schram, NRU-NOB, Loosdrecht

Hartelijk dank voor de cadeaubon en bloemen t.g.v. mijn 75e. Blij verrast!

R. Pieters, oud-medewerker RTV Drenthe, Assen

In de ochtend van mijn 75e verjaardag werd ik verrast door een prachtige bos bloemen van mijn oude werkgever NPO en daarbij kreeg ik van VGO ook nog een VVV-bon. Heel veel dank daarvoor!

Machteld van Woerden, oud-zangeres bij Groot Omroep Koor, Mariënheem

Hartelijk dank PNO voor de bloemen, die ik kreeg, voor mijn 75e verjaardag.

Marja van Niekerk-Haijtema, oud NCRV-medewerkster, Eemnes

Op onze trouwdag in juni 1966 had iedereen de vlag uitgestoken. Ongetwijfeld ook omdat die dag viel op de verjaardag van een lid van het Koninklijk Huis. 55 jaar later was het PNO Media die zorgde voor zeer gewaardeerd feestvertoon. Onze hartelijke dank voor het mooie boekje dat wij van jullie mochten krijgen.

Martine en Hans de Wildt, Wereldomroep, Huizen

80 jaar, ik beschouw het als een grap. Wat geen grap is: de prachtige bloemen van PNO en de cadeaubon van VGOMedia. Die ik kreeg voor mijn verjaardag, daarvoor hartelijk dank.

Sonja Vetter-Springer, productie- en regie-assistente Teleac, Bussum

Hartelijk dank PNO Media voor het schitterende boekje bloemen dat ik mocht ontvangen bij mijn 80e verjaardag. Tevens bedank ik VGOMedia voor de VVV-bon.

Sjaak Voormanns, Waalwijk

Je weet dat het kan komen op je 75e verjaardag... Toch verrast door een mooie bos bloemen en de VVV-cadeaubon. Veel dank.

Els Davies-Regtien, NOB decor, NOB-tv, Amsterdam

Hartelijk dank voor de mooie bos bloemen ter gelegenheid van ons 50-jarig huwelijk op 16 juli.

Ruud Stotijn, Amersfoort

Hartelijk dank voor het prachtige boekje, ter gelegenheid van ons 55-jarig huwelijk.

Kees en Loes Roskam, Bloemdecoratie, Laren

Wij willen u hartelijk bedanken voor de mooie attentie voor mijn 75e verjaardag. 17 september 2020 ook al zo'n prachtige bos bloemen (50 jaar huwelijk) en nu weer zo'n prachtige bos.

Joop en Ria Schotsman, Hilversum

90 word je niet ongemerkt. Bloemen van PNO en bon van VGOMedia hebben zeker bijgedragen aan de feestvreugde. Daarvoor hartelijke dank.

Rien Huizing, Haren (Gn)

Ik ben op 4 augustus 75 jaar geworden en was op dat moment in het buitenland. Weer thuis vond ik een attentie (waardebon van € 10,00) van VGOMedia op de deurmat. Hartelijk bedankt, vind het erg aardig van jullie!

Bob Vos, Utrecht

Hartelijk dank voor het boekje en de cadeaubon voor mijn verjaardag!

Rudi Boon, Amsterdam

Wat een bijzondere verrassing toen op 20 augustus een bloemist aanbelde met een uitzonderlijk mooi boekje bloemen met de felicitaties van PNO Media ter gelegenheid van ons 50-jarig huwelijks jubileum! Vanuit Vlaanderen heel hartelijk dank daarvoor!

Dick & Yammi Baarsen, Sint-Lievens-Esse, België



Hartelijk dank PNO voor het mooie boekje en de VVV-bon van VGOMedia bij mijn 75e verjaardag.

Ehard Goddijn, ex-RNWO Frequentiebureau, Almere

Hierbij wilden we onze dank brengen voor de prachtige bos bloemen van PNO en de leuke felicitatiekaart met de VVV-bon van VGOMedia t.g.v. mijn 75e verjaardag.

Hans Baas, NTS/NOS/NOB, Burgh-Haamstede

Hartelijk dank voor de prachtige bloemen (PNO) en de VVV-bon (VGOMedia) ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag.

Paul Vierkant, oud-medewerker Kijk- en Luisteronderzoek (NOS/NPO), Huizen

Hartelijk dank VGOMedia voor de VVV-bon. Tevens dank aan PNO voor het prachtige boekje voor mijn 75e verjaardag.

Ineke Eijpe-Calis, Blaricum

Tot mijn verrassing ontving ik jullie felicitaties met cadeaubon voor mijn 75e verjaardag. Wat leuk, hartelijk dank daarvoor.

Renske Dijsselhof-Groeneveld, Zwolle

Bloemen PNO & bon VGOMedia, 75 jaar. Prachtig & dank! Af en toe freelancer, dan kom ik actieve collega's tegen, via dit blad de kans medegepensioneerd te informeren dat je er nog bent. Een mooie traditie inmiddels.

Peter Rump, NOS-fb/NOB/CIRIS/DutchView, Amersfoort

Dank voor uw felicitatie met mijn 85e verjaardag, de cadeaubon en de bloemen. Dit is echt bijzonder, dat de vroegere werkgever zo attent is. Dit wordt zeer op prijs gesteld. Mijn vrouw heeft na haar pensionering nooit meer iets in deze trant van haar vroegere werkgever vernomen.

Alexander Jansen, Huizen

Pas 75 jaar oud en toch bloemen (echt hele mooie) én een bejaardenbonus. PNO en VGOMedia hartelijk dank.

Fred Mekenkamp, Hilversum

Hartelijk dank voor de prachtige bloemen en de VVV-bon ter gelegenheid van mijn 80e verjaardag.

Leny Barnasconi, NOB, Hilversum

Hartelijk dank voor de mooie verjaardagskaart en bon die ik mocht ontvangen ter gelegenheid van mijn tachtigste verjaardag,

Annie Franken-Smeenge, Assen

Wat een verrassing! Voor mijn 75e verjaardag een fijne bon van VGOMedia en een prachtige bos bloemen van PNO. Hartelijk dank.

Inge Albers, La Cala de Villajoyosa - Spanje

Wat een verrassing, allemachtig ik werd 80 en werd verwend met een prachtig boekje en een cadeaubon. Mijn dag kon nu helemaal niet meer stuk. Hartelijk dank voor de verwennerij!

Ton Prudon, Amersfoort

Wij waren beiden bijzonder verrast door de geweldige bloemenboeketten en bonnen die wij hebben mogen ontvangen tgv van onze 75e verjaardagen in mei en juni. De complimenten voor de geweldige kwaliteit van de bloemen. Onze hartelijke dank hiervoor.

Roelie en Erik van Es, Kortenhoef

Hartelijk dank voor de VVV-cadeaukaart die ik als geschenk voor mijn 75e verjaardag van u kreeg.

*Lodewijk Bouwens,
ex-Wereldomroep, Baarn*

Hartelijk dank voor de prachtige bos bloemen en de cadeaubon die ik t.g.v. mijn tachtigste verjaardag mocht ontvangen. Het doet goed zo nog weer even in verbinding met de omroep te staan.

Wim Odé, Deventer

Zoet ruikende bloemen kreeg ik van PNO, een welkome cadeaubon van VGOMedia en een felicitatiekaart die het onontkoombaar maakte: mijn 80-jarig bestaan. De mooie bloemen hebben super lang gehouden. Dank jullie wel!

*Violet Cotterell, oud-justitie-
verslaggeefster Het Parool, Amstelveen*

Hierbij bedank ik u hartelijk voor de cadeaubon die ik op mijn 75e verjaardag mocht ontvangen. Nu het weer kan gaan wij er op een zonnig terras van genieten.

Hans de Kat, Soest

Top: prachtige bloemen van het PNO en een VVV-bon van VGOMedia voor mijn 75e verjaardag. Hartelijk dank,

Enno van Tulder, Huizen

Hartelijk dank voor de mooie bos bloemen en attentie die ik kreeg op mijn 70e verjaardag.

Kora en Wout van Slooten, Hilversum

Via deze weg wil ik mijn dank betuigen voor de mooie bos bloemen en de VVV-bon die ik heb mogen ontvangen voor mijn 80e verjaardag.

*L. Schuurman Hess, NTS,NOS.NOB,
Bussum*

Hartelijk dank VGOMedia voor de VVV-bon en PNO voor het prachtige boekje op mijn verjaardag! Op het kaartje bij de bloemen stond: gefeliciteerd met uw 100e verjaardag! Deze dag hoop ik over 20 jaar te bereiken....

*Riet Koren, oud-medewerkster
NCRV-tv, Loenen ald Vecht*

Ik weet dat ik niet de eerste ben en heb dan ook niet de illusie origineel te kunnen zijn. Toch wil ik mijn hartelijke dank doen toekomen voor het fraaie boekje en de leuke attentie ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag.

*Evert van den Heuvel, ex-redacteur/
verslaggever ANP, Amsterdam*

Hartelijk dank voor de felicitaties ontvangen ter gelegenheid van mijn 85e verjaardag, een prachtig boekje en tevens een cadeaubon.

Wim Beuving, Blaricum

Hartelijk dank voor de waardebon die ik mocht ontvangen ter gelegenheid van mijn 85e verjaardag. Zeer gewaardeerd.

Ad Bakker, Bunschoten-Spakenburg

Hierbij wil ik VGOMedia/PNO bedanken voor het prachtige boekje en de cadeaubon die ik voor mijn 75e verjaardag mocht ontvangen.

Dick Smiesing, Hilversum

Bij mijn terugkomst uit Frankrijk lag er in de stapel post een brief van u met een cadeaukaart tgv mijn 75e verjaardag.

Wat een leuke verrassing! Hartelijk dank daarvoor.

Anna Werners, Zwaag

Ik wil VGO héél hartelijk bedanken voor uw goede wensen en felicitaties i.v.m. mijn 75e verjaardag. Ik ben inderdaad zeer verrast met uw attentie en ben ik er heel dankbaar voor.

Leslie Somlai, Hilversum

Werd verrast op mijn 75e verjaardag met een bloemenhulde van PNO en een cadeaubon van VGOMedia. Heel attent! Daar wordt een mens blij van.

Marieke Veen-Bos, Huizen

Ter gelegenheid van mijn 75e verjaardag ontving ik een werkelijk prachtig boekje bloemen en een cadeaubon van PNO en VGOMedia. Wat was het een warme herinnering aan vele mooie jaren bij de Wereldomroep.

Marleen G. Mulder, Hilversum

Hartelijk dank voor uw prachtige bloemen en cadeaukaart die ik ontving t.g.v. mijn 85e verjaardag.

J. van Rhijn de Wal, Laren



Nieuwe leden

*R. Roosenberg, Hilversum
(Dutchview)*

*C.A.M. van der Veen, Hilversum
(NPO)*

*mw. L van Duijvenvoorde-van Belzen,
Middelburg (nabestaande)*

*mw. S. Kramer, 's-Gravenland
(nabestaande)*

J.C.M. Gardien, Huizen (MSP)

*mw. M van der Steeg-Post, Hilversum
(nabestaande)*

N. Haasbroek, Rotterdam (NOS)

Overleden VGOMedia-leden

Mei - 14 mw A. Wielenga-Winters (25-8-1941, VARA), 16 mw M. Oskam-Goedejohan (24-1-1931, nabestaande), 17 J. Pos (20-12-1940, VARA), mw M.D.C. Munoz Ortiz-Rodriguez (11-5-1931, RNWO), 19 mw J.H. Posno (27-9-1922, NOS), 22 mw J. Boersema (9-6-1945, EO), 23 D. Bakker (7-6-1940, VARA), 26 mw M.E. Verbruggen (29-1-1950, VARA), 28 W. Beetstra (22-3-1932, NOB), 29 D. Koelbloed (9-4-1938, VARA)

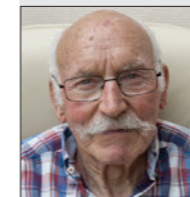
Juni - 1 J.F. Simmerling (19-8-1928, NOB), 2 J. Duivestijn (29-5-1943, Polygram), H Stok (11-7-1927, VARA), 4 L.G. Brouwer-Liebrechts (5-10-1930, NOB), 6 A. Reijnhoudt (26-1-1932, NOS), 8 mw H. van Manen-Aartsen (8-4-1934, NCRV), 12 M.W. Schroevers (30-4-1927, VARA), 13 A. de Geus (2-2-1926, NOS) 15 mw H.J. de Zeeuw-Alblas (11-11-1944, VARA), 16 mw D.J. Jansen-Streler (23-2-1923, nabestaande), 20 mw R. Koopmans-van Rossum (4-5-1946), 28 mw E. Hagedoorn (9-2-1942, Cinecentrum), 29 mw M. Kennedie-van Eck (26-6-1927, NOS)

Juli - 3 C. Muller (24-2-1938, NOB), W.A. Kalischnig (28-4-1926, NOS), 4 A. van der Horst (6-12-1932, RNWO), 5 mw A. de Roo-Leeuwenhaagen (21-10-1929, NOS), 7 J.H. van Thiel (15-5-1950, TROS), 8 L. Versteeg (9-12-1939, STER), 9 mw M. de Wit-de Vries (22-4-1934, NOB), 12 H. Walst (16-5-1929, AVRO), 13 mw S.A. van Schaik (18-1-1933, NCRV), 14 mw A.M. van Gelder-Zegerius (13-8-1922, NOS), 15 L.H. Hofland (25-2-1940, Cinevideo), 18 R. Marcus (13-7-1935, NOB), 23 E.F. Velsink (28-7-1942, VARA), 25 B.L.J. Rond (5-4-1932, NOB)

Augustus - 4 mw G.G. Rozeboom (29-11-1934, NCRV)



Foto omslag: Herfstbladeren in Soest



Mick van der Werff

Mick van der Werff (87) uit Soest is de maker van de foto op de voorpagina van dit nummer. Hij was 1956 toen hij met succes solliciteerde als geluidstechnicus bij de NTS, de Nederlandse Televisie Stichting. Hij bleef de televisie trouw, werd hoofdgeluidstechnicus en in 1980 coördinator van de afdeling geluid. Tien jaar later, bij de grote reorganisatie van het NOB, vertrok hij er met een regeling die hem naar het (vroeg) pensioen bracht.

"Fotografie is mijn hobby", vertelt Mick. "Altijd al, vanaf mijn 16e. Zelf een doka gehad, alles erop en eraan." De aanschaf van een computer, vooral bestemd voor de communicatie met zijn zoon, die in Mexico

woont, maakte de overstap naar digitale fotografie ruim twintig jaar geleden mogelijk.

De foto op de voorpagina is vorige herfst gemaakt, in het bos van landgoed Pijnenburg in Soest.

"Eigenlijk ben ik geen natuurfotograaf", zegt Mick, "straatfotografie is mijn hobby. Jammer dat je niet zo maar meer op straat mag fotograferen." De AVG gooit tegenwoordig immers roet in het eten."





Apollo 14



Jubileumpuzzel

- Jim **Morrison**, zanger van de groep The **Doors**, wordt in **Parijs** dood aangetroffen in zijn badkuip.
- De Belgische **wielrenner** Eddy **Merckx** wint de **Ronde** van **Frankrijk**.
- In de Verenigde Staten wordt reclame voor sigaretten op de televisie verboden.
- In **België** wordt de btw ingevoerd.
- In Ibrox Park, het **stadion** van Glasgow Rangers vinden 66 mensen de dood als een trapleuning het begeeft als de supporters zich naar de **uitgang** begeven.
- De Noor Dag Fornæss wordt in Heerenveen Europees kampioen schaatsen vóór Nederlander Jan Bols.
- De **Apollo 14** wordt **gelanceerd**, met aan boord de **astronauten** Alan Shepard, Stuart Roosa en Edgar Mitchell.
- Het **Britse** Rolls-Royce Motor Cars gaat **failliet** en wordt vervolgens **genationaliseerd**.
- Een brand in het station van Luzern (Zwitserland) **verwoest** het hele stationsgebouw.
- Astronaut Alan Shepard wandelt op de maan.
- In **Zwitserland** wordt het **vrouwenkiesrecht** ingevoerd.
- Een **aardbeving** in het Italiaanse **Toscane** eist 31 **levens**.
- In het Verenigd Koninkrijk en **Ierland** wordt het **decimale stelsel** ingevoerd in het **geldstelsel**.
- Regerend **wereldkampioen** Jean-Pierre Monseré verongelukt tijdens een wielervedstrijd in Retie.
- De Sovjet-Unie lanceert de Saljoet 1, het eerste Russische **ruimtestation**.
- **Geboorte** van een nieuw land: **Bangladesh**. Het **gebied** behoorde **voorheen** tot **Pakistan**.
- Het **hoogste** punt wordt bereikt van de South **Tower** van het World Trade Center in New York.
- De Verenigde Staten lanceren de Apollo 15 naar de maan. Voor het eerst gaat er een **maanwagen** mee.
- **Uitbarsting** van de vulkaan Teneguía op het **Canarische eiland LaPalma**.
- Het **Afrikaanse** land (Belgisch) Congo wordt hernoemd naar **Zaire**.
- Intel **introduceert** de 4004, de **eerste microchip** voor **computers**.
- In het **Casino** van **Montreux** breekt brand uit als tijdens het optreden van **FrankZappa** vanuit het **publiek** een **lichtkogel** wordt afgeschoten.
- De **Cultuurraad** voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap wordt **geïnstalleerd** in Vlaanderen.
- **Oprichting** van Artsen zonder grenzen.
- Eerste ongecensureerde uitgave van Wij **slaven** van **Suriname** van **AntonDeKom** (gecensureerd uitgegeven in 1934)

Het is dit jaar 50 jaar geleden dat de Vereniging voor Gepensioneerde Omroepmedewerkers (later werd daar Media aan toegevoegd) werd opgericht. Met de woordzoekers in dit jubileumjaar gaan we terug naar het 'geboortjaar' van VGOmedia, 1971. Deze keer gaat het over het buitenlandse nieuws in dat jaar. De woorden in de tekst die rood zijn gedrukt, zitten in de woordzoeker verborgen. (Zijn twee woorden achter elkaar rood gedrukt, dan moet u ze ook als twee aparte woorden opzoeken.)

Als u alle woorden heeft gevonden, plaatst u de overgebleven letters in de hokjes. Zij vormen een toepasselijke zin.

Alleen als u lid bent van VGOmedia kunt u meedoen. Stuur dan uw oplossing uiterlijk 19 november 2021 naar de puzzelredactie, Louis van Hattem, Bijenmeent 10, 1218 GB Hilversum of via e-mail naar Ivanhattem@upcmail.nl, met vermelding van uw naam, adres en woonplaats.

Uit de goede oplossingen worden drie prijswinnaars getrokken, die vanwege het jubileum, beloond worden met een cadeaubon van € 25,--.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | E | E | T | S | Y | S | D | L | E | G | M | T | E | I | L | L | I | A | F | |
| M | O | K | E | D | N | O | T | N | A | E | S | N | A | A | K | I | R | F | A | |
| A | F | R | A | N | K | R | I | J | K | E | B | A | N | G | L | A | D | E | S | H |
| E | P | P | R | G | R | O | E | P | V | O | | O | N | I | S | A | C | G | M | |
| T | N | P | A | I | E | T | S | G | O | O | H | I | I | Z | A | I | R | E | A | |
| Z | E | A | A | K | S | T | D | O | O | R | S | T | T | D | O | E | I | B | A | |
| W | O | V | C | Z | I | O | S | V | R | T | R | A | S | S | L | G | A | I | N | |
| I | I | R | L | S | K | S | N | R | H | E | E | T | R | E | L | L | E | E | W | |
| T | P | O | E | | O | N | T | N | E | D | T | S | A | E | O | A | E | D | A | |
| S | M | U | D | W | S | T | A | A | E | E | U | E | B | K | P | W | V | R | G | |
| E | A | W | B | E | O | N | L | R | N | A | P | T | T | E | A | W | R | E | E | |
| R | K | E | D | B | C | T | E | D | F | W | M | M | I | I | E | I | R | E | N | |
| L | D | N | R | E | R | I | A | V | N | I | O | I | U | L | D | N | I | S | V | |
| A | L | K | E | D | E | I | M | S | E | E | C | U | N | B | X | T | T | I | T | |
| N | E | I | E | A | T | S | T | A | T | L | D | R | D | U | | A | U | L | R | |
| D | R | E | L | A | E | I | J | M | S | L | R | H | R | E | P | D | I | A | A | E |
| P | E | S | L | R | E | R | E | Z | E | E | O | R | R | I | T | D | M | N | E | |
| I | W | R | A | R | E | A | R | E | A | N | T | N | O | G | F | N | L | O | C | |
| H | L | E | T | U | I | P | C | S | D | N | T | N | A | Z | I | A | A | I | U | |
| C | E | C | S | U | L | N | K | E | O | E | G | N | C | U | H | L | P | T | D | |
| O | S | H | N | T | A | | X | M | W | R | G | E | E | E | T | R | A | A | O | |
| R | L | T | I | L | N | G | N | I | V | E | B | D | R | A | A | E | L | N | R | |
| C | E | R | E | U | D | L | I | C | H | T | K | O | G | E | L | I | N | E | T | |
| I | T | G | G | C | A | A | E | H | C | S | I | R | A | N | A | C | N | G | N | |
| M | S | U | R | I | N | A | M | E | G | N | I | T | H | C | I | R | P | O | I | |

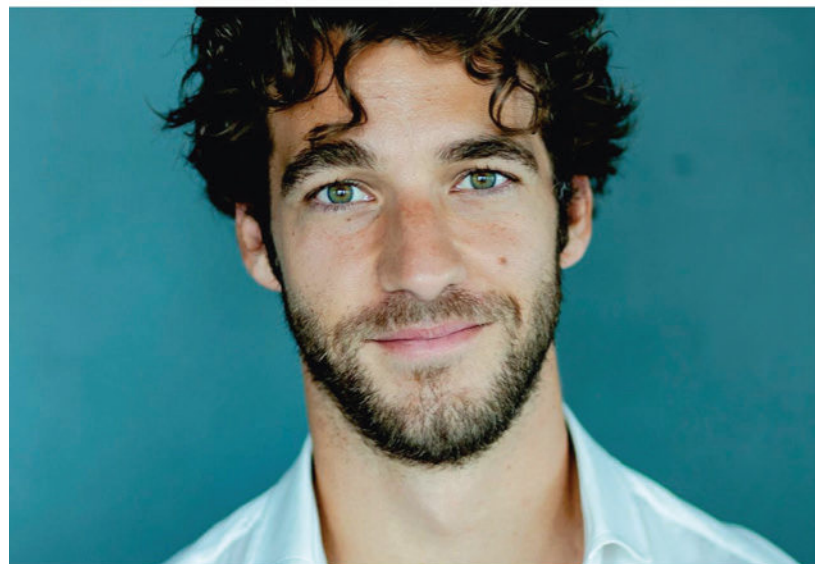
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

De oplossing van de puzzel in het juni-nummer:
VGOmedia komt al 50 jaar op voor de belangen van de media gepensioneerden

De prijswinnaars:
 Anneloes Recker, Abcoudermeer 21, 1391 JL Abcoude
 Gerrit Hendriksen, Tomatenstraat 160, 2564 CX Den Haag
 Lydia Emanuels, Theemsdreef 314, 3562EM Utrecht

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Dé klassieke start van je weekend!



VRIJDAG 22 OKTOBER 2021, TIVOLIVREDENBURG UTRECHT

Aanvang 20.15 uur - Inleiding 19.30 uur

ELGAR EN MENDELSSOHN

Nederlands Philharmonisch Orkest

Lorenzo Viotti dirigent

Gautier Capuçon cello

ADÈS Three Studies from Couperin

ELGAR Celloconcert

MENDELSSOHN Symfonie nr. 3 'Schotse'

Wij mogen u als lid van VGO media dit concert in de serie van het AVROTROS Vrijdagconcert aanbieden voor de speciale prijs van € 28,50 (i.p.v. 38,50).

Reserveren kan via de website van TivoliVredenburg www.tivolivredenburg.nl. Om de korting te krijgen dient u in het veld 'actiencode' de kortingscode **ATVC2210VG** in te vullen.

Telefonisch reserveren kan via 030 - 231 45 44 (vergeet ook hier de kortingscode **ATVC2210VG** niet door te geven)

AVROTROS



avrotrosvrijdagconcert.nl

NTR ZATERDAGMATINEE



ZATERDAG 30 OKTOBER 2021, 14.15 UUR

CONCERTGEBOUW AMSTERDAM

Sibelius' Vioolconcert en de schreeuw van de natuur

Radio Filharmonisch Orkest

Bas Wiegers dirigent

Simone Lamsma viool

XU Roar of nature (Nederlandse première)

SIBELIUS Vioolconcert

PROKOFJEV Zesde symfonie

Wij mogen u als lid van VGO media dit concert van de NTR ZaterdagMatinee aanbieden voor de speciale prijs van € 32,- p.p. (normale prijs € 42,-).

Reserveren kan via de website van het Concertgebouw www.concertgebouw.nl. Om de korting te krijgen dient u in het veld 'actiencode' de kortingscode **ZM3010VGO** in te vullen. Telefonisch reserveren kan via 020 - 6718345 (normaal tarief) (vergeet ook hier de kortingscode **ZM3010VGO** door te geven)

ntr:



RADIO
FILHARMONISCH
ORKEST

zaterdagmatinee.nl